

И. В. ПОВХ

Беларусь, Брест, Брестский государственный университет имени
А. С. Пушкина

**ИЗУЧЕНИЕ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ США СО СТУДЕНТАМИ
СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

Понятие «детская литература» относится к литературе, предназначенной для детей и способствующей формированию у них моральных и социокультурных ценностей средствами художественной выразительности. Этим обусловлена значительная роль художественной литературы для детей в образовательном и воспитательном процессе детских дошкольных учреждений. Изучение отечественной и зарубежной детской литературы – неотъемлемый компонент профессиональной подготовки будущих специалистов в сфере дошкольного образования. Занятия по иностранному языку представляют собой благоприятную среду для знакомства студентов с литературой стран изучаемого языка, в том числе, детской литературой.

Исследователи [1] выделяют следующие характерные черты детской литературы:

- дети – центральные персонажи произведения;
- тематика произведений отражает актуальные проблемы соответствующей возрастной группы;
- относительно небольшой объём произведения, яркие, выразительные иллюстрации;
- простой, доступный язык;
- динамичный, нередко приключенческий, сюжет, большое количество диалогов;
- счастливый конец, где добро непременно побеждает зло;
- мораль, способствующая формированию у ребёнка правильного отношения к описываемым событиям и, соответственно, к окружающей действительности.

Детская литература США как самостоятельный жанр зародилась во второй половине XVIII века. Тем не менее, отдельные произведения для детей мы находим уже в творчестве одного из знаменитых американских писателей-романтиков В. Ирвинга. Родоначальником же американской литературной сказки исследователи [2, с. 20] называют Н. Готорна, автора сборника детских сказок «Дедушкино кресло» (1841). Жанр сказки – один из наиболее близких и понятных детям дошкольного возраста, именно поэтому ему уделяется особое внимание при изучении детской литературы США со студентами социально-педагогического факультета.

Развитие детской литературы США продолжилось после Гражданской войны (произведения для мальчиков О. Оптика, «Приключения Тома Сойера» М. Твена). Особый интерес с точки зрения рассматриваемой нами целевой аудитории представляют «Сказки дядюшки Римуса» – афро-американские сказки, адаптированные для детей и изданные в 1880 году Дж. Харрисом, известным на Юге США прозаиком и публицистом. Автор ведёт повествование от лица дядюшки Римуса – старого негра, рассказывавшего сказки про умного и находчивого Братца Кролика маленькому мальчику, сыну хозяев плантации. Помимо непосредственно сюжетной части, автор начинает и заканчивает каждую сказку небольшим диалогом между стариком и мальчиком. Напоминая маленькому слушателю окончание предыдущей сказки и тем самым подчёркивая композиционное единство всего цикла, эти диалоги выполняют и воспитательную функцию, демонстрируя ребёнку связь поколений и прививая ему уважение к мудрости и проницательности старших. Обилие бытовых деталей, с одной стороны, делает фантастическое повествование более достоверным, с другой – усиливает его комический эффект, подчёркивая сходство между животными и людьми.

Детская литература США продолжала развиваться в XX веке. Знакомство с авторской сказкой этого периода невозможно без анализа творчества Л. Ф. Баума («Удивительный волшебник из страны Оз»), Л. Муур («Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»), У. Диснея («Приключения маленького щенка»). Главные герои вышеперечисленных сказок служат образцом поведения для маленького слушателя, что подчёркивает воспитательную ценность произведений. Так, Дороти, маленькая девочка из штата Канзас, волей стихии оказавшаяся в волшебной стране Оз, – воплощение общительности и любознательности, доброжелательности и открытости. В то же время, её отличает острый, цепкий ум и здравый смысл, уверенность в себе и своих силах. Маленький храбрый Крошка Енот учит ребёнка решать конфликты мирным путём, никогда не унывать и не сдаваться, а на примере щенка-проказника, придуманного У. Диснеем, малыш видит, как смелость и любознательность помогают добиться успеха самому и помочь другим.

Значительное место в детской литературе первой половины XX века принадлежит поэзии. Всемирную известность приобрели стихи для детей Джона Чиарди («Мистер жук», «О той, у кого много глаз» и др.), Вильяма Смита («Про летающую корову», «Потехе час», «Крокодилов смех» и др.), Доктора Сьюза (сказки в стихах о Слоне Хортоне).

Таким образом, изучение детской литературы США со студентами специальности «Дошкольное образование», помимо традиционного расширения кругозора, увеличения словарного запаса и совершенствования навыков устной и письменной речи на иностранном языке, способствует формированию и развитию их профессиональных умений, повышению осознанности

подхода к будущей профессии, накоплению материалов, которые впоследствии могут быть использованы в практической деятельности, тем самым повышая уровень их профессиональной компетентности и востребованности на рынке труда.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Детская литература англоязычных стран : Учебно-методическое пособие для студентов и преподавателей пед. колледжей / Автор-составитель: Т. Ю. Егорова. – Вологда : Издательский центр ВИРО, 2005. – 268 с.

1. Сказочная энциклопедия / под общ. ред. Н. Будур. – М. : Олма-Пресс, 2005. – 269 с.

А. В. РЯБЫХ

Беларусь, Брест, Брестский государственный университет имени
А. С. Пушкина

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА С ПОМОЩЬЮ НАЦИОНАЛЬНОГО И РЕГИОНАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА

Современное общество ждет от школы мыслящих, инициативных, творческих личностей с широким кругозором и в этом плане большое место отводится учебному предмету «Иностранный язык». Сегодня овладение иностранным языком как средством общения становится мощным стимулом развития общества, которое немислимо без широких интернациональных контактов, а английский язык все более приобретает статус международного. Вот почему обучение иностранному языку и овладение им являются неотъемлемой частью образовательного процесса при условии его реального использования. Большинство детей легко и почти незаметно решают сложные задачи овладения родным языком, но овладение английским языком представляет значительную проблему, которая в дальнейшем приводит к утрате познавательного интереса к учению.

Проблема формирования и развития познавательного интереса – одна из важнейших задач современной школы. Как известно, стойкий познавательный интерес формируется при сочетании эмоционального и рационального в обучении. Еще К. Д. Ушинский подчеркивал, как важно серьезное занятие сделать для детей занимательным. С этой целью учителя насыщают свою деятельность приемами, пробуждающими непосредственный интерес учащегося, используя различный занимательный и познавательный материал: сюжетно-ролевые игры, мини-викторины, кроссворды, занимательные ситуации и т. д.

Исследуя данную проблему, А. К. Маркова выделяет несколько уровней познавательного интереса: