



УДК 373 + 373.3

**Т.В. Александрович<sup>1</sup>, Т.М. Галабурда<sup>2</sup>**<sup>1</sup>канд. пед. наук, доц. каф. спеціальних педагогічних дисциплін  
Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина<sup>2</sup>магістр пед. наук, вихователь ГУО «Ясли-сад № 32 г. Бреста»e-mail: <sup>1</sup>[talex1965@mail.ru](mailto:talex1965@mail.ru); <sup>2</sup>[t.galaburda@tut.by](mailto:t.galaburda@tut.by)**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ И СПОСОБЫ РЕШЕНИЯ**

*Обоснована необходимость развития творческих способностей личности на ранних этапах онтогенеза; определяются факторы, условия и средства развития детской креативности; разработана и экспериментально апробирована программа педагогического сопровождения креативности детей старшего дошкольного возраста в процессе сюжетно-ролевых игр.*

**Введение**

Реализация одного из основополагающих принципов современного образования – принципа личностного подхода – предполагает максимальное развитие творческого потенциала личности, воспитание личности, способной наряду со знаниями, умениями и навыками привнести в дело свой талант. И если при решении задач классического образования педагоги опираются на фундаментально разработанные положения, применяют прошедшие апробацию технологии, то проблема воспитания таланта, развития творческих способностей личности на ранних этапах ее онтогенеза до сих пор остается до конца не решенной.

Дошкольное детство – оптимальный период для формирования творческих способностей детей. Способности развиваются и проявляются только в деятельности. Особое место в жизни старшего дошкольника занимает игровая деятельность, как в целом, так и творческие сюжетно-ролевые игры, в частности. Разностороннее влияние сюжетно-ролевых игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, так и ненавязчивое педагогическое средство обучения и воспитания. Творческие сюжетно-ролевые игры не только увлекают, мотивируют ребенка, но и развивают у него образное мышление, воображение, память, коммуникативные навыки. В процессе сюжетно-ролевых игр дошкольники познают (анализируют, сравнивают, обобщают), овладевают практическими навыками, совершают начальные творческие операции (изменяют, преобразовывают, комбинируют, модернизируют). Все это определяет огромное влияние игры как важнейшего средства развития творческих способностей старших дошкольников. В связи с этим цель данного исследования – теоретически обосновать и экспериментально апробировать программу развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе сюжетно-ролевой игры.

Существует множественность подходов к определению творческих способностей, выделению параметров, характеризующих креативность. Так, Дж. Гилфорд креативность рассматривает как психический процесс, а именно как дивергентное мышление, отличительной особенностью которого является разнонаправленность и вариативность поиска разных, в равной мере правильных решений относительно одной и той же ситуации. Дивергентный способ мышления лежит в основе творческого мышления, которое характеризуется следующими основными особенностями: *быстрота* – способность высказывать максимальное количество идей; *гибкость* – способность высказы-



вать широкое многообразие идей; *оригинальность* – способность порождать новые нестандартные идеи; *законченность* – способность совершенствовать свой «продукт» или придавать ему законченный вид [1, с. 176–177]. Дивергентное мышление, как полагал Дж. Гилфорд, определяет творческие достижения, так как допускает варьирование путей решения проблемы, приводит к неожиданным выводам и результатам, а интеллект (конвергентное мышление) обеспечивает успешность понимания и усвоения нового.

Креативность, как общая универсальная способность к творчеству, проявляется и реализуется в процессе творческой деятельности в виде готового продукта (материального или духовного). Существуют различные подходы на процесс возникновения и развития творческой способности, которые сводятся к рассмотрению творческой способности как врожденной, не изменяющейся характеристике, и как поддающейся изменениям. О врожденности способностей заключают на основе повторения их у потомков выдающихся людей. Однако подобные факты не являются строгими, поскольку не позволяют развести действия наследственности и среды: при выраженных способностях родителей с большей вероятностью создаются благоприятные, а иногда и уникальные условия для развития тех же способностей у детей. Сторонники средового подхода развития креативности утверждают, что, во-первых, характер культуры влияет на тип креативности и процесс ее развития; во-вторых, развитие креативности определяется не генетически, а зависит от культуры, в которой воспитывался ребенок. Семейная среда, где, с одной стороны, есть внимание к ребенку, а с другой стороны, к нему предъявляются различные, несогласованные требования, где мал внешний контроль за поведением, где есть творческие члены семьи и поощряется нестереотипное поведение, приводит к развитию креативности у ребенка. Для развития креативности необходима нерегламентированная среда с демократическими отношениями и подражание ребенка творческой личности [1; 2].

