

ВОСПИТАНИЕ СПОСОБНОСТИ К ТВОРЧЕСТВУ У БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

© **Беспутчик В.Г.**[♦], **Семенюк М.В.**[♥], **Якубович С.К.**[♦]
Брестский государственный университет им. А.С. Пушкина,
Республика Беларусь, г. Брест

Образование является фундаментом нового качества экономики, общества, личности. Для поддержания конкурентоспособности физкультурного образования в системе передовых Европейских государств, необходимо осуществить ряд мер по модернизации отечественного образования, в том числе при подготовке специалистов физической культуры. Воспитание у будущих специалистов восприимчивости к новому, способности инициировать изменения, к творчеству.

Индивидуальность, восприимчивость, творческие способности становятся обязательными для специалистов физической культуры и спорта нового тысячелетия.

В числе главных задач современной государственной образовательной политики Белоруссии является – создание условий для высокого качества образовательного процесса на основе сохранения его фундаментальности, потребностям личности, общества и государства. В числе приоритетных принципов выступает «... единство обучения, духовного и физического совершенствования, а одной из целей...» содействие гармоническому развитию личности, полной реализации ее созидательных возможностей.

В современном мире значение образования увеличивается, так как является фундаментом нового качества экономики, общества, личности. Система образования должна динамично развиваться используя новейшие знания науки, передовой опыт. Белорусская система образования, в том числе физкультурного образования способна конкурировать с системами образования передовых Европейских стран.

Для этого необходима глубокая, всесторонняя модернизация образования и материально-технической базы, финансовая государственная поддержка, а также создание эффективных механизмов их использования.

Решение важных социальных задач по формированию у населения Республики здорового образа жизни, устойчивых здоровых привычек, сознательного отношения к своему здоровью и физической подготовленности должно осуществляться за счет новых подходов в системе физкультурного образования, подготовке специалистов физической культуры.

[♦] Доцент кафедры Теории и методики физического воспитания

[♥] Преподаватель кафедры Теории и методики физического воспитания

[♦] Преподаватель кафедры Теории и методики физического воспитания

Необходимости развития творческих способностей у учителей физической культуры, тренеров по видам спорта стали уделять особое внимание в последние годы в высших учебных заведениях. Данная тема должна быть одним из главных пунктов программ обучения на факультетах физического воспитания. Для управления физическим воспитанием дошкольников, школьников, студентов учителя и преподаватели должны обладать новыми способностями: восприимчивость к новому; способность инициировать изменения.

Для того чтобы школа (спортивная школа) стала инновационной, решения в ней должны приниматься творчески, совершенствовать свои цели, роли посредством инновационных процессов, развивать более глубоко и всесторонне содержание своей деятельности, предвидеть и разрешать проблемы обучения и воспитания. В таких педагогических коллективах царит климат активности, творческих споров, аргументов, нововведений, вовлекается в этот процесс все учителя (преподаватели, тренеры). Творчество – это процесс применения образного мышления, который приводит к получению инновационных решений по многим проблемам.

Боден М. утверждает, что способность к творчеству по существу базируется на наших обычных способностях. Наблюдение, запоминание, видение, говорение, слушание, понимание языка и проведение аналогий – все эти таланты, присущие каждому человеку, имеют большое значение». Генри Дж. выделил ряд черт характера способных к творчеству личностей «терпимость к инакомыслию, восприимчивость, независимость мышления, развитое воображение и достаточно развитый уровень интеллекта». Гудман М. утверждает, что «активные творческие люди обладают талантом проникновения в самую суть проблемы. Их не смущают детали и подробности. И они смело используют нестандартные подходы» [1].

В практике физического воспитания многие учителя физической культуры (тренеры) стремятся к оригинальности, получению возможности проводить эксперименты, выражать новые идеи. Есть специалисты физической культуры и спорта, которые выдают большое количество идей, и те которые могут воплотить эти идеи в практику.

На пути реализации творческих способностей учителем физической культуры могут возникнуть различные препятствия:

- выработанные реакции и стереотипы накопленные прошлым обучением, опытом;
- боязнь совершить ошибку, выглядеть некомпетентным в глазах коллег по работе;
- сдерживающие установки руководства, коллег, неблагоприятная обстановка, культура;
- слишком рискованные действия;
- нехватка умений, навыков, зрелость решений и действий;
- средства, методы не пригодные для решения проблемы и др.

