

Учреждение образования
«Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

**МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ:
ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ**

Сборник материалов
республиканской научно-практической конференции

Брест, 19 апреля 2011 года

Брест
БрГУ имени А.С. Пушкина
2011

УДК 371.036(082)

ББК 74.200.54я43

М 11

*Рекомендовано редакционно-издательским советом учреждения образования
«Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»*

Рецензенты:

кандидат философских наук, доцент

Л.И. Борсук

старший преподаватель

Р.А. Полухин

Редакционная коллегия:

доктор социологических наук, доцент **Т.И. Яковук**

кандидат педагогических наук, доцент **Л.А. Захарчук**

кандидат педагогических наук, доцент **Г.В. Шостак**

Под общей редакцией

кандидата педагогических наук, доцента

Л.А. Захарчук

М 11 Музыкально-художественное образование: традиции и инновации : сб. материалов республиканской научно-практич конф., Брест, 19 апреля 2011 г. / Брест. гос. ун-т имени А.С. Пушкина, редкол.: Т.И. Яковук; Л.А. Захарчук; Г.В. Шостак; под общ. ред. Л.А. Захарчук. – Брест : БрГУ, 2011. – 239 с.
ISBN 978-985-473-711-9.

Сборник включает статьи преподавателей, студентов и учителей школ по проблемам формирования эстетической культуры, современных тенденций и перспектив развития педагогики искусства и музыкально-художественного образования, вопросам сохранения и развития музыкального фольклора, декоративно-прикладного творчества, народных художественных ремесел.

Издание адресовано специалистам в области музыкальной педагогики, исполнительской деятельности, художественного, декоративно-прикладного творчества.

Ответственность за языковое оформление и содержание статей несут авторы.

УДК 371.036(082)

ББК 74.200.54я43

ISBN 978-985-473-711-9

© УО «Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина», 2011

САМОБИТНОСТЬ КАК ФЕНОМЕН БЕЛОРУССКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Вопросы, связанные с сохранением этнокультурного разнообразия, индивидуальности локальных культур, уникальной неповторимости и самобытности продолжают оставаться одними из самых насущных для современного общества.

Осознание собственной идентичности, переживание принадлежности к «своей группе», ее культурной традиции, истории, языку являются необходимым условием государственности.

Характерные для нашего времени интенсивные процессы глобализации интеграции не только не сглаживают эти проблемы, но напротив, придают этой теме еще большую актуальность и особое звучание. Эти особенности обусловлены прежде всего необходимостью поиска своего пути в мировом культурном пространстве, а так же сохранением и приумножением национально-духовного наследия на фоне техногенной обезличенности и стандартизации предметно-пространственной среды и широкого распространения потребительских ценностных установок.

Ситуация этнокультурного пространства изначально подразумевает наличие индивидуальности, непохожести и самобытности как необходимого условия межкультурной коммуникации.

Сам по себе феномен самобытности культуры как совокупность отличительных черт, возникает в ситуации соотнесения ее с другими культурами, позволяющей отчетливо осознать неповторимость своей культуры.

Таким образом, существование самобытности обусловлено потребностью человека в идентификации себя с определенными ценностными установками.

В связи с этим все чаще в последнее время внимание многих отечественных исследователей обращается на выявление основных содержательных характеристик феномена самобытности Белорусской национальной культуры.

Основу самобытности национальной культуры составляет ее историко-культурное наследие:

- специфические формы производственно-хозяйственной деятельности и быта;
- особенности природных условий проживания;
- традиции духовной культуры, религиозно-нравственные идеалы;
- историко-культурное наследие;
- аутентичная художественная культура.

Эти факторы «формируют оригинальные комплексы культуры и ее компонентов как в целом для данной страны, так и в частности для ее регионов».

Фундаментом самобытности культуры является аутентичная художественная культура. Это устное творчество, танцевальный и музыкальный фольклор, народный костюм, прикладное искусство. Белорусская национальная культура

исторически складывалась в условиях влияния культур Запада и Востока, сохраняя свою «пограничность».

Она тяготеет к маргинальности, транзитивности и эклектичности. На первый взгляд белорусская культура не имеет ярко выраженной доминанты. По мнению многих авторов, существуют и существовали культуры «более энергичные», создавшие глобальные религиозные, философские, научные и художественные системы. В связи с этим возникают вопросы о месте и роли Белорусской культуры в мировом духовном процессе, а также о выделении ключевых, специфических признаков культуры, позволяющих представить ее как единое, органичное целое. Эти вопросы обусловлены также практикоориентированностью теоретических разработок методологического характера в системе художественного образования. Анализ многочисленных точек зрения по этой проблеме позволяет выделить характерные, базисные элементы нашей культуры, которая представляет собой культуры так называемого «эмпатического типа» в которой культивируется способность человека к сопереживанию, чувствованию, толерантности. Богатство душевных проявлений, размеренность, «памяркоўнасць» Белорусской культуры проявляется в отсутствии амбициозности и агрессивности, в специфической способности к проникновенности, вслушивания в мир, устремленности к единению с природой. Эмпатическая направленность проявляется также в непрременной соотнесенности повседневного с высшими нравственными идеалами. Прагматизм и утрата сердечности вызывает у белорусов чувство боли, тревоги и разочарования. О.Р. отмечает, что менталитету белорусов очень близок японский тип восприятия красоты: «отсутствие вычурного, яркого, броского, витиеватого. Это прелесть простого, незамысловатого, безыскусного. Воспитывая в себе умение довольствоваться малым, мудрую воздержанность, японцы находят и ценят прекрасное во всем, что окружает их в естественном мире». Анализируя особенности художественных принципов европейского искусства можно говорить о ярко выраженном стремлении к внешним эффектам, грандиозности, пышности и даже помпезности. Стилистика готики, барокко, ампира основана на жестком ритме, на эмоциональном надрыве и экспрессии. Художественный язык белорусской традиционной культуры опирается прежде всего на скромность и скудость как ключевые характеристики стиля, позволяющие без напряжения и драматизма говорить о сокровенном. Для белорусской поэзии далеко неслучайными являются мотивы тишины, умиротворенности и созерцательности.

Утверждая неприхотливость внешнего, белорусская культура открывает красоту внутреннего. «Ибо только богатство человеческого духа позволяет высветить ценность незаметного, простого». Однако в отличие от восточного менталитета, стремящегося к единению с мистическим абсолютном, мироопущение белоруса имеет практическую направленность. Сильно развитое чувство родной земли является коренной чертой белорусской ментальности. Благодаря неисчерпаемой любви к земле, близкое и простое становится бесконечно значимым. Эта практическая направленность белорусской культуры возникает как следствие активного влияния западной культуры.