

обученности и обучаемости, временные рамки и объем учебного материала, а также комплектацию библиотек необходимой ХЛ.

В.Ф. САТИНОВА, А.И. НЕСТЕРУК

Брест, БрГУ имени А.С. Пушкина (Беларусь)

РОЛЬ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Проблема эстетического воспитания определяется наличием широкого спектра научных исследований. Огромный вклад в создание и развитие теории и практики эстетического воспитания внесли российские ученые и педагоги. Многие идеи нашли свое логическое продолжение не только в трудах мыслителей XX в. А.Ф. Лосева, Г.В. Плеханова, П.А. Флоренского, но получили широкое развитие в работах других ученых (Л.С. Выготский, П.М. Якобсон, П.Я. Гальперин, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.) которые раскрыли и обосновали жизнестроительную роль эстетических эмоций в умственной деятельности человека-творца, в формировании и выявлении творческих потенций формирующейся личности, в ее интеллекте. В работах этих ученых содержатся важнейшие выводы о соотношении эстетического воспитания и развития личности, обогащения внутреннего мира ребенка средствами искусства.

Термин «эстетическое воспитание» связан с понятием «эстетика» (от греческого *aisthesis* – ощущение, чувство), обозначающим «философскую науку о чувственном познании, постигающем и создающем прекрасное и выражающемся в образах искусства» [1, с. 215].

Эстетическое воспитание определяется как процесс формирования и развития эстетического эмоционально-чувственного и ценностного сознания личности, как один из универсальных аспектов культуры личности, обеспечивающий ее рост в соответствии с социальным и психофизическим становлением человека под влиянием искусства и многообразных эстетических объектов и явлений реальности [4, с. 527].

В кратком словаре по эстетике эстетическое воспитание определяется как «система мероприятий, направленных на выработку и совершенствование в человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное и возвышенное в жизни и искусстве» [1, с. 215].

Эстетическое воспитание, по мнению педагогов, – это воспитание способности целенаправленно воспринимать, чувствовать, правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности: в природе, в общественной жизни, труде, в явлениях искусства [3, с. 123].

По мнению выдающегося ученого Б.Т. Лихачева, эстетическое воспитание – это «целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты» [2, с. 68].

Как видим, конечная цель эстетического воспитания – это гармоничная личность, всесторонне развитый человек. «Человек образованный, прогрессивный, высоконравственный, обладающий умением трудиться, желанием творить, понимающий красоту жизни и красоту искусства. Именно в этом отражается особенность эстетического воспитания как части всего педагогического процесса» [3, с. 56].

Важно отметить, что, несмотря на достаточное количество исследований в области эстетического воспитания (в том числе – воспитания средствами филологических дисциплин), работ, касающихся эстетического воспитания на уроках иностранного языка, в частности – английского, отмечается недостаточное количество.

Между тем, иностранный язык, больше чем какой-либо другой предмет, таит в себе возможности для эстетического воспитания и обогащения учащихся знанием и опытом культуры. Если на уроках литературы учащиеся проникают в таинства эмоционального воздействия художественной литературы, учатся видеть прекрасное в человеке и в отношениях между людьми; на уроках природоведческого цикла осознают необходимость ценить, оберегать и сохранять природу; на уроках рисования и пения учатся эстетическому видению прекрасного в живописи, музыке и жизни, восхищаются творениями рук и разума человека, то на уроках иностранного языка учащиеся приобщаются к миру прекрасного одновременно через литературу, живопись, музыку, фольклор. Своеобразная целостность культуры в виде музыки, песен, стихов, рифмовок, сказок, произведений литературы и живописи, физических упражнений и т. п. свидетельствует об интеграционной природе предмета «Иностранный язык» и о возможности с его помощью формировать духовную, эстетическую культуру учащихся.

Иностранный язык играет существенную роль в развитии личности, в гуманизации и гуманитаризации образования. Он вносит вклад в культуру умственного труда (И.Л. Бим), а также является основой хранения и передачи от одних людей к другим знаний лингвострановедческого и культурно-эстетического характера тех человеческих отношений, которые заложены в языке и которыми не владеет человек, не знающий данного языка (С.Ф. Шатилов).

Иностранный язык таит огромные потенциальные возможности для эстетического развития учащихся, выступая при этом как средство коммуни-

кации. Основная цель изучения иностранного языка – развитие умения общаться.

Особую роль в развитии умения общаться на иностранном языке и в становлении личности играет начальный этап обучения. Доказано, что начальный этап является чрезвычайно важным не только для формирования общеучебных и специальных навыков и умений на иностранном языке, но и для дальнейшего развития эстетической культуры учащихся.

Эстетическое воспитание, наряду с развитием умения общаться, осуществляется на всех этапах возрастного развития личности. Но чем раньше ребенок попадает в сферу целенаправленного эстетического коммуникативного воздействия, тем больше оснований надеяться на результативность его эстетического и речевого развития. Эстетическая культура личности школьника рассматривается как составляющая духовной жизни ребенка, определяющаяся уровнем развития сознания, способностью создавать, преобразовывать окружающий мир по законам красоты, как совокупность таких компонентов, как эстетические эмоции и чувства, мотивы и потребности, эстетические знания, навыки и умения, эстетические переживания, суждения, эстетический вкус, умение эстетически оценивать предметы и явления.

