

личности связан с процессом развития качеств коллектива, т. е. профессиональный уровень коллектива напрямую зависит от характера сложившихся отношений между подростками, темпа развития каждого обучающегося, его активности, степени физического развития.

При этом главной целью занятий «уличными танцами» (шире – хореографией) является не техническое совершенство движений путем их многократных механических повторений. Процесс овладения различными танцевальными навыками всегда должен носить художественно-творческий характер. Таким образом подростки, занимаясь хореографией, не просто выучат определенное количество движений, но и будут все глубже познавать выразительный язык танца, получат широкое представление о данном искусстве.

Список использованной литературы

1. Боголюбская, М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания / М. Боголюбская. – М., 1986.
2. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии / Т. К. Барышникова. – М. : Айрис-Пресс : Рольф, 1999. – 262 с.
3. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей : учеб. пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности 0317 «Педагогика доп. образования» / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. – М. : Владос, 2002. – 348 с.
4. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей / О. В. Ерохина. – Ростов н/Д : Феникс, 2003. – 223 с.
5. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика / В. Ю. Никитин. – М. : ГИТИС, 2000. – 438 с.

Т. В. ЛИТВИНЮК, А. А. ФЕДОСЮК

Брест, УО «БрГУ имени А. С. Пушкина»

Научный руководитель – Л. И. Борсук, канд. филос. наук, доцент

УРОК МУЗЫКИ КАК СОЧЕТАНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ И ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Образование в настоящее время представляет собой сложный процесс, который создает условия для разностороннего развития и становления личности. Гуманизация педагогического процесса сейчас занимается продвижением личностно ориентированного обучения, обеспечением условий полноценного и разностороннего обучения, воспитания и развития каждого ребенка. «Действительно гуманная педагогика – это та, которая в состоянии приобщить детей к процессу созидания самих себя» (Ш. А. Амонашвили). Важная роль в этом процессе отводится музыкальному искусству.

Исследования многих ученых и педагогов-практиков показывают, что музыка вызывает эмоциональный отклик у детей раньше других видов деятельности. Музыка – это уникальный путь познания разнообразных эмоционально-чувственных состояний человека, его переживаний, настроений, являющийся одновременно и инструментом познания, осмысления и освоения прекрасного в самой действительности, красоты и глубины человеческих чувств и отношений. Перед современным художественным, в том числе и музыкальным, образованием стоят следующие задачи:

- художественно-образное познание мира и воспитание чувства в единстве с ним (целостное миропонимание);
- воспитание бескорыстного отношения к миру, формирование культуры чувств, эмоциональной сферы человека, его ассоциативного мышления;
- духовно-нравственное развитие, освоение национальных и общечеловеческих ценностей культуры прошлого и настоящего, формирование творческой активности, интеграция личностных качеств в национальную и мировую художественную культуру [1].

Урок является основной и центральной частью образовательного процесса. Учебное взаимодействие учителя и учащегося, как правило, сосредоточено на уроке, и поэтому уровень подготовки учащихся определяется в основном качеством проведения урока, его атмосферой, профессиональным использованием содержательного и методического компонентов образования. Для того чтобы качество проведенного урока было в достаточной мере высоким, педагогу необходимо в ходе подготовки урока придерживаться структуры, однако и не забывать привносить какое-либо своеобразие и интерес, чтобы урок не был «пресным» для учащихся. В данном случае можно сравнить урок со структурой произведения искусства, каждое из которых, подобно уроку, имеет свое начало, основную часть и завершение.

В школе урок музыки никогда не потеряет своего значения. Разработка уроков музыки – это предмет размышлений, рассуждений, дискуссий. Интересен следующий социальный феномен: по большому счету, детям неважно, чему их будут учить в школе, главное – чтобы им было интересно этому учиться. В таком случае никаких проблем с мотивацией учения и дисциплиной не бывает. Главное в деле учителя – чтобы учащиеся почувствовали, что без музыки разных направлений и жанров их жизнь будет пресной и скучной, что уроки могут многое им дать, например, для развития певческого голоса, становления слуха, художественного вкуса. Без знания об искусстве вряд ли можно стать культурным человеком, выбрать для себя что-то особенно лично значимое [2]. Рамки традиционного урока оказываются тесными. Необходимо стремиться сделать занятие ярким, эмоциональным, донести учебный материал до каждого учащегося, опираясь

на произвольное внимание, а самих учащихся активизировать на творческий процесс, тогда, как правило, и возникают нетрадиционные формы.