Препятствия могут представлять как аспекты зависящие от личности учителя (тренера), его психики, способностей, а также культуры творчества образовательного учреждения, заинтересованности в проведении перемен. Иначе учитель, тренер будет стараться использовать свои творческие способности за пределами своей организации.

Рядом авторов утверждается, что от специалистов требуется не только наличие рационального мышления, но и интуиции, предчувствий и творческих способностей для создания физической культуры и спорта будущего.

С учетом важности проблемы методологического мышления в современном образовании, воспитание творческих способностей у будущих учителей физической культуры и спорта кафедрой теории и методики физического воспитания Учреждения образования «Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина» ведется практическая и теоретическая подготовка специалистов для общеобразовательных и спортивных школ в данном направлении.

Для решения этой проблемы большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов, где важное значение придается творческим играм и творческим учебным и неучебным занятиям.

Деловые игры творческого физкультурно-спортивного характера, организуемые студентами, которые выступая в роли учителя физической культуры, арбитра, журналиста и т.д., способствуют более качественной подготовке их в условиях жизни и профессиональной деятельности.

Игры готовятся с учетом возраста, физической подготовленности, индивидуальных особенностей, интересов участников, а также конкретных условий (урока, тренировочного занятия, прогулки, турпохода, «Спортивного часа», «Часа здоровья», вечера, дискотеки и т.п.), вероятностного характера деятельности класса, степени равноценности команд.

В зависимости от цели, используется разнообразие игр: со строгой ограниченностью времени, мини-игры, со свободной деятельностью учащихся и творческим использованием ролевых игр, с предварительной домашней подготовкой, блиц-турниры без подготовки, с разрешением конфликтных ситуаций, тематические, экспресс-бои, игры на быстрое реагирование и выполнение отдельных задач в сложившейся обстановке силами учащихся, с конкретной ситуацией, игры-прогнозы, защита фантастических проектов, пресс-конференции (во внеурочное время), пресс-бои на досуге, игры-исследования и др.

Творческая деятельность студентов во многом зависит от личностных качеств, имеющихся творческих способностей, эмоций, которые являются важным компонентом творчества, а также воспитание мотивации творчества: установок на творчество; внутренней мотивации (работа на учебных занятиях, тренировках в удовольствие, интерес) и внешней мотивации

(стремление к признанию, одобрению сокурсников, педагогов, престиж, значимость творческих умений для будущей карьеры и др.). Творческое мышление, импровизация, творческие умения являются оперативными компонентами творчества, а результатом творчества: новые упражнения; способность модифицировать упражнения, подвижные игры, способы выполнения упражнений; более высокие результаты и т.п.

Обучение упражнениям студентов должно стать не механическим освоением, а обучением, при котором занимающийся мог бы проявить свои индивидуальные способности – творческую фантазию, изобретательность, логику мышления, интуицию, волевые качества, перейти от пассивного подражания к активному сотрудничеству. В результате проведенных исследований и практического применения вышеуказанных методик можно сделать следующие выводы:

1. Данный подход способствует повышению уровня мыслительных, творческих способностей у студентов, формированию мотивационных установок к самосовершенствованию, повышению профессиональной подготовки.
2. Воспитываются личностные качества у студентов: выдумка, фантазия, широта знаний, инициативность, работоспособность, упорство, нетрадиционность.
3. Улучшается качество усвоения знаний, физическая подготовленность.
4. Успешность решения данной проблемы возможна при создании условий для извлечения максимальной пользы от занятий при активной творческой деятельности преподавателей.

Яркая индивидуальность, восприимчивость, творческие способности становятся обязательными для специалистов физической культуры и спорта нового тысячелетия.

Список литературы:

1. Педагогический поиск / Сост. И.Н. Баженова. – П 24 2-е изд. – М.: Педагогика, 1988. – 472 с.
2. Колесников Л.Ф. Эффективность образования / Л.Ф. Колесников, В.И. Турченко, Л.Г. Борисова – М.: Педагогика, 1991. – 272 с.
3. Маллина Л. Менеджмент и организационное поведение: Учеб.-практ. пособие / Л. Маллина: Пер. с англ. Т. Цеханович и др. – Минск: Новое знание, 2003. – 1039 с.