

СОДЕРЖАНИЕ

Колонка редактора	От редакции.....	3
Здоровье наших детей	Г. Е. Гун. Здоровье детей – категория педагогическая.....	4
Дошкольная академия	Ю. А. Афонькина, О. М. Соколовская, З. Ф. Себрукович. Некоторые психолого-педагогические проблемы раннего возраста.....	7
Методический кабинет	Н. Д. Мячина. Л. Н. Толстой – первый учитель детворы. Игра-викторина для подготовительной к школе группы.....	12
	В. В. Кремешная, С. В. Маркелова. Конспект занятия по математическому развитию «Колобок» в средней группе детского сада.....	15
	Л. Л. Бурлакова. Конспекты занятий по развитию элементарных математических представлений.....	18
	И. В. Икс. Конспект занятия в старшей группе по развитию элементарных математических представлений с использованием элементов информатики.....	23
	Е. Н. Петухова. Неделя пожарной безопасности в ДОУ.....	26
	Г. Н. Казаручик. Развитие экологических представлений у дошкольников.....	33
	Н. В. Киселева. Пластилиновая живопись в детском саду.....	38
Коррекционная педагогика	С. Ю. Кондратьева, Т. Б. Яцковская. Логопедическая работа по профилактике практогностической дискалькулии.....	41
	Т. В. Александрова, Е. В. Гурьева, О. Ю. Никитина. Мы вместе, или Воспитание толерантности и интеграция детей с проблемами развития в детском саду комбинированного вида.....	44
	Е. М. Омельченко. Организация индивидуальной коррекционно-развивающей работы с детьми со сложными дефектами в условиях ДОУ.....	47
Психологическая служба	О. В. Кудымова. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. Конспект занятия в старшей группе «Белоснежка и семь гномов».....	50
	А. Н. Зайцева. Воспитание ребенка раннего возраста в народных традициях величальных песен.....	54
Управление ДОУ	О. В. Бурцева, Н. В. Шевченко. Формирование здорового образа жизни через интеграцию всех видов деятельности дошкольного учреждения.....	56
Семейный круг	Т. С. Галешникова. Развитие детского творчества средствами изобразительной деятельности в содружестве с семьей.....	58
В копилку педагога	В. Н. Васильев. Подарок. (Рассказ).....	63
Музыкальная шкатулка	Матрешки. Муз. и слова И. В. Меньших.....	68
Отрывные странички	С. Н. Агаджанова. Рецепты здоровья. Сколиоз. Плоскостопие.....	69
Информация	71
<p>НА ЦВЕТНЫХ ВКЛАДКАХ Плакат «День Защитника Отечества». Художник И. Н. Ржевцева Плакат «Чтобы не было пожара» к статье Е. Н. Петуховой «Неделя пожарной безопасности в ДОУ». Художник П. А. Маклакова</p>		

Дошкольная педагогика

№1(50) / январь / 2009

Петербургский
научно-практический журнал

Выходит 8 раз в год

Учредитель и издатель
ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС»»

Главный редактор С. Д. ЕРМОЛАЕВ

Шеф-редактор

Н. В. НИЩЕВА

Редактор

О. В. РУМЯНЦЕВА

Менеджер по связям с общественностью

Е. А. ИВАНОВА

Редколлегия:

Т. И. Бабаева, А. М. Витковская, Н. В. Дубровская,
В. Г. Каменская, Е. А. Логина, Л. М. Манецова,
Н. А. Ноткина, М. Н. Полякова, Г. А. Волкова,
Н. И. Савицкая, С. Н. Цейтлин, Е. И. Шапиро

Корректор

А. В. Соколова

Дизайнер

А. В. Гнеденко

Верстка:

А. В. Шакиров

Художники:

П. А. Маклакова, И. Н. Ржевцева, Т. А. Сытая

В оформлении обложки

использован фрагмент картины Т. А. Сытой
«Снегири»

Цветоделение:

Фирма «Голанд»

Адрес редакции:

197348, Санкт-Петербург, а/я 45

Тел.: (812) 303-89-58

E-mail: detstovpress@mail.ru

Представительство в Москве:

103473, Москва, Ивановская ул., 34

Тел.: (495) 976-65-33

МОО «Разум»

Издание зарегистрировано
в Министерстве РФ по делам печати,
телерадиовещания и средств

массовых коммуникаций.

