



**ГУЛЬНІ І ЗАБАВЫ Ё КУЛЬТУРЫ
ПРАВЯДЗЕННЯ ВОЛЬНАГА ЧАСУ ДЗЯЦЕЙ
І МОЛАДЗІ: ЗМЕНИ САЦЫЯЛЬНАЙ ПАРАДЫГМЫ**

Установа адукацыі
«Брэсцкі дзяржаўны ўніверсітэт імя А.С. Пушкіна»

**ГУЛЬНІ І ЗАБАВЫ Ў КУЛЬТУРЫ
ПРАВЯДЗЕННЯ ВОЛЬНАГА ЧАСУ ДЗЯЦЕЙ
І МОЛАДЗІ: ЗМЕНЫ САЦЫЯЛЬНАЙ ПАРАДЫГМЫ**

Зборнік навуковых прац

Брэст
БрДУ імя А.С. Пушкіна
2017

УДК 355.233.2

ББК 74.9

Г 94

Рэцэнзенты:

прафесар кафедры паліталогіі і сацыялогіі УА “Брэсцкі дзяржаўны ўніверсітэт імя А.С. Пушкіна”, доктар палітычных навук

А.І. Лысюк

прафесар кафедры фізічнай культуры і спорту УА “Брэсцкі дзяржаўны тэхнічны ўніверсітэт”, кандыдат педагагічных навук

У.М. Кудрыцкі

Рэдакцыйная калегія:

У.П. Люкевіч (старшыня), К.І. Белы, П. Мазур, І.І. Лосева, С. Нікіцін

Г 94 **Гульні і забавы ў культуры правядзення вольнага часу дзяцей і моладзі: змены сацыяльнай парадыгмы : зб. навук. прац / Брэсц. дзярж. ун-т імя А. С. Пушкіна ; рэдкал.: У. П. Люкевіч (старш.) [і інш.]. – Брэст : БрДУ, 2017. – 195 с.**

ISBN 978-985-555-576-7.

У прадстаўленых артыкулах даследчыкаў з вышэйшых навучальных устаноў Беларусі, Польшчы і Украіны разглядаюцца тэарэтычныя і практычныя праблемы культуры правядзення вольнага часу дзяцей і моладзі. Матэрыялы могуць быць выкарыстаны ў працэсе выкладання гуманітарных дысцыплінаў, фарміравання здаровага ладу жыцця, а таксама ў іншых формах працы па выхаванні дзяцей і моладзі.

Выданне адрасуецца студэнтам, магістрантам, выкладчыкам вышэйшай школы, а таксама работнікам сферы спорту і турызму.

УДК 355.233.2

ББК 74.9

ISBN 978-985-555-576-7

© УА «Брэсцкі дзяржаўны ўніверсітэт імя А.С. Пушкіна», 2017

15. План платных рекреационно-спортивных занятий на зимний семестр 2015/16 учебного года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.csir.uph.edu.pl/zajecia-rekreacyjno-sportowe/rozklad-zajec-rekreacyjno-sportowych>. – Дата доступа: 10.01.2016.

16. Research The Music in Music Therapy. Psychodynamic Music Therapy in Europe: Clinical, Theoretical and Approaches / ed. by J. De Backer and J. Sutton. – London ; Philadelphia : Jessica Kingsley Publishers, 2010. – 365 p.

17. Zarządzenie № 48/2015 Rektora Uniwersytetu Przyrodniczo-Humanistycznego w Siedlcach, z dnia 2 lipca 2015 roku w sprawie utworzenia Centrum Sportu i Rekreacji.

УДК 796.323.2

М.И. СУЛЕЙМАНОВА, П.Ф. СИДОРЕВИЧ

Беларусь, Брест, УО «Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К ЗАНЯТИЯМ ПО БАСКЕТБОЛУ ДЕВУШЕК 17–19 ЛЕТ ЧЕРЕЗ ПРИМЕНЕНИЕ ПОДВИЖНЫХ ИГР

Игра с давних пор была неотъемлемой частью жизни человека, использовалась с целью воспитания и физического развития подрастающего поколения. Современная молодежь мало двигается, меньше, чем раньше, играет в подвижные игры из-за привязанности к телевизору и компьютерным играм. Родители и педагоги все более обеспокоены тем, как, где и когда можно предоставить девушкам и юношам возможность активно и творчески поиграть.

Игра как коллективная деятельность существенно отличается от тех видов спорта, где человек стремится овладеть совершенной формой движений или добиться личного успеха, «соревнуясь» с метрами, килограммами, секундами. На первый взгляд может показаться, что роль игрового метода в спортивных играх выражена значительно слабее, так как сами спортивные игры очень эмоциональны и содействуют воспитанию коллектива. Мнение это ошибочно. В статье хочется подчеркнуть возможность широкого применения разнообразных подвижных игр для решения задач, поставленных перед учебным занятием. При этом немаловажно заметить, что речь идет не о случайном использовании, а о системе применения специально продуманных и подобранных игр для решения задач физической и технической подготовки.