Важную роль в эстетическом воспитании играет музыкально-творческое развитие человека. В современном социокультурном пространстве проблема осмысления роли музыкально-эстетического воспитания в становлении эстетически развитой личности приобретает особое звучание, так как осваивая произведения музыкальной культуры, человек создает свой внутренний мир, делая его более богатым, эмоциональным и образным, что в дальнейшем непосредственно сказывается на стиле поведения, образе жизни, деятельности в различных областях; помогает преодолевать неопределенность и трагичность человеческого существования. Музыкальная эстетика раскрывает специфические особенности музыкального искусства, отражающего жизненные явления в музыкальных образах.

Музыка не только доставляет удовольствие, она очень многому учит нас. Музыка так же, как и книга, и картина, делает нас лучше, умнее, добрее. Слушая мелодии песен своей страны и стран изучаемого языка можно воспринять культуру и «душу» народа. Национальный характер музыки зависит не только от песенных мелодий, от текста и исполнителя, но и от характера музыки каждого народа, который неповторимо своеобразен, как и его говор [6, с. 47].

Очень важно отношение ученых к музыке как информационной языковой системе. Так, Б.Л. Яворский считал, что специфическая система музыкальных образов для каждого исторического времени образует стиль, отображающий идеологию данного времени. «Музыкальная речь, одна из

основных частей звуковой речи, черпает свой материал и законы из той же жизни, проявлением которой она является» [5, с. 20].

Жизненный опыт подсказывает, что целью эстетико-художественного лингво-социокультурного процесса является формирование эстетической индивидуальности как одной из составляющих духовного развития личности.

Таким образом, можно говорить об эстетическом воспитании как о целенаправленном формировании в человеке его эстетического отношения к действительности. Это специфический вид общественно значимой деятельности, осуществляемой субъектом (обществом и его специализированными институтами) по отношению к объекту (индивид, личность, группа, коллектив, общность) с целью выработки у последнего системы ориентации в мире эстетических и художественных ценностей в соответствии со сложившимися в данном конкретном обществе представлениями об их характере и назначении.

В свою очередь обучение иностранному языку, как часть иноязычного образования, включает не только познание, обучение как таковое, не только формирование знаний, навыков, развитие умений, сколько, в первую очередь, взаимодействие, взаимовлияние, сотрудничество, развитие личности обучающегося. Изучение иностранного языка повышает нравственно-эстетическую культуру, развивает логическое мышление, оказывает большое влияние на память, расширяет кругозор и повышает общую культуру человека.

В ходе освоения языка совершенствуются учебно-организационные, учебно-интеллектуальные, информационные, коммуникативные умения. Но, главное, следует отметить, что изучение иностранного языка способствует нравственно-эстетическому развитию, оказывает воздействие на духовное становление личности, на разностороннее развитие культуры человека и общества. Эстетическое воспитание, позволяющее человеку открыть многомерность собственного мира и многогранность мира внешнего, дающее возможность ощутить себя в единстве с этим единым миром, необходимо человеку всегда и особенно сейчас. Важно и актуально научить человека эстетически воспринимать мир и свою связь с ним, воспитать потребность в красоте и способность видеть, узнавать, понимать и создавать красоту во всех проявлениях жизни. В этом мы видим связь изучения иностранного языка и эстетического воспитания обучающихся.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Краткий словарь по эстетике : кн. для учителя / под ред. М. Ф. Овсянникова. – М. : Просвещение, 1983. – 223 с.
2. Лихачев, Б. Т. Эстетика воспитания / Б. Т. Лихачев. – М. : Педагогика, 1972. – 160 с.
3. Педагогика : учеб. пособие для студентов пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, [и др.]. – 4-е изд. – М. : Шк. пресса, 2002. – 512 с.

4. Педагогический энциклопедический словарь / под ред. Б. М. Бим-Бада. — М. : Большая Рос. Энцикл., 2002. — 527 с.
5. Морозова, С. Н. Музыкально-творческое развитие детей в педагогическом наследии Б. Л. Яворского / С. Н. Морозова. — М., 1981. — 20 с.
6. Кабалецкий, Д. Б. Про трех китов и про многое другое. Книжка о музыке / Д. Б. Кабалецкий. — М. : Дет. лит., 1972 — 224 с.

Д.А. СТАРОВОЙТОВА

Брест, БрГУ имени А.С. Пушкина (Беларусь)

УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА «КУЛЬТУРА СТРАН ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА» В СТРУКТУРЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

Иностранный язык становится основным средством межкультурной коммуникации в контексте интернационализации образования, для которой характерны активизация международного сотрудничества (симпозиумы, конференции, конкурсы и др.) и академической мобильности преподавателей и студентов (стажировки), организация совместных исследовательских проектов. В настоящее время в процессе межкультурной коммуникации ведущую роль играет осмысление и принятие каждым из собеседников ценностей иной культуры при условии ясного представления о культурно-историческом наследии родной страны, а также нахождение путей к взаимопониманию между представителями разных стран [1]. В этой связи к подготовке будущих преподавателей иностранного языка предъявляются новые требования. Приоритетным направлением подготовки будущих специалистов образования выступает формирование у них лингвострановедческой компетентности.

На факультете иностранных языков Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина с целью повышения качества профессиональной подготовки будущих преподавателей введена учебная дисциплина «Культура стран изучаемого языка», которая является составляющей компонента учреждения высшего образования и входит в учебный план специальности 1-02 03 06-01 «Английский язык. Немецкий язык». Дисциплина направлена на осмысление и принятие будущими специалистами образования культурных ценностей стран изучаемого языка посредством самого языка и основывается на изучении содержания таких дисциплин, как «Страноведение» (закономерности исторического развития стран изучаемых языков, система образования и др.), «Практическая фонетика» (особенности звукового строя второго иностранного языка и др.), «Практическая грамматика» (части речи, типы предложений и др.), «Практика устной