Условия развития креативности личности исследователи делят на несколько групп. Первая группа условий связана с субъектами развития и саморазвития. В структуре этой группы условий выделяют следующие компоненты.

Психофизиологические особенности (включая ведущие репрезентативные системы). Детство, как известно, – период интенсивного становления физиологических и психических функций. Визуальная, аудиальная и кинестетическая системы развиваются у ребенка неравномерно, и это во многом определяет способы восприятия информации, особенности запоминания и воспроизведения. Поскольку индивидуальные репрезентации мира различны, чтобы эффективно осуществлять любые виды коммуникаций (в том числе и творческие) необходимо учитывать различия в развитии репрезентативных систем, используя ведущую модальность, а также расширять способности каждого, развивая другие репрезентативные системы (Р. Бендлер, Д. Гриндер). Врожденные особенности (в том числе, задатки) оказывают существенное влияние на процесс развития, и в значительной мере предопределяют контуры будущих достижений. «Конечно, специальные педагогические технологии могут поправить многое, но не все», – подчеркивает А.И. Савенков. В реальном процессе развития креативности трудно разделить влияние социального и природного факторов. Возрастные особенности и связанные с ними сензитивные периоды в развитии различных видов креативности – важное педагогическое условие. Преждевременное или запаздывающее педагогическое воздействие оказывается недостаточно эффективным и неблагоприятно сказывается на развитии личности [3].

Вторая группа условий предопределяет педагогическую деятельность. Во-первых, это направленность на развитие креативности, организация педагогического про-



странства (психологического и физического), согласно целям творческого развития детей. Во-вторых, содержательное и технологическое обеспечение (программы, методы, средства, формы, процедуры, направленные на диагностику и развитие креативности). Оба направления обеспечиваются следующими педагогическими условиями:

- 1) организация педагогического взаимодействия как свободы творчества (создание позитивных образцов творческого мышления, поведения, отношений; креативность педагога; ослабление регламентированного, принятие и подкрепление творческого поведения);
- 2) работа педагога в зоне ближайшего развития креативности личности (педагогические усилия, направленные на идентификацию уровня креативности, создание мотивации творческого саморазвития, продвижение в зону ближайшего творческого развития и саморазвития);
- 3) организация творческого пространства (доверительные отношения, позитивные ожидания, создание ситуаций успеха; материальные условия для творческой деятельности и др.).

Третья группа условий отражает социальную, включая семейную, ситуацию, т.е. влияние окружения на развитие креативности личности. Педагогический контекст этой группы условий убедительно аргументирует следующее положение. Социальная ситуация развития обладает двухуровневым характером: базовым, который определяет главное содержание развития, и уровнем постепенных, поэтапных изменений, накопление которых приводит к преобразованию базового уровня и всей ситуации в целом (Л.С. Выготский). Для развития креативности имеет значение социальное подкрепление творческого поведения личности, ожидания значимых взрослых (ожидания достижений, успеха, позитивное родительское раннее программирование) [1; 2].

В качестве критериев креативности рассматривается комплекс определенных свойств интеллектуальной деятельности:

- 1) беглость (количество идей, возникающих в единицу времени);
- 2) оригинальность (способность производить «редкие» идеи, отличающиеся от общепринятых, типичных ответов);
- 3) восприимчивость (чувствительность к необычным деталям, противоречиям и неопределенности, а также готовность гибко и быстро переключаться с одной идеи на другую);
- 4) метафоричность (готовность работать в фантастическом, «невозможном» контексте, склонность использовать символические, ассоциативные средства для выражения своих мыслей, а также умение в простом видеть сложное и, напротив, в сложном – простое [2].