Ли № 77-3601 от 05.06.2000

ISSN 1726-0973

Подписные индексы:

в каталоге агентства «Роспечать» В3043

в каталоге «Почта России» 12816

в каталоге «Пресса России» 11240

Номер подписан в печать 25.12.2008

Формат 60×90/16

Бумага офсетная

Печать офсетная. Печ. л. 10,0

Тираж 11800 экз. Заказ № 1426

Опечатано с готовых диалитивов

в типографии ООО «Профпринт»

194362, Санкт-Петербург, пос. Парголово,

ул. Ломоносова д. 113

Тел.: (812) 513-85-44

Все рекламируемые товары

и услуги сертифицированы

При перепечатке материалов

и использовании их в любой форме,

в том числе в электронных СМИ,

ссылка на журнал «Дошкольная педагогика»

обязательна

Мнение редакции не всегда

совпадает с мнением авторов

© Журнал «Дошкольная педагогика», 2009

© Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2009

Волчок.

Да, ребята, понял я,
Что с огнем играть нельзя!
Я теперь умнее буду,
Этих правил не забуду!

Лисичка.

Юными пожарными
Хочется нам стать.
В работе такой важной
Мы будем помогать.

А пока для вас, ребята,
Приготовили девчата
Танец озорной, красивый!
Пусть он вам прибавит силы!

Лисичка вместе с девочками исполняет танец с обручами.

Ведущий. Ну что ж, силы у вас прибавилось. Тогда переходим к сложному заключительному конкурсу. Иногда пожарным приходится не только тушить пожар, но и выносить из огня пострадавших.

VI конкурс — «Служба спасения»

По два игрока-мальчика от каждой команды проходят полосу препятствий, состоящую из скамейки и дуги; сажают ожидающую их девочку на перекрещенные руки и бегом возвращаются назад, передавая эстафету следующей паре игроков.

Побеждает команда, первая закончившая конкурс.

Ведущий. Наши соревнования пошли к концу, пора подводить итоги.

Жюри. Молодцы, ребята! Вы сегодня порадовали нас. Вы такие знающие, сильные, смелые, ловкие! Поэтому мы считаем, что в сегодняшних соревнованиях нет проигравших. А что по этому поводу думает уважаемый дядя Миша?

Дядя Миша. В течение этой недели вы показали свои знания, мастерство, силу, ловкость и, конечно, дружбу. И сегодня я с большим удовольствием принимаю вас в дружину юных пожарных.

(Вручает всем детям медали «Юный пожарный».) ■



Развитие экологических представлений у дошкольников

Развитие элементарных естественнонаучных представлений

Г. Н. Казаручик

Экологическое образование человека начинается с детства. Стихийно оно осуществляется в семье, а направленно и постоянно — в дошкольных учреждениях. Чем раньше познакомится маленький человек с удивительным миром природы, тем раньше пробудится в нем чувство прекрасного, тем больше будет посеяно в его душе доброты, тем сильнее будет желание оберегать растущее и живое.

Развитие у детей дошкольного возраста экологических представлений в большей степени зависит от организации образовательного процесса, степени его приближенности к оптимальному варианту. **Под оптимальным подразумевается ознакомление дошкольников с природой, которое строится при максимальном учете возрастных особенностей, психики детей и их поведения: наглядно-действенного и наглядно-образного характера познания окружающего, повышенной эмоциональности в связи с преобладанием игровых мотивов поведения.**

Удачное сочетание методов обучения и форм его организации в этом случае позволяет сформировать у дошкольников систему представлений о природе, выработать на ее исходной интеллектуальной основе правильное

отношение к растениям и животным, ко всем явлениям природы.

