



УДК 373 + 373.3

Т.В. Александрович

МОДЕЛИРОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА В ПРОЦЕССЕ ЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В статье раскрывается сущность творческого потенциала личности, его структура. Творческий потенциал рассматривается как динамическая личностная характеристика, включающая ценностный, когнитивный и деятельностный компоненты. Определена теоретическая модель развития творческого потенциала будущего педагога в процессе обучения в вузе. Представленная модель представляет собой единство взаимосвязанных компонентов: целевого, содержательного, процессуального (технологии, формы, принципы, условия) и оценочно-контрольного.

Введение

На современном этапе развития высшего образования происходит переосмысление роли ценности приобретаемых студентами знаний, поскольку современному обществу необходим творческий специалист, способный самостоятельно ориентироваться в стремительном потоке научной информации, умеющий критически мыслить, вырабатывать и защищать свою точку зрения. Творческая личность, согласно концепции А. Маслоу, «это особая личность, даже особенная разновидность человека, который, стремясь к реализации собственной значимости, тем самым реализует себя» [1, с. 25]. Системаобразующими характеристиками творческой личности является продуктивное самосознание как совокупность креативных представлений о себе, интеллектуально-творческая инициатива, жажда познания и преобразования, чувствительность к проблеме, новизне, критичность ума, самостоятельность в поиске пути и выборе способов решения возникающих проблем. К профессионально-личностным качествам современного творческого педагога относится научное психолого-педагогическое мышление, высокий уровень педагогического мастерства, определенная исследовательская смелость, развитая педагогическая интуиция, критический анализ, потребность в профессиональном самовоспитании и разумное использование передового педагогического опыта. Со сменой требований к субъекту деятельности меняются требования к процессу его профессиональной подготовки. В связи с этим разработка концепции и моделей воспитания творческой личности педагога в процессе его профессионального образования становится сегодня актуальной научно-практической задачей.

Творческий потенциал личности: понятийная характеристика

Основу творческой личности составляет ее творческий потенциал. В философском определении понятие «творческий потенциал личности» трактуется и как одаренность человека, и как способность к активной самореализации, и как стремление к высшим нравственным идеалам, и как фонд, совокупность возможностей реализации новых направлений деятельности. Применительно же к конкретному человеку творческий потенциал – это «синтетическое качество личности, характеризующее меру ее возможностей ставить и решать новые задачи в сфере своей деятельности, имеющей общественное значение» [2]. Анализ психолого-педагогической литературы показал, что творческий потенциал рассматривается и как «проявление внутренней жизни человека в процессе его взаимодействия с природой и социумом» (А.Г. Ананьев, Л.С. Выготский);



и как «интегрированное образование, отражающее меру возможностей личности, осуществляющей деятельность творческого характера» (И.О. Мартынюк, В.Ф. Овчинников); и как совокупность реальных возможностей, умений и навыков, определяющих уровень развития человека (Г.Л. Пихтовников, Л.Н. Москвичева); и как «динамическое интегративное личностное свойство (в совокупности личностных способностей, знаний, умений, убеждений, отношений, направленности), определяющее потребность, готовность и возможность творческой самореализации и саморазвития» (Е.А. Глуховская).

Творческий потенциал может оцениваться как совокупность биолого-физиологических показателей (природные задатки, состояние здоровья), психических свойств (нестандартность мышления, способность к самосовершенствованию), профессиональных характеристик (работоспособность, избирательный интерес к деятельности, увлеченность делом), в результате взаимодействия которых возникают одаренность и талантливость (А.И. Кочетов). В нем видят сложную интегральную личностно-деятельностную характеристику, присущую человеку, включающую в себя мотивационный, интеллектуальный, саморазвивающийся компоненты, в которых заложена совокупность личностных качеств и способностей, психологических состояний, знаний, умений и навыков, необходимых для осуществления личностью творческой деятельности и достижений высокого уровня. Отражением изменений является саморазвивающийся компонент (Е.В. Дорофеева).