Цель работы – повысить познавательный интерес к занятиям по баскетболу через подвижные игры, составить комплекс подвижных игр, направленных на повышение интереса занимающихся к занятиям баскетболом.

Методы исследования – анализ научно-методической литературы, подбор подвижных игр, опрос и обработка материалов.

Большое разнообразие технических приемов, которые необходимо разучить, чтобы освоить игру, требует от специалистов поиска оптимальных форм и методов обучения. Одним из таких методов является соревновательно-игровой, который рекомендуется применять как на стадии обучения, так и на стадии закрепления и совершенствования игрового навыка. Ознакомившись с методической литературой, в которой описывались подвижные игры, больше всего заинтересовали игры с элементами баскетбола (ловля и передача мяча, ведение, бросок). Была разработана программа исследования для подтверждения основной цели нашей работы.

На первом этапе исследования была проведена беседа с девушками 1-го курса факультета иностранных языков, в ходе которой были изложены задачи и цели нашей работы. Был также проведен опрос: «Как вы относитесь к занятиям баскетболом (интересны ли они вам)?» Варианты ответов: положительно, нейтрально, отрицательно.

По результатам опроса, интерес у занимающихся к занятиям баскетболом распределился следующим образом: положительно – 10 человек (25%), нейтрально – 16 человек (40%) и отрицательно – 14 человек (35%). После тщательного изучения теоретической части подвижных игр был подобран комплекс подвижных игр, направленных на совершенствование ловли-передачи мяча. Сначала необходимо добиться точного и быстрого выполнения ловли и передачи мяча и только после этого приступить к выполнению их в условиях, приближенных к соревновательным.

«Гонка мяча по кругу». Две команды выстраиваются по кругу, каждая на своей половине площадки. По сигналу преподавателя команды передают мяч по кругу. Побеждает та команда, которая первой вернет мяч капитану. Варианты: передачи выполняются только заданным способом; передачи выполняются набивным мячом.

«Пятнашки мячом». Из числа играющих выбирают одну или несколько пар водящих. Остальные играющие располагаются произвольно по всей площадке. Цель водящих – передавая мяч в движении в своей паре приблизиться к любому убегающему игроку и касанием мяча запятнать его. Такой игрок меняется ролями с водящим, выполнившим результативное действие. Играющие также владеют одним или несколькими мячами-выручалками, которые могут передавать друг другу, стоя на месте.

или в движении. Игрока, владеющего мячом, пятнать не разрешается. Продолжительность игры – 10–12 минут. По итогам отмечают наиболее результативных водящих или наиболее ловких игроков.

«Не давай мяч водящему». Пять игроков (нападающих), стоя на месте по периметру круга диаметром 4–5 м, передают между собой баскетбольный мяч, используя все виды изученных передач. Передача ближнему игроку запрещена. Водящий (защитник), располагаясь внутри круга, стремится перехватить мяч. Передающие игроки в течение 24 с вслух подсчитывают общее количество выполненных передач. В случае перехвата водящий может удерживать мяч в течение 5 с. По истечении времени, отведенного нападающим на владение мячом, производится смена водящего.

Игры, направленные на совершенствование ведения мяча

«Салки с ведением мяча». Каждый игрок владеет мячом. Назначается один или несколько водящих, которых снабжают отличными от других майками. По сигналу педагога играющие начинают произвольное передвижение по всей игровой площадке. Водящие стремятся догнать любого дриблера и осалить его свободной рукой. Осаленный игрок остается стоять на месте. Побеждают водящие, осалившие всех игроков за наименьшее время.

«Воробьи и вороны с ведением мяча». Играют равные по численному составу команды (6–8 человек), условно названные «воробьи» и «вороны». Все игроки владеют мячами. Каждая команда выстраивается в шеренгу на лицевой линии. По сигналу педагога играющие начинают встречное перемещение с ведением мяча заданным способом. Когда шеренги соперников сблизятся на дистанцию до 2 м, педагог останавливает их и предлагает выполнить ведение мяча на месте. Спустя 10–15 с он по слогам произносит название одной из команд с паузой перед последним слогом. Игроки команды, не прекращая ведения мяча, стремятся вдогонку соперников, которые убегают за свою лицевую линию. Цель – осалить как можно больше убегающих.

«На свои места». Две команды выстраиваются в шеренгу на центральной линии. По сигналу педагога игроки каждой команды по очереди стартуют в направлении своего щита, завершают скоростное ведение мяча броском из-под кольца. При неудачном броске мяч следует добить. После результативного броска мяча необходимо, используя ведение мяча, как можно быстрее вернуться на свое место. Побеждает команда, игроки которой первыми возвратились.