В исследованиях Н.А. Ветлугиной определены показатели, по которым можно судить о качестве творческих отношений, способов действий и продукции детей дошкольного возраста. Первая группа показателей характеризует отношение детей к творчеству: их увлеченность, способность «войти» в воображаемую ситуацию, искренность переживаний. На основе этого интенсивно развиваются художественные способности. Вторая группа включает качество способов творческих действий детей: быстроту реакций, находчивость при решении новых задач, использование различных вариантов, комбинирование знакомых элементов в новые сочетания, оригинальность способов действий. Третья группа – показатели качества продукции: отбор детьми характерных черт жизненных явлений, персонажей, предметов и их отражение в рисунке, музыкальной игре, драматизации, в словесном и песенном творчестве, поиски художественных средств, удачно выражающих личное отношение детей и передающих замысел [4, с. 8].



Экспериментально-практическое исследование по проблеме педагогического сопровождения развития креативных способностей детей старшего дошкольного возраста проводилось в Яслях-саде № 32 г. Бреста. Выборку составило 50 дошкольников. Диагностика уровня развития креативности осуществлялась с помощью методики «Придумай рассказ» (Э. Торренс) и теста «Словесная ассоциация» (Дж. Гилфорд) [2].

На основе теоретического анализа научно-методической литературы были выделены уровни развития креативных способностей у детей старшего дошкольного возраста: собственно творческий (высокий уровень), творчески-воспроизводящий (средний), воспроизводящий (низкий).

1. *Собственно творческий* (высокий уровень). Дети старшего дошкольного возраста проявляют инициативность и самостоятельность принимаемых решений, у них выработана привычка к свободному самовыражению. У ребенка проявляется наблюдательность, сообразительность, воображение, высокая скорость мышления. Дошкольники создают что-то свое, новое, оригинальное, непохожее ни на что другое.

2. *Творчески воспроизводящий* (средний уровень). Характерен для тех детей старшего дошкольного возраста, которые достаточно осознанно воспринимают задания, работают преимущественно самостоятельно, но предлагают недостаточно оригинальные пути решения. Ребенок пытлив и любознателен, выдвигает идеи, но особого творчества и интереса к предложенной деятельности не проявляет. Анализ работы и ее практическое решение идет лишь в том случае, если данная тема интересна и деятельность подкрепляется волевыми и интеллектуальными усилиями.

3. *Воспроизводящий* (низкий уровень). Дети старшего дошкольного возраста, находящиеся на этом уровне, пассивны, с трудом включаются в творческую работу, ожидают подсказки со стороны воспитателя. Эти дошкольники нуждаются в более длительном промежутке времени для обдумывания. Все детские ответы шаблонны, нет индивидуальности, оригинальности, самостоятельности. Ребенок не проявляет инициативы и попыток к нетрадиционным способам игрового поведения.

Диагностическое исследование уровней развития креативности детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе педагогического эксперимента показало, что у 30 % детей данной выборки средний уровень развития творческих способностей, у 70 % респондентов – низкий.

Для развития креативных способностей старших дошкольников была разработана программа педагогического сопровождения креативности средствами сюжетно-ролевой игры. Задачи программы:

1) развить беглость творческого мышления, т.е. умения придумать и предложить оригинальные замысел и сюжет игры; умения подготовить атрибуты, реквизиты для игры, отличающиеся новизной;

2) развить гибкость творческого мышления, т.е. умения находить оригинальное решение в согласовании ролевых действий с партнерами по игре, подбирать ролевые действия, соответствующие характеру персонажа;

3) развить оригинальность творческого мышления, которая проявляется в словесных и интонационных средствах создания образа, в оригинальности мимики, жестов, поз, движений.

Взаимодействие педагога и дошкольников в сюжетно-ролевых играх состояло в:

- обогащении впечатлений детей с целью разнообразия и оригинальности игровых замыслов;

- обучении развернутым игровым действиям;

- введении в игру предметов-заместителей;



- побуждении детей к «действию» с воображаемыми предметами;
- обогащении предметной игровой среды обобщенным игровым материалом;
- побуждении к принятию разнообразных ролей с передачей действий, взаимоотношений;
- участии в детских играх с целью показа игровых действий, игровых высказываний;
- показе в играх эмоционально-выразительным движениям, жестам, мимике;
- побуждении в игровой обстановке ролевому диалогу по инициативе взрослого участника игры;
- обучении в процессе игры и побуждении к самостоятельному проявлению умения ставить друг другу игровую цель, принимать ее, договариваться друг с другом.