Под творческим потенциалом понимают и систему личностных способностей (изобретательность, воображение, критичность ума, открытость всему новому), позволяющих оптимально менять приемы действий в соответствии с новыми условиями, и знаний, умений, убеждений, определяющих результаты деятельности (новизну, оригинальность, уникальность подходов субъекта к осуществлению деятельности), в итоге побуждающих личность к творческой самореализации и саморазвитию. Его характерной чертой является избыточность по отношению к реализации, наличие «запаса» возможностей как условие, позволяющим индивиду результативно решать новые проблемы (В.Г. Рындал).

Рассмотрение вопроса о сущности творческого потенциала является методологической основой для понимания его структуры. Сторонники эмпирического подхода творческий потенциал представляют как перечень способностей, «списков качеств», порядок перечисления которых совершенно случайный:

- способность видеть проблему там, где ее не видят другие;
- способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя все более емкие в информационном отношении символы;
- способность применить навыки, приобретенные при решении одной задачи к решению другой;
- способность к самосовершенствованию;
- избирательный интерес к деятельности, увлеченность делом;
- способность воспринимать действительность целиком, не дробя ее на части;
- способность легко ассоциировать отдаленные понятия;
- гибкость, нестандартность мышления;
- способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до ее проверки;
- способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний и др. [3; 4].

В логике организационно-деятельностного подхода структура творческого потенциала представлена совокупностью составляющих, среди которых:

- *собственно-потенциальная*, включающая индивидуальные психические процессы, задатки, способности;



– *мотивационная*, состоящая из убеждений, готовности как социально-психологической установки на развертывание сущностных сил индивида: потребностей, ценностных ориентаций, мотивов;

– *когнитивная*, представленная знаниями, умениями, отношениями, навыками, способами деятельности и самовыражения, которые приобретены в результате обучения, воспитания, включения в творческую деятельность, а также на основе индивидуального жизненного опыта в процессе социализации [5].

В исследовании Н.В. Мартишиной творческий потенциал личности педагога рассматривается как многозначная и динамическая (развивающаяся) характеристика, включающая три дополняющих друг друга компонента:

– *когнитивного*, представленного совокупностью знаний, способствующих пониманию студентом – будущим педагогом – творческого характера его труда и влияющих на творческую организацию им профессиональной деятельности;

– *деятельностного*, объединившего элементы, содействующие переводу творческого потенциала личности студента в состояние актуализации (профессионально-личностная реализация), в котором скрыты возможности для его дальнейшего развития.

– *ценностного*, отражающего присущие личности ценностно-творческие представления и приоритеты. Особую роль в педагогической деятельности исследователь отводит ценностному компоненту, подчеркивая, что ценностный компонент «отражает признание творчества как ценности, жизненной необходимости, принятие образов творческих личностей в качестве ориентиров в судьбе и в профессии» [6; 7].

В ряде исследований (Е.В. Колесникова, А.Ю. Михайлов) творческий потенциал определяется как сложное личностно-деятельностное образование и включает мотивационно-целевой, содержательный, операционно-деятельностный, рефлексивно-оценочный компоненты. *Мотивационно-целевой* компонент отражает личностное отношение к деятельности, выраженное в целевых установках, интересах, мотивах. Он предполагает наличие интереса к определенному виду деятельности; стремления к приобретению общих и специальных знаний, умений и навыков. Представлен внешней мотивацией, обеспечивающей интерес к предмету, и внутренней мотивацией, которая является более значимой для творческой деятельности (мотивация по результату, когда обучающийся ориентирован на результаты деятельности, и мотивация по процессу, когда учащийся заинтересован самим процессом деятельности). *Содержательный* компонент включает совокупность знаний, умений, навыков общеобразовательного характера, способствующих решению творческих задач. *Операционно-деятельностный* компонент основан на комплексе умений и навыков организации творческой деятельности. Он включает способы умственных действий и мыслительных логических операций, а также формы практической деятельности: общетрудовые, технические, специальные. Данный компонент отражает возможности личности в создании чего-то нового и направлен на самоопределение и самовыражение в индивидуальной творческой деятельности. *Рефлексивно-оценочный* компонент включает внутренние процессы осмысления и самоанализа, самооценку собственной творческой деятельности и ее результатов, оценку соотношения своих возможностей и уровня притязаний в творчестве [8].