Броски мяча в кольцо являются наиболее трудоемким элементом техники игры. После овладения техникой бросков с места приступают к дифференциации их в различных условиях (сначала на месте, а затем в движении). Во время подвижных игр совершенствование бросков

должно проводиться с близких, средних и дальних расстояний и из разных точек площадки и в различных вариантах: с места, шагом, после ведения мяча, с поворотом, в прыжке, с остановкой.

«Десяточка». Направленность – комплексное совершенствование дистанционных бросков. Все участники игры делятся на пять команд. Каждая команда занимает определенный щит. По сигналу преподавателя каждый участник команды по очереди бросает мяч в кольцо. Команда вслух считает попадания. Побеждает команда, которая первой забросила десять мячей. Такая команда зарабатывает 1 очко. Игра продолжается до тех пор, пока одна из команд не наберет 5 очков. Броски могут быть с ближней и со средней дистанции.

«21 очко». Направленность – комплексное совершенствование штрафных бросков и развитие скоростной выносливости. Все игроки соревнуются в точности штрафных бросков. Все игроки располагаются на линии штрафного броска, в колонну по одному. Впереди стоящий игрок совершает штрафной бросок и устремляется на подбор своего мяча для добивания (добивать мяч следует с того места, где он подобран). Далее передает мяч игроку, стоящему первому на линии штрафного броска, а сам становится в конец колонны. Партнеры выполняют те же действия и т.д. Начисление очков идет по следующей схеме: результативный штрафной бросок мяча – 3 очка, результативное одно добивание – 2 очка, результативное второе добивание – 1 очко. На подбор отскока можно идти только тогда, когда мяч коснется дужки кольца, т.е. соблюдая правила баскетбола. Игра ведется строго до 21 очка. Если игрок превысит необходимую сумму, все набранные очки сгорают и отсчет начинают сначала.

Эти игры использовались на учебных занятиях по баскетболу на протяжении всего исследования. Методом наблюдения отслеживалось повышение интереса учащихся, эмоциональность, желание заниматься баскетболом. После проведения вторичного опроса по окончании семестра мы видим, что положительно к занятиям баскетболом стало относиться 18 человек, т.е. на 20% больше, чем в начале исследования, нейтрально – 15 человек, это на 2,5% меньше, а отрицательно – 7 человек, что на 17,5% меньше, чем в начале исследования. Сравнив результаты первого и вторичного опросов, мы видим положительную динамику. Результаты исследования подтвердили выдвинутую нами гипотезу о том, что используя специальный комплекс подвижных игр во время учебных занятий, можно добиться повышения интереса девушек к занятиям баскетболом.

В работе изучена методика и составлен комплекс подвижных игр как основное средства повышения интереса девушек к занятиям по баскетболу.

During this work methodic and complex of mobile games were composed and studied as the primary mean of increasing girl's interest to basketball practice.

1. Былеева, Л. В. Подвижные игры : учеб. пособие для ин-тов физ. культуры / Л. В. Былеева, И. М. Коротков. – М. : Физкультура и спорт, 1982. – 224 с.

2. Гуревич, И. А. Физическая культура и здоровье. 300 соревновательно-игровых заданий : учеб.-метод. пособие / И. А. Гуревич. – Минск : Выш. шк., 2011. – 349 с.

УДК 130.2:636.367«Ф.Шиллер»

Т.В. ТРОФИМОВА

Беларусь, Брест, УО «Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

КАТЕГОРИЯ ИГРЫ В ФИЛОСОФИИ Ф. ШИЛЛЕРА

Введение. Фридрих Шиллер – немецкий поэт, философ и историк. Характер его мысли определен прежде всего традициями просветительского морализма английской моральной философии XVIII в., а также немецкой «популярной философии». Как моралисту, Шиллеру присуще дуалистическое противопоставление идеального и действительного, духа и тела, формы и материи [2, с. 388].

Шиллер обратил внимание на то, что, стремясь к достижению идеального морального состояния общества (сама возможность которого проблематична), мы рискуем пожертвовать действительно существующим «физическим человеком», пренебечь им ради его воображаемой моральной сущности в перспективе. Он полагал, что есть реальный способ утверждения свободы человека в действительной жизни. Путь этот неразрывно связан с красотой, с формированием эстетической реальности, так как красота, воплощенная в свободном оформлении материала как свобода формы в материи, – единственный объект, в котором свобода проявляется, обнаруживается и существует в явлениях, в чувственном мире. «Одна из важнейших задач культуры, – писал Шиллер, – состоит в том, чтобы подчинить человека форме уже в чисто физической жизни и сделать его эстетическим». Понятно, что для этого сама культура должна стать преимущественно эстетической. Человеческий род и индивиды, в представлении Шиллера, проходят три ступени: физическое состояние, когда они подчинены природе собственной и внешней; эстетическое состояние и нравственное состояние, в котором происходит освобождение от оков времени, прорыв из мира телесности и чувственности к идеальному [3, с. 62–63].

В философских сочинениях Шиллер стремится к преодолению противоположностей. Согласие между моралью и склонностью в достигшей