В работе с дошкольниками могут быть использованы игра, опытная деятельность, моделирование, беседа, чтение произведений художественной литературы и др. Однако ведущим методом познания природы является наблюдение. **Цель наблюдений — сформировать представление о животных и растениях как живых организмах, показать взаимосвязи, существующие в природе.**

В методике ознакомления детей с природой описаны требования, предъявляемые к проведению наблюдений (А. И. Васильева, В. А. Зебзеева). Важно, как указывают исследователи, рассмотреть наблюдаемый объект со всех точек зрения. **Так, в наблюдениях за растениями можно выделить следующие циклы:**

- название (интересные сведения, связанные с названием);
- классификация (дерево, кустарник, травянистое растение);
- внешний вид, части, назначение;
- условия, необходимые для роста и развития;
- среда обитания;
- растение как место обитания животных;
- способы распространения семян, размножение;
- значение в жизни человека;

- как человек помогает растениям;
- правила поведения в природе.

В наблюдениях за животными целесообразно выяснить следующее:

- название (интересные сведения, связанные с названием);
- внешний вид, особенности;
- классификация (насекомые, птицы, рыбы, млекопитающие);
- способ передвижения, приспособление конечностей к способу передвижения;
- пища, способ ее добывания;
- среда обитания, приспособление к среде обитания;
- размножение;
- взаимосвязи, существующие в природе;
- значение в жизни человека;
- роль человека в жизни животных;
- правила поведения в природе.

Процесс наблюдения по своей структуре можно условно разделить на **четыре этапа**, каждый из которых служит достижению общей цели всего наблюдения.

I этап — подготовительный

Цель. Вызвать у детей интерес к объекту наблюдения.

Достигается это различными **приемами**:

- краткая беседа, ориентирующая на новое (что дети узнают о предмете, на что обратить внимание);
- обращение к имеющемуся личному опыту детей (вспомнить, видел ли предмет, где видел, каким он был тогда, что знает о нем);
- показ диафильма, иллюстраций, подготавливающих детей к восприятию объекта.

II этап — начало процесса наблюдения

Цели. Направить и сосредоточить произвольное внимание детей на наблюдаемом объекте, поддержать интерес, вызванный еще на первом этапе.

Известным приемом возбуждения внимания у младших дошкольников является использование элементов сюрпризности, загадочности, неожиданности. Для детей старшего дошкольного

возраста такой прием является недостаточным. Здесь нужны такие приемы, которые вызвали бы волевые усилия, умственное напряжение и способствовали бы удержанию произвольного внимания в течение определенного времени. Хорошо для этого использовать художественный образ, загадку, поговорку, стихотворение, показ и пояснение, демонстрацию иллюстраций, вопросы и указания. Такие приемы направлены на постановку перед ребенком определенной задачи. Поиски решения самой задачи организуют, направляют и удерживают внимание ребенка на наблюдаемом предмете.

III этап — основной момент наблюдения

Цели. Обследовать предмет и развить у дошкольников четкое представление о нем.

На данном этапе важно показать детям приемы правильного и последовательного обследования и помочь их усвоить.

IV этап — заключительный

Цели. Подвести итоги и закрепить полученные представления о предметах и явлениях, а также оценить те способы обследования предметов, которыми дети пользовались.

Правильное построение структуры процесса наблюдения, обучения детей приемам обследования является основой работы по обогащению дошкольников экологическими знаниями и представлениями. Развитие наблюдения у старших дошкольников лучше всего совершенствуется в процессе организованного обучения.

Особенно ценным видом занятия в развитии наблюдательности у детей являются *экскурсии*. В процессе наблюдений на экскурсиях дошкольники постепенно подводят к обнаружению и пониманию наиболее важных связей и зависимостей в живой и неживой природе. При этом активизируется их мыслительная и практическая деятельность, углубляются и упрочиваются познавательные интересы. Осознание взаимообусловленности явлений при-

роды влияет на усвоение экологических знаний и представлений.

Значительное место отводится систематизации материала о сезонных изменениях. Наблюдения ярких картин природы — лес в период золотой осени, деревья, покрытые инеем, цветущий луг — затрагивают эмоциональную сферу ребенка, воздействуют на различные анализаторы, обеспечивают отчетливое восприятие явлений. Не менее важно сделать предметом наблюдений характерные изменения в живой и неживой природе. Основное звено в этой работе — установление признаков сезона (высота солнцестояния, длительность светового дня, температура воздуха, особенности облачности и осадков, состояние растительности). Наблюдения целесообразно начинать с неживой природы, поскольку от нее зависят изменения в жизни растений и животных.