Анализируя своеобразие авторских подходов к рассмотрению сущности и структуры творческого потенциала личности, следует отметить ресурсный подход (Г.А. Саламатова, В.Н. Марков, Ю.В. Синягин). С позиций данного подхода В.Н. Марков и Ю.В. Синягин трактуют потенциал как специфическую характеристику субъекта профессиональной деятельности как его способность использовать имеющиеся ресурсы,



характер их использования, а также возможности и технологии восстановления и наращивания. В структуре потенциала выделяются иерархически соподчиненные уровни. Авторы определяют в качестве важной задачи разработку технологии концентрации личностного потенциала для решения личностно заданных задач и подчеркивают, что реализовываться он может в двух направлениях: вовне, создавая соответствующий своим ориентациям внешний мир, и вовнутрь, усложняя внутренний мир и структуру самоуправления человека [9].

Итак, феномен «творческий потенциал» обладает большой информационной емкостью, отражает целостность человека как единство индивидуально-личностного и общественного жизнепроявления и представляет собой сложное динамическое личностно-деятельностное образование, отражающее совокупность качеств и способностей, психических состояний, знаний, умений и навыков, компетенций, обеспечивающих высокий уровень самоорганизации личности в ее будущей профессиональной деятельности.

Структурно-функциональная модель развития творческого потенциала личности студента – будущего педагога

На основе сложившихся в науке теоретических предпосылок нами была разработана теоретическая модель становления и развития творческого потенциала личности студента в образовательном процессе вуза. Данная модель представляет собой единство цели, содержания, технологий, форм организации образовательного процесса, оценки и результата. В модели отражены уровни (критерии), принципы и условия развития рассматриваемых процессов. Проанализируем последовательно содержание и функции каждого блока. Так, разработанная модель характеризуется направленностью на конкретную *цель* – развитие творческого потенциала личности студента в процессе профессиональной подготовки. *Перспективная цель* – переход процесса развития творческого потенциала в режим саморазвития. Основные *задачи*: развитие мотивационно-ценностного, креативного, когнитивного, рефлексивно-оценочного компонентов творческого потенциала. Конечный *результат* – повышение уровня развития творческого потенциала будущих педагогов в процессе профессионального педагогического образования, его возможностей для инновационных решений разноплановых профессиональных задач.

Содержательный компонент включает содержание опыта творческой деятельности (способность творчески мыслить; опыт мотивационно-ценностных отношений; опыт использования различных знаний о феномене творчества, творческом потенциале и специфике творческой деятельности; опыт использования различных умений организации творческой деятельности; знания, умения, навыки общеобразовательного, специального и инновационного характера). Среди существующих *технологий и форм организации* образования в качестве наиболее продуктивных в плане развития творческого потенциала студентов выступают проблемно-поисковые, проектно-исследовательские, коллективно-групповые технологии, тренинги креативности с использованием методов современной эвристики (мозговой штурм, морфологический анализ, синектика, метод фокальных объектов и др.). Проблемность обучения лежит в основе управления творческой деятельностью студентов вуза, способствуя прочному и полноценному добыванию, усвоению знаний, активному развитию их творческих потенциалов, эффективному формированию эмоционально-волевых качеств личности. Создавая проблемные ситуации в процессе обучения, преподаватель вовлекает студента в такую деятельность, в ходе которой он сталкивается с фактами, противоречащими его системе знаний и жизненному опыту. Большие возможности в плане развития творческого потенциала несет



в себе широкое применение проектно-исследовательской деятельности студентов. Она обеспечивает подготовку творчески мыслящих специалистов, имеющих навыки научной деятельности, самостоятельного анализа возможностей использования достижений науки и передового опыта, навыки практического участия в работе научных коллективов. Коллективно-групповые технологии направлены на развитие творческого мышления студентов. Работа параллельно в небольших группах, общение друг с другом стимулируют деятельность каждого члена группы, побуждает работать с максимальной отдачей, повышает ответственность каждого в процессе получения и освоения знания, формирования опыта творческой деятельности.

