

писал больше ни одного крупного произведения. Продолжали появляться его эссе, письма, новые переводы романов. Хотя творчество Гессе высоко ценили такие выдающиеся писатели, как Манн, Жид, Элиот, к моменту присуждения ему Нобелевской премии он был известен в основном только в германоязычных европейских странах.

Помимо Нобелевской премии, Гессе был награжден Цюрихской литературной премией Готтфрида Келлера, Франкфуртской премией имени Гёте, премией Мира Западногерманской ассоциации книгоиздателей и книготорговцев, а также удостоен почетной докторской степени Бернского университета.

За последние 25 лет книги Гессе переводились на многие языки мира, появились новые монографии и критические статьи о его творчестве – на сегодняшний день он считается одним из крупнейших писателей XX в. По словам Т. Циолковского, Гессе, как и «любой большой художник его поколения, обращается к центральной проблеме начала XX столетия: разрушению традиционной действительности во всех сферах жизни. Гессе сумел показать, до какой степени новое является традиционным по своим мыслям и форме; его творчество – это своего рода мост между романтизмом и экзистенциализмом» [2, с. 270].

Последние годы писатель безвыездно прожил в Швейцарии, где и умер в 1962 г. в возрасте 85 лет, во сне, от кровоизлияния в мозг.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бройтман, С.Н. Две повести Германа Гессе // Гессе, Г. Демиан. Сиддхартха : Повести / Пер. с нем. – СПб., 2002. – С. 361–362.
2. Сенэс, Ж. Герман Гессе, или Жизнь мага. / Ж. Сенэс, М. Сенэс / Пер. с фр. А. Винник. (Жизнь замечательных людей : Сер. биограф. : Вып. 897). – М. : Молодая гвардия, 2004. – 277 с.

РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ В РОМАНЕ Ф. С. ФИЦДЖЕРАЛЬДА «ВЕЛИКИЙ ГЭТСБИ»

Н.А. СОРОКА

БРЕСТ, БРГУ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА

Творчество Фрэнсиса Скотта Фицджеральда – одна из самых ярких и впечатляющих страниц в американской литературе XX столетия. Именно произведения Фицджеральда открыли ее второй (первый связан с творчеством американских романтиков) золотой период, который приходится на двадцатилетие между двумя мировыми войнами, когда, по общему признанию, она достигла своего высшего расцвета. Ф.С. Фицджеральд – крупнейший представитель критического реализма в литературе США первой

половины XX века. В произведениях критического реализма писатели пытались не только правдиво воспроизвести жизнь во всех ее проявлениях, но и акцентировать свое внимание на ее социальных сторонах, показывая несправедливость и безнравственность, царящие в обществе, пытаясь тем самым активно воздействовать на него.

Историю восприятия творчества Фицджеральда в США можно условно разделить на несколько этапов. Первый этап – это период раннего успеха (1920–1925 гг.), когда после выхода в свет в 1920 году романа «По эту сторону рая» молодой писатель неожиданно вознесся на вершину материального благополучия. На какое-то время Фицджеральд превратился в воплощение сбывшейся «американской мечты». В 1925 году был опубликован лучший роман Фицджеральда «Великий Гэтсби». Читатели и критика холодно встретили это произведение. Творчество писателя вступило в новую фазу: Фицджеральд твердо становился на позиции критического реализма. Америка ответила ему резким неприятием.

Второй этап (1925–1945 гг.) восприятия творчества Фицджеральда в Америке характеризуется глубоким охлаждением читательских кругов к творчеству писателя. Интерес к его произведениям пропадает. Имя Фицджеральда предается забвению. Большинство критиков тех лет оценивают писателя как бездарность и посредственность, считая его лишь певцом «века джаза», воспевающим забавы молодых миллионеров и вызывающим у молодежи тягу к «сладкой жизни», желание подражать внешне привлекательным прожигателям жизни. Потребовались годы, чтобы спала окружающая писателя оболочка «трубача века джаза» и проступил его настоящий талант.

В 1941 году под редакцией Эдмунда Уилсона, вышло посмертное издание незаконченного романа Фицджеральда «Последний магнат». Это событие положило начало возрождению интереса к творчеству Фрэнсиса Скотта Фицджеральда. В 1951 году М. Каули издал сборник, в который вошли 28 лучших рассказов Фицджеральда и переработанный вариант романа «Ночь нежна». В 1958 году вышли в свет воспоминания Шейлы Грэхам о последних днях писателя в Голливуде под заголовком «Неверный возлюбленный» (*“Beloved Infidel”*). Процесс литературной реабилитации писателя в период «холодной войны» не был легким. Социальный критицизм Фицджеральда был несовместим с мрачной эпохой маккартизма и «охоты на ведьм», когда любое прогрессивное выступление против существующего в Америке общественного строя подвергалось жесточайшей критике. Быстрый рост популярности Фицджеральда в литературном мире США начался в 60-е годы XX века. В этот период выходит большое количество серьезных работ, посвященных творчеству писателя.

Вершиной мастерства писателя стал роман «Великий Гэтсби». Фицджеральд сделал миф об американской мечте основой великой трагедии.