Для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевых играх использовались следующие приемы:

- ✓ совместное обсуждение воспитателем с детьми сюжета игр;
- ✓ введение (и обучение этому детей) дополнительных, главных и второстепенных ролей;
- ✓ использование в играх предметов-заместителей и обозначение предмета словом с целью предотвращения конфликтов;
- ✓ использование очередности принятия ролей, пользующихся у детей особой популярностью;
- ✓ чередование в играх выбора детей на главные и второстепенные роли;
- ✓ изучение игровых интересов детей и формирование через любимые роли положительных навыков поведения;
- ✓ корректное обсуждение конфликтных ситуаций в игре [5; 6].

Работа с детьми проводилась в естественных условиях групповой комнаты учреждения дошкольного образования, где была создана обстановка, позволяющая ребенку чувствовать себя раскованно:

- 1) детям разрешали свободно пользоваться игровым материалом и материалами для творческих сюжетно-ролевых игр;
- 2) весь игровой материал, атрибуты, реквизиты (элементы костюмов, маски, игрушки и т.д.) располагали в доступных для детей местах;
- 3) не допускали критики самостоятельных творческих проявлений детей в игре;
- 4) создавали условия для самостоятельного создания детьми партнерских отношений со сверстниками и взрослыми в сюжетно-ролевых играх.

Программа педагогического сопровождения развития креативных способностей детей старшего дошкольного возраста включает 3 раздела, которые являются взаимосвязанными направлениями по развитию творческих способностей в процессе сюжетно-ролевой игры:

- 1) обучение ролевому поведению, формирование игровых умений (использование наблюдений, использование наглядного метода);
- 2) игровые задания на развитие сюжетосложения (использование методов «мозгового штурма», «гирлянды аналогий», «телефонного разговора»);
- 3) изготовление атрибутов, организация предметно-игровой среды.

*По первому направлению* мы обучали ролевому поведению, формировали у детей игровые умения. Мы включали ребят в совместную игру или предлагали сюжет в виде небольшого рассказа. Для того чтобы научить ребенка играть в сюжетно-ролевые игры, мы использовали наглядный метод. При ознакомлении с какой-либо профессией детское внимание фиксировалось не только на предметах и явлениях, но и в большей степени на людях, их взаимоотношениях, трудовых действиях. Развитию сюжетно-





ролевой игры способствовало обогащение жизненного опыта детей знаниями и впечатлениями об окружающей действительности, посещение музея, библиотеки, прогулки на природу, наблюдения, беседы, обсуждения. Заинтересовавшая ребенка информация о людях, событиях, профессиях являлась движущей силой для развития нового сюжетного содержания игры. В этом случае педагоги помогали перенести ребенку полученные знания и впечатления в условный сюжет игры. Так появились в группе новые игры: «Дизайнерская студия», «Музей белорусского творчества» и др. В таких играх знания детей обогащались представлениями об окружающей социальной среде, расширялся их кругозор, развивались навыки взаимодействия, что явилось толчком к самостоятельной игровой деятельности.

Далее перед нами стояла задача разработки и проведения сюжетно-ролевых игр, сюжет которых вызвал бы у старших дошкольников наибольшую заинтересованность. Самая любимая детская игра – это игра в семью. В «семью» можно играть по-разному. Все зависит от настроения и фантазии. Можно играть не только в «настоящую» семью, но и в «кукольную», «звериную». Для начала, мы распределяли «роли» между всеми желающими и обговаривали основные действия той или иной «роли». Например, «папа» ходит на работу, помогает выполнять домашние дела, смотрит за детьми. «Ребенок» играет, ходит в детский сад, помогает «маме», шалит. Дети играли в такие семейные игры, как «Дома я помогаю маме», «К нам гости пришли», «Семейный праздник» и др.

Кроме традиционных сценариев, при разработке сюжетно-ролевых игр мы использовали и другие сценарии. Например, мы знаем, что многие путешествуют с родителями. Мы предлагали детям соорудить автобус и повезти на нем к морю пассажиров. Проведение данной игры помогло детям усвоить правила поведения в общественных местах, больше узнать о разных профессиях. Дети находили смысл и идею в самых обыденных и банальных, с точки зрения взрослого, вещах, поэтому мы не ограничивали фантазию детей. Мы считали, что самый неожиданный поворот сценария должен быть реализован в игре.