Рефлексивно-оценочный компонент полагает осмысление, самоанализ и самооценку собственной творческой деятельности. В качестве основных *критериев* уровня развития творческого потенциала личности студента выступают показатели творческой активности, познавательной самостоятельности и креативных способностей: беглость (продуктивность), гибкость, оригинальность (уникальность), легкость установления связей; сложность ассоциативно-семантического пространства (разнообразие стратегий); разработанность. Взяв за основу научно обоснованную В.С. Ильиным универсальную исследовательскую процедуру – разработку обобщенной уровневой модели изучаемого феномена [10], выделим три уровня развития творческого потенциала будущего педагога:

1) низкий, который характеризуется наличием в структуре творческого потенциала несвязных между собой признаков: на этом уровне проявления творческого потенциала еще не целостные, односторонние, дисгармоничные; наблюдается отсутствие интереса к развитию творческого потенциала, недостаток умений для решения творческих задач и ситуаций; имеют место значительные ошибки и неточности при выполнении заданий и решении задач;

2) средний: проявляется четкая взаимосвязь между отдельными признаками и компонентами; интегральные компоненты творческого потенциала личности начинают выходить на первый план, выполняя свою системообразующую функцию в поведении студента, в объединении всех проявлений личности в единое целое, хотя не всегда еще гармоничное; при выполнении заданий и решении педагогических задач допускаются незначительные ошибки и неточности;

3) высокий, который характеризуется наличием оптимальных взаимосвязей между отдельными признаками и компонентами творческого потенциала и появлением интегративного признака – творческой целостности личности; на этом уровне возникает целостность во всех проявлениях личности: осознание важности развития творческого потенциала личности, желание быть творческим человеком, ориентация на творческий процесс, четкое планирование деятельности, быстрота оценки ситуации и выбор оптимального варианта решения, уверенность в себе, способность управлять своими действиями, качественное решение поставленных задач.

Организация учебного процесса, направленного на развитие творческого потенциала будущего педагога, строится в соответствии со следующими *принципами*: целостности, творческой активности субъектов образовательного процесса, нацеленности на самореализацию субъектов образовательного процесса, совместной деятельности педагога и студентов, индивидуализации обучения. Комплекс *педагогических условий* развития творческого потенциала личности студента в образовательном процессе вуза включает в себя:

– организацию образовательного процесса на основе идей и практики личностно-ориентированного, проблемного и развивающего обучения, обеспечивающих формиро-



вание субъектно-творческой позиции студента на основе выявления начального уровня сформированности творческих способностей студентов для последующего их развития;

– мотивацию студента на развитие своего творческого потенциала и овладение приемами творческой деятельности;

– овладение приемами творческой работы и внедрение элементов эвристических заданий, направленных на повышение творческой активности студентов, ориентирующих их на создание нового, оригинального продукта в их учебной деятельности;

– применение методов и приемов, стимулирующих продуктивность мышления за счет расширения индивидуального опыта творческой деятельности студентов, ведущим из которых выступает метод моделирования проблемных ситуаций и создание системы заданий, процесс решения которых способствует развитию нестандартного творческого мышления;

– педагогическое содействие студентам в приобретении творческого опыта посредством обучения их технологии решения нестандартных заданий и поэтапного приобщения студентов к научно-поисковой деятельности, стимулирующей формирование первичного опыта самостоятельного решения научных проблем;

– использование приема рефлексивной педагогической оценки результата творческих усилий студентов в режиме конструктивного анализа как самоценного продукта личностного роста обучаемого [3; 4; 11].

Современные исследователи (О.С. Газман, М.В. Крулехт, В.Т. Кудрявцев, В.Г. Маралов, В.А. Петровский и др.) приходят к выводу, что творческое развитие личности возможно лишь во взаимодействии с творческим педагогом. Новая парадигма образования требует и нового педагога, творческая индивидуальность которого должна проявляться прежде всего в способности к самоизменению. Он не тот, кто учит, а кто понимает, чувствует и вдохновляет; кто растет сам, развивая окружение детей. Поэтому значимым условием творческого развития личности обучающихся становится творческое развитие и саморазвитие педагога как субъекта профессиональной деятельности, поведения и отношений: увлечь чем-либо других может только сам увлеченный, научить – умеющий, обогатить духовными ценностями – имеющий их [12].

