

зуются использованием высокого нисходящего тона, равно представленного во всех три вариантах (около 30%).

Канадские выпуски новостей в нашем материале являлись более экспрессивными как по частотности употребления эмфатического, так и полных ударений при практическом отсутствии частичных.

В целом, сопоставительный анализ просодического структурирования новостных сообщений убеждает в наличии как стабильных просодических форм актуализации жанра теленовостей профессиональными дикторами независимо от территориальной отдаленности носителей единого языка, так и имеющих место их константных различий.

А. А. ГОРШКОВА

Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

АКЦЕНТНЫЕ ФОРМАЛЬНЫЕ ВАРИАНТЫ СЛОВ В НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ

Вариативность – это научное направление, которое шагнуло в XXI в., имеет, по словам Л. А. Глинкиной, ключ к постижению эволюции и особенностей функционирования языка в виде «гена жизни» языка – варианта. На современном этапе вариантология как часть вариалогии представляет собой активно развивающееся направление лингвистики, в центре внимания которой находятся формальные (внешние) и лексико-семантические (внутренние) варианты слова. В самом явлении варьирования заложена возможность изменения и развития, существование одной и той же единицы в виде разных форм создает специфику языковой вариативности, само бытие отдельной единицы языка есть ее варьирование, есть сосуществование множества ее вариантов.

В лингвистике «вариантностью» именуют разноаспектные признаки слова: содержательные (внутренние) и формальные (внешние, материальные); фонетические, грамматические и лексические; виртуальные и актуальные; эмические и этические и др.

Формальная вариантность слова – имманентное свойство любой разновидности языка, включая литературную разновидность с ее кодифицированными нормами, письменными традициями. Она охватывает разные классы и разряды слов, группы и пласты лексики и составляет отличительную черту большого массива слов по отношению к словам со стабильной формой.

Учеными выделяются следующие основные группы формально варьирующихся слов: звуковые (акцентные), например: *Dorthin* ^{ˈ-ˌ}, *Durchschauen* ^{ˈ-ˌ}, письменные (графические, орфографические, графическо-орфографические), например: *Fifa* – *FIFA*, *tausendjährig* – *1000-jährig*, письменно-звуковые (морфемные: корневые или фонематические, аффиксальные – лексико-морфологические, словообразовательные), например: *Kraftwerkbetreiber*-*Kraftwerksbetreiber* 'управление электростанцией', *Adventzeit*-*Adventszeit* 'предрождественское время'.

Как известно, в немецком языке главную роль при интонировании выполняет акцент (ударение). Ударением (или акцентом) принято называть выделе-

ние в речевом потоке определенных его частей теми или иными фонетическими средствами [1, с. 152]. Следует различать различные уровни ударения: фразовое, логическое, динамическое, музыкальное и количественное (квантитативное) ударение.

Под словесным ударением понимается выделение одного из слогов в составе многосложного словесного означаящего с помощью силы, высоты или длительности звуков. Словесное ударение в немецком языке носит фиксированный характер и почти не меняет своего положения в слове.

В немецком языке различают три степени словесного ударения по силе: главное, второстепенное и нулевое. Главное ударение большей частью падает на первый слог слова (корень или отделяемую приставку), например: *unterschreiben* 'подписать' – ударение падает на корень, *abfahren* 'отбывать, отъехать' – ударение падает на префикс. Второстепенное ударение имеют немецкие суффиксы с полными гласными, а также определяемый компонент сложных слов. Нулевое ударение имеют неотделяемые приставки (*-be,- ge,- er,- ent,- emp*), флексии и суффиксы (*-lich,- ig,- sam,- bar,- haft*).

До настоящего времени ударение в немецком языке в значительной мере является неподвижным. Вместе с тем в ряде случаев наблюдается подвижность ударения. Так, в существительных с суффиксом *-or* во множественном числе ударение переходит на суффикс: *Doktor – Doktoren*. Во множественном числе старого немецкого слова *Hornis* ударение передвигается на второй слог – *Hornisse*. Есть еще несколько слов с подвижным ударением: *Charakter – Charaktere, Analysis – Analysen*. Перемещение ударения происходит иногда при словообразовании, например *lebendig* (от *leben*). При появлении в слове одного из ударных суффиксов ударение переходит с корня на суффикс, например: *Schatten – schat'tieren* и т.д. Поскольку ударение в слове закреплено в немецком языке за определенными морфемами, его называют морфемно связанным. Более точно можно было бы обозначить немецкое словесное ударение как ограниченно свободное, т.е. ударение может падать на любой слог в слове, например: '*richtig* (на первый слог), *ver'stehen* (на второй), *unter'werfen* (на третий), *vergeben'wärtigen* (на четвертый).

Особенно ярко проявляются акцентные особенности существительных, наречий и глаголов современного немецкого литературного языка. На лексико-семантическом уровне звуковые оппозиции имен существительных представлены прежде всего акцентными колебаниями. Спецификой единиц данной группы в современном немецком литературном языке являются смещение ударения на второй слог (*-'*), третий слог (*--'*), четвертый слог, а также выделение особой группы, состоящей из образований с сохранением двухместного ударения на первом и втором слогах (*'-'*), с одной стороны, и образований с одноместным ударением – с другой.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Немченко, В.Н. Введение в языкознание / В.Н. Немченко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/1622182/> page:16/. – Дата доступа: 06.11.14.