Дети среднего дошкольного возраста уже могут установить связь между обилием солнечного света весной и началом пробуждения, роста и развития растений. Старшим дошкольникам доступно осознание и более сложных связей, не имеющих такого яркого внешнего выражения. Например, осенью они обнаруживают, что отлет птиц связан с температурой воздуха: с похолоданием некоторые насекомые погибают, другие забираются под кору, корни деревьев, опавшую листву, мох, и птицы остаются без корма, что и подталкивает их к переселению в теплые края.

Последовательное включение в содержание экскурсий наблюдений за разнообразными яркими событиями, подводящих к пониманию того, что явления живой и неживой природы находятся в определенной взаимосвязи, помогает сформировать у детей элементарное представление о ее единстве и целостности.

На экскурсии воспитателю следует обращать внимание на соблюдение детьми правил поведения в природе, делать тактичные замечания тем, кто их нарушает. При этом можно прибегать к приему «очеловечивания» природы. Например, воспитатель, заметив, что кто-то сдирает кору с дерева или ло-

мает веточку, может сказать следующее: «Тебе больно, когда ты упадешь и хоть немного повредишь кожу руки? Вот и дереву больно. Содрать с него кору — все равно что повредить кожу на твоём теле». Прием «очеловечивания» природы почти всегда вызывает адекватные реакции у воспитанников, оказывает на них значительное эмоциональное воздействие и становится мотивом чувственного отношения к природе.

Знания, полученные дошкольниками в процессе непосредственного взаимодействия с природой, целесообразно закреплять в наиболее привычной деятельности — *игре*. Так, с целью закрепления знаний о растениях и животных целесообразно проводить игры «Волшебный поезд», «Отгадай-ка», «Кто улетает, кто остается», «Птицы, в полет!», «Кто как летит». Эти игры могут проводиться в вербальной форме, а также с использованием как природного, так и иллюстрационного материала.

Подбирая игры для закрепления представлений о взаимосвязях и взаимозависимостях, существующих в природе, следует учитывать **многоаспектность** этих **взаимосвязей**.

♦ **Первый аспект** понятия «взаимосвязи в природе» заключается, как уже было отмечено, в том, что неживая природа создает условия, необходимые для жизни живых существ. Закрепление таких представлений осуществляется через игры «Примечай-ка» (с использованием народных примет о природе), «Письмо Почемучке» (в виде вопросов и ответов). Последняя игра помогает дошкольникам усвоить, что растения, как и животные, — живые существа, следовательно, экологические потребности растений и животных подобны: для жизни им необходимы вода, тепло, свет, воздух, питательные вещества.

♦ **Второй аспект** понятия «взаимосвязи в природе» заключается в том, что растения и животные приспособлены к определенным условиям окружающей среды (к условиям существования). Для усвоения детьми представлений о приспособленности живых существ к условиям существования можно использовать игры «Займи свой домик»,

«Кто где живет» (закрепление знаний о приспособленности животных к условиям существования на определенных природных ландшафтах: поле, лес, луг, водоем), «Кто где обитает» (закрепление знаний о приспособленности животных к определенной среде обитания: водной, наземной, воздушной).

Продемонстрировать детям связь факторов неживой природы, растений и животных в различных природных сообществах позволяет игра «Экологическая башня». Эта игра дает возможность подвести дошкольников к пониманию того, что отдельные элементы природы (вода, земля, солнце, воздух, растения, животные) вместе составляют сложную экосистему и что разрушение одного из элементов ведет к разрушению всей экосистемы.

В соответствии с задачей экологического образования, предусматривающей формирование у дошкольников представлений о взаимодействии природы и человека, целесообразно использовать серию игр.

♦ **«Охраняй-ка»**. В игре используется картина реки, схемы города и маленькие карточки с изображением дымящегося завода, машин, барж, а также с изображением очистных сооружений, знака, запрещающего мойку машин в реке, лодки. В прорезь картины воспитатель вставляет карточку, например, с изображением дымящегося завода. Играющие дети объясняют, что произойдет в этом случае с природой, и подбирают другую карточку, с изображением очистных сооружений.