Предложенная модель развития творческого потенциала личности апробирована на социально-педагогическом факультете БрГУ имени А.С. Пушкина при изучении учебных дисциплин «Педагогическая поддержка развития креативной личности» и «Организация креативно-творческой деятельности». Однако представленная модель развития творческого потенциала личности будущего педагога требует дальнейшей экспериментальной апробации. Необходим анализ образовательного пространства факультета, университета с точки зрения тех возможностей, которое оно представляет для воспитания личности, способной к созидательно-инновационной деятельности и самосовершенствованию.

Заклучение

Анализ существующих подходов к определению понятия творческого потенциала личности позволил сделать ряд обобщений, касающихся понимания его сущности и возможных путей его развития. Во-первых, рассматривая творческий потенциал как родовое сущностное свойство человека, мы вслед за подавляющим большинством исследователей определяем творческий потенциал интегративным образованием, имеющим системную организацию и сложную структуру с позиций целостного понимания личности. Во-вторых, подчеркивая динамический характер данного личностного свойства, наличие «преактуальной» и «постактуальной» стадий, «уровней проявления», мы



делаем вывод о таких его характеристиках, как динамичность и изменчивость, возможность его актуализации, развертывания и совершенствования. В-третьих, главная задача процесса становления творческой личности будущего педагога состоит в выявлении и совершенствовании творческих возможностей личности и превращении их в устойчивые, социально-ценностные творческие параметры. Убеждены, что творческий потенциал, развитый в период вузовского обучения, позволяет человеку успешно адаптироваться в окружающей среде, а молодому специалисту – в его профессиональной деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Хьелл, Л. Теории личности / Л. Хьелл, Д. Зиглер. – СПб. : Питер, 2003. – 608 с.
2. Цапок, В.А. Творчество: философский аспект проблемы / В.А. Цапок. – Кишинев : Штиинца, 1989. – 150 с.
3. Ратт, Т.А. Формирование у студентов педагогического вуза готовности к развитию творческого потенциала учащихся : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Т.А. Ратт. – Пермь, 2000. – 24 с.
4. Ильяшенко, Т.А. Педагогические аспекты развития творческого потенциала школьника в гимназическом образовательном пространстве : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Т.А. Ильяшенко. – Смоленск, 2008. – 20 с.
5. Рындак, В.Г. Взаимодействие процессов непрерывного образования и развития творческого потенциала учителя : автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01 / В.Г. Рындак ; Оренбург. гос. пед. ин-т. – Челябинск, 1996. – 42 с.
6. Мартишина, Н.В. Становление творческого потенциала личности педагога : монография / науч. ред. В.А. Сластенин. – М. : Изд. дом Рос. акад. образования ; Моск. психол. соц. ин-т, 2006. – 261 с.
7. Мартишина, Н.В. Ценностный компонент творческого потенциала личности педагога / Н.В. Мартишина // Педагогика. – 2006. – № 3. – С. 49–57.
8. Михайлов, А.Ю. Развитие творческого потенциала будущего педагога в образовательном процессе вуза : автореф. дис. ...канд. пед. наук : 13.00.01 / А.Ю. Михайлов. – Волгоград, 2006. – 18 с.
9. Санникова, А.И. Развитие творческого потенциала личности в образовательном процессе / А.И. Санникова. – Пермь : Изд-во ПГПУ, 2000. – 134 с.
10. Ильин, В.С. Формирование личности школьника (целостный процесс) / В.С. Ильин. – М. : Педагогика, 1984. – 144 с.
11. Щеглова, С.Н. Педагогические условия развития творческого потенциала студентов младших курсов педагогического вуза : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / С.Н. Щеглова ; Моск. гуманитарный ун-т. – М., 2006. – 18 с.
12. Газман, О.С. Неклассическое воспитание. От авторитарной педагогики к педагогике свободы / О.С. Газман. – М. : МИРОС, 2002. – 296 с.

Aleksandrovich T.V. Modeling Development of Student's Creative Personality Potential in the Process of Professional Education

The article reveals the essence and the structure of the creative potential of an individual. Creative potential is seen as a dynamic personality characteristic, which includes cognitive, value-based and activity-based components. A theoretical model of developing creative potential in the future teacher during the process of getting a higher education is defined. The proposed model is a unity of goal, content, process (technologies, forms, principles, and conditions), assessment, and control elements.

Рукапіс паступіў у рэдакцыю 15.10.2013