Один из методов, которые помогают повысить мотивацию учащихся к изучению предмета, – проблемное обучение. Оно основывается на организации самостоятельного мышления учащихся. В школе учитель всегда сталкивается с разнородным составом класса. Некоторым детям сложно «входить» в ситуацию, другие могут избегать излишнего напряжения и «мозгового штурма». А иногда с большим энтузиазмом и интересом послушают рассказ учителя, но сами не будут осуществлять анализ, и у них не возникнет желания передать словами собственные музыкальные чувства и ощущения, и они будут просто наблюдателями процесса поиска ответа. В таких случаях учащихся необходимо привлекать к самостоятельному поиску новых знаний, открывать противоречия между имеющимся музыкальным опытом ученика и новыми музыкальными явлениями, с которыми он должен познакомиться. Когда это происходит, ребенок начинает убеждаться в том, что прежних его музыкальных знаний недостаточно, и у него возникнет потребность в их приобретении, появится интерес к предстоящей работе. Многие вопросы в процессе урока могут вызывать споры, ответы будут рождаться в размышлениях, сопоставлениях, обобщениях.

Смысл проблемных заданий – в развитии умения чувствовать и слышать музыку, анализировать ее, связывать музыку с жизнью. Ярким примером может служить проблемное обсуждение интерпретации разучиваемой песни. Ее содержание многообразно, и разобраться в нем не так уж просто. Для каждого исполнителя произведение наполняется новым смыслом. Анализ исполнительских воплощений способствует развитию музыкальных вкусов, интереса к песне. Такое обсуждение делает учащихся сопричастными к сочинению и исполнению музыки. Поиски вариантов исполнения имеют форму свободного высказывания, мнений, конкурса на лучшую интерпретацию, пластическую иллюстрацию. Задача дискуссии о музыкальных произведениях, направлениях, исполнениях – это определение своего собственного, личного взгляда на предмет, формирование интереса, вкуса, побуждения к самостоятельным творениям. Занимательные факты, примеры из жизни музыкантов сопровождаются проблемным увлекательным заданием и вносят в содержание урока необходимый настрой, способствуют сосредоточению школьников на произведении [2]. Использование методов проблемного обучения не означает отрицания традиционных объяснительно-иллюстративных методов. Их сочетания необходимо определить в зависимости от конкретных условий, таких как, например, уровень музыкального кругозора учащегося, его теоретической и исполнительской подготовки, характер изучаемых произведений и т. д.

Как и традиционные, проблемные занятия проводятся в полном соответствии с требованиями учебного плана, их отличительные черты – последовательность и систематичность в освоении всех разделов основного курса обучения.

Вся работа управляется учителем. Его роль особенно важна, так как урок музыки – это урок творчества, урок вдохновения, урок нравственного восхождения, творческого поиска и новых открытий. Нельзя не вспомнить уникальное высказывание педагога с большой буквы Ш. А. Амонашвили: «Учитель, будь солнцем, излучающим человеческое тепло, будь благодатной почвой для развития человеческих чувств и сей знания не только в памяти и сознании твоих учеников, но, в первую очередь, в их душах и сердцах. Только в этом случае знания на твоих уроках могут стать ступеньками нравственного становления для каждого твоего воспитанника» [3].

Список использованной литературы

1. Ильмендеева, А. И. Традиционные и инновационные методы обучения на уроках музыки [Электронный ресурс] / А. И. Ильмендеева. – Режим доступа: <https://inlnk.ru/PmwAza>. – Дата доступа: 27.04.2022.
2. Мамонтова, И. В. Уроки музыки как основная форма развития музыкальной культуры учащихся в ОУ [Электронный ресурс] / И. В. Мамонтова. – Режим доступа: <https://inlnk.ru/dnxVZQ>. – Дата доступа: 27.04.2022.
3. Амонашвили, Ш. А. Как живете, дети? : кн. для учителя / Ш. А. Амонашвили. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 1991. – 175 с.

М. А. ОЛЕШКО

Брест, УО «БрГУ имени А. С. Пушкина»

Научный руководитель – Л. И. Борсук, канд. филос. наук, доцент

ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ОБРАЗОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Каждое искусство говорит на своем языке. Музыка – язык звуков и интонаций – отличается особой эмоциональной глубиной. Именно эта эмоциональная сторона содержания музыки ощущается слушателем в первую очередь. Музыка замечательно точно рисует и окружающий мир, и человеческие чувства, а также обладает звукоизобразительными возможностями. Она несет в себе целостное мирозерцание через систему музыкальных образов.

Образ музыкального произведения – это комплекс выразительных средств, воздействующих на слушателя своим конкретным звучанием [1, с. 31]. Средствами реализации музыкальных образов, главными элемен-