

педагогического общения, умение самообразовательной деятельности) и личностный (профессионально-значимые личностные качества) компоненты.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Блинов, В. И. Как реализовать компетентный подход на уроке и во внеурочной деятельности / В. И. Блинов. – М.: АРКТИ, 2007. – 132 с.
2. Козлова, Н. В. Компетентный подход в высшем образовании как стратегическая проблема / Н. В. Козлова, Н. И. Головатенко // Вестник Томского государственного университета. – 2007 – № 301 – С. 74-76.
3. Ломакина, О. Е. Формирование профессиональной компетентности будущего учителя иностранных языков: автореф. дисс. ... канд. пед. наук / О. Е. Ломакина. – Волгоград, – 1998. – 56 с.
4. Слостенин, В. А. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, А. И. Мищенко, Е. Н. Шиянов. – 3-е изд. – М.: Школа–Пресс, 2000. – 512 с.
5. Тен, Э. Г. Контроль понимания иноязычного текста / Э. Г. Тен // Иностранные языки в школе. – 1999 – № 4 – С. 23-26.

А. В. КАНЦЕДАЛОВА

Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АНГЛОЯЗЫЧНОГО ФОЛЬКЛОРА В ЦЕЛЯХ ПОПОЛНЕНИЯ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА УЧАЩИХСЯ НА СРЕДНЕМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ

Одними из основных целей изучения иностранного языка в школе на являются социокультурное развитие учащихся (изучение родного языка и родной культуры, иностранных языков и культур других народов, развитие у школьников способностей представлять свою страну и культуру в условиях иноязычного межкультурного общения), формирование у школьников уважения к другим народам и культурам и готовности к деловому сотрудничеству и взаимодействию, а также развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся в процессе изучения языка.

Коммуникативное и социокультурное развитие учащихся средствами учебного предмета «иностранный язык» осуществляется в большей мере за счет правильной реализации лингвострановедческого материала на уроках. Такой подход обеспечивает усвоение языка в тесной связи с иноязычной культурой, которая включает в себя разнообразные познавательные сведения об истории, быте, нравах, образе жизни, обычаях и традициях народа страны изучаемого языка через фольклор. Целенаправленная работа по его реализации на уроках иностранного языка способствует повышению интереса к предмету.

Успешность общения зависит от нашего словарного запаса, от степени его развитости, гибкости. По данным исследований В. П. Кузовлева, Е. И. Пассова, Е. Н. Солововой, учащиеся среднего школьного возраста воспринимают словарный запас рецептивно (850 лексических единиц при чтении, 650 лексических единиц при аудировании) и продуктивно (в говорении, письме 350-500

лексических единиц). Выученные слова иностранного языка являются словами пассивного словарного запаса до тех пор, пока они не активизируются в речи или письме. Поэтому, чем больше мы используем слов и выражений при обучении детей иностранному языку, тем больше мы формируем навыки применения этих слов и выражений в реальном общении. Однако на данный момент до сих пор еще не создано целостной системы обучения активному и пассивному языку.

Осознавая необходимость поиска новых средств обучения, стимулирующих усвоение словарного запаса английского языка, мы обратились к аутентичному фольклорному материалу – английским сказкам, балладам, пословицам, поговоркам, загадкам, потешкам, песням, рифмовкам, скороговоркам. При этом основная трудность в обучении иностранному языку детей заключается в том, чтобы сделать иностранный язык для ребенка коммуникативно-значимым, активным средством общения.

При разучивании рифмовок, стихов, загадок, пословиц, песен, баллад, басен, прибауток, поговорок страны изучаемого языка дети легко и с удовольствием пополняют словарный запас. Важно, чтобы разучивание и разыгрывание считалок, песен происходило в подвижных играх, цель которых – соотношение звукового содержания с движением, ритмом, интонацией.