Трагедия Гэтсби не только трагедия отдельного человека – это трагедия нации. Главный герой, Джей Гэтсби – нувориш, о богатстве которого ходят легенды. Он добился своего благосостояния только для одной цели – ради расположения красавицы Дэзи Фэй. Когда-то в молодости Гэтсби не смог жениться на ней из-за разницы в социальном положении. Дэзи была дочерью богатых родителей, привыкшей к роскоши и развлечениям, Гэтсби – простым военным. Пока Гэтсби служит в армии и зарабатывает на нелегальной продаже алкоголя во время «сухого закона», Дэзи успевает выйти замуж за Тома Бьюкенена – такого же, как она, выходца из богатой семьи, получившего свое состояние по наследству. Все это – так называемая «клина прошлого» в романе. Настоящее начинается с того момента, когда в произведении появляется еще один важный персонаж – Ник Каррауэй. Это герой, глазами которого читатель видит все происходящее, поскольку Ник и является рассказчиком – человеком, от лица которого ведется повествование.

Гэтсби – не просто герой, он идеал для подражания. Гэтсби несметно богат, влиятелен, хорош собой – и безмерно одинок и несчастен. Бесцеремонные гости, сотнями слетающиеся на его вечеринки, распускают за его спиной сплетни. И дело вовсе не в том, что они завидуют его богатству. Они ничего не знают о его прошлом. И поэтому не доверяют. *“People were not invited – they went there. They got into automobiles which bore them out to Long Island, and somehow they ended up at Gatsby’s door. Once there they were introduced by somebody who knew Gatsby, and after that they conducted themselves according to the rules of behaviour associated with an amusement park. Sometimes they came and went without having met Gatsby at all, came for the party with a simplicity of heart that was its own ticket of admission”* [2, с. 72].

И сам Гэтсби не доверяет себе. Когда он выходит по вечерам из своего дома, смотрит на противоположный берег залива и протягивает к нему руки – он тянется не к женщине, которую когда-то знал и которую до сих пор любит. Он тянется к своему прошлому, которого не было. *“He stretched out his arms toward the dark water in a curious way, and, far as I was from him, I could have sworn he was trembling. Involuntarily I glanced seaward – and distinguished nothing except a single green light, minute and far away, that might have been the end of a dock”* [2, с. 42]. Символический смысл его любви прозрачен: он влюблен в ту, что на другом берегу, он боится, что она его отвергнет. Ради нее он богатеет и устраивает балы. Он любит не только ее саму, но и память о своем прошлом, связанном с ней, – о прошлом, которое у него отняли.

Особое внимание следует обратить на сюжетную линию романа, поскольку ее развитие представляет собой сочетание самых различных приемов. Несмотря на наличие в романе множества эпизодов, задерживающих непосредственное развитие действия (ретардация), линия Гэтсби про-

должает развиваться вполне логично. Здесь можно провести параллель с джазовым произведением, когда импровизация строится вокруг основной темы. Могут меняться мотивы, способы звукоизвлечения, инструменты, но главная линия остается неизменной. Музыка в «Великом Гэтсби» ощущается как бы подсознательно, и этот эффект достигается с помощью композиции глав и способа развития действия.

В романе отражены наиболее актуальные проблемы американского общества начала XX века: стремление к «американской мечте» и ее крушение, драма человеческой личности в обществе потребления, влияние материального положения на судьбу человека, разделение общества на богатых и бедных.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Тернбулл, Э. Фрэнсис Скотт Фицджеральд / Э. Тернбулл. – М. : Колибри, 2013. – 71 с.
2. Fitzgerald, F.S. The Great Gatsby / F.S. Fitzgerald. – Chatham : Wordsworth Editions Limited, 1993. – 123 p.

ТРАГЕДИЯ ВОЙНЫ В АСПЕКТЕ ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТИ (НА ПРИМЕРЕ РОМАНА Г. БЁЛЛЯ «WANDERER, KOMMST DU NACH SPA...»)

Ю.Е. ТОЛОШКО

БРЕСТ, БРГУ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА

*...Все люди братья, даже если они враги
Бёлль Генрих*

Каждый человек уникален, и таким его делают не только его природные черты внешности и характера, но и его воспоминания и опыт. Проживая месяцы и годы, переживая различные жизненные обстоятельства, жизнь человека приобретает краски, которые слоями накладываются друг на друга, вырисовывая в подсознании образы, чувства, метафоры. Кто-то склонен отображать их в словах, кто-то на холсте, кто-то в музыке, а некоторые предпочитают не выявлять их для внешнего мира вообще. В той или иной мере, людям свойственно выражать своё внутреннее Я, и в зависимости от того, насколько искусно они его делают, в мире появляются гении.

Генрих Бёлль – известнейший немецкий писатель и лауреат Нобелевской премии по литературе в 1972 г. Несмотря на то, что Бёлль был коренным немцем и жил на стыке нескольких эпох Германии, он не боялся говорить открыто то, о чем думал, не боялся выражать себя и свою точку зрения в отношении политических и общественных вопросов, в том числе о войне. Даже чувствуя себя частью мощной державы, Бёлль резко кри-