*По второму направлению* мы стимулировали развитие сюжетосложения. Детям предлагались игровые задания на развитие умения по-новому комбинировать известные детям сюжеты и события из других игр. Для нас было важным, чтобы ребенок передал общий смысл очередного события. Затем воспитатель предлагал детям: «Давайте играть по-новому! Будем вместе придумывать один общий сценарий игры». По мере овладения умением совместно комбинировать разнообразные сюжеты и события мы стимулировали детей к соединению сюжетосложения. С этой целью детям предлагались роли, принадлежащие разным смысловым сферам (сказочной, фантастической и реальной), т.е. разноконтекстные роли («Космическое путешествие» по знакомой сказке «Незнайка на луне», но с новым сюжетом). С целью развития гибкости и оригинальности творческого мышления у старших дошкольников во время игры использовались задания на развитие умения по-новому комбинировать известные детям сюжеты и события из сказок.

*По третьему направлению* мы изготавливали вместе с детьми атрибуты и организовывали предметно-игровую среду. Воспитатель подключался к играм детей, внося тем самым предложения использовать какой-то материал для создания игровой обстановки. Дети сооружали из спичечных коробок столы, диваны, кровати. Воспитатель при этом задавал детям вопросы («А что это такое?», «Это будет диван...»), тем самым побуждая малоразговорчивых детей проговаривать действия. Полифункциональные предметы, которые в прежних играх обозначали одни действия, теперь в игровых действиях детей имели совершенно другое обозначение – более оригинальное, творческое.



Эфектыўнасць разрабтаннай і апробіраваннай праграмы педагагічнага суправажэння развіцця творчэскіх спосабнасцей старшых дашкольнiкiв сродствамі сюжэтна-ролевай ігры паказаў кантрольны этап педагагічнага эксперыменту: 20 % дашкольнiкiв прадэманстравалі сабствэнна-творчэскі ўзровень крэатыўнасці, 70 % – творчэскі-васпраізвадзючы і лішч 10 % дашкольнiкiв асталісь на вiспраізвадзючым узрвнэ развіцця крэатыўнасці.

### Заклученне

Такім абразам, праведзенае эксперыментальна-практычнае ісследаванне па праблеме развіцця крэатыўнасці дзетей старшага дашкольнага узроста пазваляе канстатіраваць, што педагагі не дастаточна іспользуюць псіхалагічныя магчымасці дашкольнага узроста для педагагічнага суправажэння дзетскай крэатыўнасці. Творчэскія спосабнасці у дзетей развіваюцца ў аснiвным стыхійна і ў рэзультате не дасягаюць высокага ўзрвнэ развіцця. Палагаем, што разрабтаннае праграмна-метадічнае абеспечэнне развіцця дзетскай крэатыўнасці пасредствам сюжэтна-ролевых ігр будзе спосабстваваць савершэнстваванню педагагічных кампетэнцый педагагаў па даннаму напраўленню абразаватальнай дзятельнасці, эфектыўна развіваць крэатыўныя спосабнасці дашкольнiкiв.

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дружинин, В. Н. Психодиагностика общих способностей / В. Н. Дружинин. – М. : Академия, 1996. – 224 с.
2. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин. – СПб. : Питер, 2008. – 210 с.
3. Савенков, А. И. Одаренные дети в детском саду и в школе / А. И. Савенков. – М. : Академия, 2000. – 232 с.
4. Ветлугина, Н. А. Художественное творчество и ребенок : монография / Н. А. Ветлугина. – М. : Педагогика, 1972. – 287 с.
5. Михайленко, Н. Я. Организация сюжетной игры в детском саду : пособие для воспитателя / Н. Я. Михайленко, Н. А. Короткова. – 2-е изд., испр. – М. : ГНОМ и Д, 2000. – 96 с.
6. Павленко, Г. В. Педагогические условия развития творческих способностей старших дошкольников в сюжетно-ролевой игре : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.07 / Г. В. Павленко. – М., 1998. – 227 л.

Рукапіс паступіў у рэдакцыю 08.10.2017

### ***Alexandrovich T.V., Galaburda T.M. Pedagogical Accompaniment of the Development of Creative Abilities of Children Under School Age: Theoretical Bases and Ways of Solution***

*In the article the necessity of development of creative abilities of the individual in the early stages of ontogenesis is justified; the factors, conditions and means for the development of children's creativity are identified; the program of pedagogical accompaniment of creativity in children under school age during narrative role-playing games is developed and experimentally tested.*