С помощью фольклорного материала без особых усилий ребенок учится входить в речевые ситуации и ориентироваться в ее контексте, т.е. улавливать, о чем идет речь, следить за развертыванием контекста речи, задавать адекватные вопросы и строить диалог. Во многих детских книгах фразеологизмы, употребляемые в сказках, позволяют ребенку заметно продвинуться в овладении словарным запасом за короткий срок. Это исключительно богатый материал не только для развития речи ребенка, но и для его психического развития.

Кроме того, символизм языка побуждает ребенка к созданию новой для себя реальности – реальности воображения, ведь слово как знак может выступать в окрашенной индивидуальностью ребенка значении и совместно с воображением уносить его не только в ситуации известных сказочных сюжетов и персонажей, но и в ситуации, поэтизированные самим ребенком. Без достаточной сформированности этой психической функции процесс обучения невозможен. На уроке учитель привлекает внимание учеников к учебному материалу, удерживает его на длительное время, переключает с одного вида деятельности на другой, стимулируя не только механическое, но и осознанное запоминание слов английской речи.

Театральные постановки, построенные на фольклорном материале (сказки, басни) – это вид детского творчества, связывающий художественное творчество с личными переживаниями. Важно то, что дети в них создают, творят, упражняются в воображении и его воплощении. Именно театральная игра дает возможность преподавателю ненавязчиво подтолкнуть учеников к общению на иностранном языке, употреблению в речи коммуникативно-значимых фраз, построенных по простейшим моделям, что помогает сделать эмоцио-

нально привлекательным процесс повторения одних и тех же речевых моделей и стандартных диалогов.

При разучивании песен большое внимание необходимо уделять использованию жестов и мимики. Исполняя песню, дети сопровождают слова соответствующими действиями, демонстрируя все то, о чем они поют (покачивания головой, руками, ходьба, прыжки, отстукивание ритма). Все это способствует лучшему пониманию и запоминанию изучаемого материала.

В этом материале фиксируются язык и структурные особенности разговорной и литературной речи, а также отражаются наиболее важные лексические, грамматические и стилистические изменения, происходящие в языке. В постановках наблюдается максимальное приближение языка персонажей к образцам разговорно-литературной речи, поэтому они могут быть использованы как источник языковой информации, как иллюстрация правил ситуативно-обусловленного употребления лексических единиц и грамматических явлений, так как в них представлены разнообразные ситуации общения, они могут служить образцом для адекватного речевого поведения в различных ситуациях общения.

Таким образом, расширение словарного запаса через использование фольклорного материала – это один из эффективных приемов обучения, который способствует созданию на уроке и вне его естественное речевое общение, снимает напряжение, непроизвольно побуждает к активному участию в познавательном процессе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Игнатович, М.А. Англоязычный фольклор как средства обогащения словарного запаса учащихся / М.А. Игнатович, В.Ф. Сатинова // Образовательные перспективы в изучении иностранных языков: материалы межвузовской научно-практич. конф. преподавателей и студентов, 27 марта 2008 г. / [редкол.: А.Н. Гарбалев, Т.Ю. Тетенькина]; Брест: БрГУ имени А.С. Пушкина, 2008. – С. 83-86.
2. Голубев, А.П. Песня в курсе английского языка: Учебное пособие / А.П. Голубев, И.Б. Смирнова. – М.: Академия, 2003. – 304 с.
3. Мухина, В.С. Возрастная психология: Учебник для студентов вузов / В.С. Мухина. – М.: Академия. – 432 с.
4. Розова, О.Г. Английские стихи для детей / О.Г. Рогозова, Л.С. Пузанова. – М.: Книжный мир, 2000. – 44 с.
5. Федорченко, Е.Н. Обучение с увлечением / Е.Н. Федорченко. – М: Менеджер, 2005. – 224 с.
6. Фурсенко, С.В. Грамматика в стихах / С.В. Фурсенко. – СПб.: КАРО, 2005. – 160 с.