♦ **«Птичья кормушка»**. На картину-кормушку воспитатель выставляет карточки с изображением птиц, а дети поднимают карточки с изображением корма, которым они подкормили бы ту или иную птицу зимой.

♦ **«Найди хозяина»** и др.

Эти игры позволяют закрепить знания детей о пользе природы для человека, показать отрицательное воздействие хозяйственной деятельности людей на природу, дать представление о некоторых видах природоохранной деятельности, в которых могут принимать участие и дети.

Очень важно использование игр, цель которых — закрепление знаний дошкольников о правилах поведения в природе. Усвоение детьми правил может осуществляться в процессе анализа представленных в играх ситуаций («Что такое хорошо, что такое плохо», «Найди ошибку», «Что было бы, если бы...») или в расшифровке знаков, в которых отражены те или иные правила поведения по отношению к растениям и животным («Зеленая азбука»). В ходе проведения этих игр у дошкольников формируется не только представление о необходимости выполнения правил природоохранного поведения, но и соответствующее отношение к такому поведению.

Перечисленные формы и методы работы в наибольшей степени содействуют формированию у детей экологических знаний и представлений, имеют практическое применение. Поэтому традиционные природоведческие занятия целесообразно «растворять» в обычной детской деятельности. Так, развитие экологических представлений может проходить не только на традиционных занятиях, экскурсиях, но и во время стихийных ситуаций в повседневной жизни, в заранее продуманных ситуациях, в процессе самостоятельной познавательной деятельности детей.

Кроме этого, экологические представления целесообразно развивать на занятиях по изобразительному искусству, развитию речи, музыке, ознакомлению с художественной литературой и др. Материал многих из этих занятий содействует художественному восприятию природы, развитию творчества детей, умению отражать свое отношение к природе художественными средствами.

Например, на занятиях по ознакомлению с художественной литературой дети знакомятся с произведениями известных поэтов и писателей, с их восприятием красоты природы как своеобразным эталоном. Эти произведения могут раскрыть «окно в природу», помочь увидеть ее, более внимательно всмотреться в ее краски, формы, запахи и звуки, лучше понять ее неповторимую красоту. Некоторые

произведения (стихи, наиболее выразительные части прозаических произведений) могут быть использованы и на экологических занятиях, во время экскурсий для создания особого эмоционального настроения детей.

На занятиях по развитию речи дети могут составлять рассказы и сказки на экологическую тематику. А лучше и более полно отражать впечатления, полученные при непосредственном контакте с природой, детям помогает знакомство с определенными произведениями искусства, которые формируют у них своеобразные сенсорные эталоны.

Анализ картин известных художников, рисунки самих детей также содействуют развитию чувства прекрасного в природе, любви к ней, умения отражать свои впечатления о ней в виде рисунков. Следует ориентировать детей на то, чтобы они передавали в рисунках свои самые сильные впечатления, свое восприятие окружающей среды, свое отношение к природе.

Интересные рисунки используются на экологических занятиях при раскрытии красоты того или иного объекта или явления, составлении раскладной книжки, например о временах года или природе родного края. На страницах таких книжек помещаются рисунки дошкольников, а комментарием к ним могут служить стихи, небольшие рассказы или сказки самих детей.

Познание окружающего мира через взаимосвязь различных явлений, отношений является более интересным и полезным для детей. Этот процесс в более привычной для дошкольников форме возможно организовать в ходе комплексных занятий.

План комплексного экологического занятия «Лесные птицы и звери» (Старшая группа)

Программное содержание

- Развитие экологических представлений. Дать детям представления о некоторых животных и птицах, обитающих в лесу (хорек, заяц, бобр, волк, сойка, клест, дятел, ворона), о взаимосвязях и взаимозависимостях,

существующих в животном мире. Показать дошкольникам экологическую нишу каждого в сообществе живых организмов, а также роль человека в жизни животных. Развивать интерес к живой природе, воспитывать осознанное гуманное отношение к ней.

- **Ознакомление с художественной литературой.** Развивать представление об отражении в литературных произведениях природных явлений. Развивать художественно-речевые исполнительские способности: эмоциональность исполнения, умение передавать свое отношение к содержанию, персонажам.
- **Развитие речи.** Развивать умение связно, последовательно и выразительно пересказывать сказку, передавать диалог героев, характеристику персонажей.
- **Рисование.** Учить детей передавать в рисунке эпизоды из сказки, отражать взаимоотношения между персонажами посредством жеста, динамики; продолжать учить рисовать животных и птиц.

Материал

Картинки (или игрушки) с изображением животных и птиц (сойка, заяц, хорек, бобр, волк, клест, дятел, ворона), мяч, гуашь, кисти, листы тонированной бумаги, маски (шапочки, костюмы) животных и птиц.

Размещение и организация детей

Занятие проводится в первой половине дня. В ходе I и II блоков дети сидят напротив воспитателя на ковре, а в ходе III блока — за столами. Во время IV блока (он может проводиться как в группе, так и на прогулке) дети действуют согласно ролям.

♦ Методы решения программных задач

► I блок. Дидактическая игра «Отгадай-ка»

Цели. Расширить, уточнить и пополнить знания детей о животных и птицах.

Игровые действия: брос мяча, отгадывание загадок, выслушивание картинок-отгадок.

Ход игры

Воспитатель предлагает отгадку и бросает мяч тому ребенку, которого хочет услышать ответ. Ребенок отвечает и возвращает мяч ведущему. Правильно ответивший ребенок получает соответствующую картинку.

Загадки

Непоседа пестрая,
Птица длиннохвостая,
Птица говорливая,
Самая болтливая.



Быстрый прыжок,
Теплый пушок,
Красный глазок.

Кто там прыгает, шуршит,
Клювом шишки потрошит?
«Кле! Кле! Кле!» —
Поет со свистом.





Художник П. А. Макарова

Работающие зверьки
Строят дом среди реки.
Если в гости кто придет,
Знайте, что из речки вход!

(Бобры)

Он в своей лесной палате
Носит пестренький халатик.
Он в лесу деревья лечит,
Постучит — им станет легче.

(Дятел)



► II блок. Чтение сказки Н. Сладкова «Бюро услуг»

Ход занятия

Воспитатель предлагает детям послушать историю, которая произошла с животными и птицами в лесу зимой. После чтения дети рассматривают иллюстрации к сказке и беседуют с воспитателем по прочитанному произведению.



Носит серенький жилет,
Но у крыльев — черный цвет.
Видишь, кружат двадцать пар
И кричат: «Карр! Карр! Карр!»

(Ворона)

Кто зимой холодной
Бродит в лесу
Злой, голодный?

(Волк)

Воспитатель Где живут все эти звери и птицы?

(Ответы детей.)



Вопросы детям:

- Почему животные решили создать Бюро лесных услуг?
- Как заяц может помочь своим друзьям животным перезимовать?
- Кому и как помогают клесты?
- Что предложили дятлы и ворон с вороной?
- Правильно ли поступила сорока, не приняв волка в Бюро услуг? (Если дети затрудняются ответить на этот вопрос, воспитателю следует объяснить роль волка в природе.)
- Как человек может помочь лесным жителям в зимний период?

Сказку рассказывают 2–3 ребенка.

► III блок. Рисование детьми картины к сказке «Бюро услуг»

Для облегчения задачи выставляется наглядный материал. Основное внимание уделяется действующим лицам, меньше — обстановке, окружению. Сначала передается характеристика основных персонажей, затем — место действия, окружающие предметы. В процессе рисования воспитатель направляет внимание детей на передачу характерных черт персонажей: сорока — большая птица, имеющая черно-белое оперение; клесты — меньше сороки, клюв у клеста крестообразный (верхняя половинка загибается вниз, а нижняя — вверх); у дятла — пестрое оперение (черные и белые перья, красная шапочка), длинный долотообразный клюв, острые когти, которыми дятел цепляется за кору; у бобров голова, туловище, лапы покрыты шерстью, а хвост — голый; на лапах имеются перепонки.

Из рисунков детей можно сделать небольшую книгу.

IV блок. Игра-драматизация по сказке Н. Сладкова «Бюро услуг»

Предварительная работа: воспитатель распределяет роли героев сказки, проводится беседа с целью воспроизведения последовательности действий сюжета. С каждым ребенком проигрывается его роль.

Проведение игры-драматизации. ■