

Тэматычны модуль для падрыхтоўкі педсаветаў, арганізацыі метадычнай работы, самаадукацыі, вучэбнай і выхаваўчай дзейнасці

Праект
Заснаваны
ў 2010 г.

АДУКАЦЫЙНАЯ ПЛАТФОРМА ШКОЛЬНАГА МУЗЕЯ

Школьныя музеі абгрунтавана называюць цудоўным феноменам айчынай адукацыйнай практыкі. Створанае ў іх асаблівае адукацыйнае асяроддзе актыўна, дзейсна і непрымусова ўздзейнічае на розум і пачуцці навучэнцаў. Невыпадкова педагогі, якія паслядоўна выкарыстоўваюць рэсурсы школьнага музея ў вучэбнай практыцы, сцвярджаюць: на такіх занятках дзеці больш уважлівыя, удумлівыя, засяроджаныя, ініцыятыўныя.

Несумненны таксама і выхаваўчы патэнцыял экспазіцый, сабраных і даследуемых самімі навучэнцамі. У працэсе пошуку, аналізу, сістэматызацыі музейных матэрыялаў хлопчыкі і дзяўчынкі пазнаюць і асэнсоўваюць гісторыю сваёй вялікай і малой радзімы, спасцігаюць мэты і ідэалы, якімі жылі і дзеля якіх ахвяравалі сваім жыццём лепшыя людзі краіны, а ў выніку – вызначаюць уласныя ідэалы і мэты.

Зразумела, сапраўды эфектыўным, сістэмаўтваральным цэнтрам выхаваўчай работы ў навучальнай установе школьнага музея становіцца толькі тады, калі за кіраўніцтва ім бярэцца апантаны і кампетэнтны педагог-энтузіяст. Менавіта такія педагогі-энтузіясты – аўтары артыкулаў сённяшняга выпуску «Педагогічнай асамблеі».

Школьный музей – феномен образовательной практики

Научно-организационные основы создания музея
в учреждении образования



Т. А. Ковальчук,

заведующий кафедрой педагогики
Брестского государственного университета им. А. С. Пушкина,
кандидат педагогических наук, доцент

Музей – учреждение, занимающееся собиранием, изучением, хранением и демонстрацией предметов и документов, которые характеризуют развитие природы и общества и представляют собой историческую, научную или художественную ценность [1]. Школьные музеи возникли как межпредметные кабинеты для хранения учебно-наглядных пособий по истории и природе родного края. В течение короткого времени они получили широкое распространение в педагогической практике для сопровождения процессов обучения и воспитания. К счастью, многие школы нашей страны за последние годы не только не отказались от этого важнейшего направления краеведческой и воспитательной работы, но и продолжили развивать его. И сегодня школьные музеи вносят достойный вклад в решение многих образовательных задач.

Образовательный потенциал и социальные функции школьного музея

Школьные музеи возникают как ответ на социальный заказ, как результат поисково-исследовательской деятельности учащихся. Это, по утверждению Ю. Б. Яхно, один из замечательных феноменов отечественной образовательной практики [1].

Особенности школьного музея:

- основная цель деятельности – содействие решению образовательных задач. Школьный музей – это центр поисково-исследовательской, краеведческой и музейно-педагогической работы, место проведения учебных занятий, а также разнообразных внеклассных дел и мероприятий;
- адресность деятельности. Приоритетной для школьного музея является ученическая аудитория. Можно сказать, это «музей для детей и руками детей» [2];
- особые качественные и количественные параметры открытости. Это проявляется в большей, чем в других музеях, доступности музейных коллекций для посетителей, участии ребят в организации и обеспечении его работы, а также во включении в его деятельность представителей окружающего социума (местных жителей, родителей учащихся, сотрудников местных предприятий и учреждений и др.).

Признаки школьного музея [1]:

- наличие фонда подлинных материалов (предметы, документы);
- наличие экспозиции, материалы которой с достаточной степенью полноты и глубины раскрывают содержание представляемой темы;
- наличие необходимого помещения и оборудования, что обеспечивает хранение и показ собранных коллекций;
- создание постоянного ученического актива школьного музея, способного под руководством педагогов вести систематическую целенаправленную поисково-исследовательскую работу, осуществлять комплектование, учет и хранение фондов, показ и пропаганду собранных материалов; устанавливать связи с социальными партнерами.

Образовательный потенциал школьного музея:

- **воспитательный** – развитие у учащихся интереса и уважительного отношения к

отечественной культуре и истории, национальным традициям и их носителям, формирование чувства ответственности за сохранение культурно-исторического наследия, природных богатств края, гордости за свое Отечество, школу, семью, т.е. чувства сопричастности к прошлому и настоящему малой родины;

- **развивающий** – создание условий для творческой самореализации учащихся, развитие у них интереса и способностей к исследовательской, поисковой, краеведческой деятельности, умений работать с различными источниками информации, анализировать, обобщать материалы исследования, оформлять и пропагандировать их (т.е. представлять результаты своей работы в экспозициях музея, в процессе экскурсий, в научных статьях, в докладах на конференциях);
- **обучающий** – использование материалов музея в обучении, усиление эмоционального воздействия изучаемого материала (что содействует мотивации и прочному освоению учащимися предметных знаний и умений).

Школьный музей также выполняет ряд важнейших **социальных функций**. Являясь особой субъектно-развивающей образовательной средой, он ориентирован на решение не только образовательных, но и коррекционных, реабилитационных, терапевтических задач. Поэтому важно, чтобы в музейной деятельности принимали участие не только успешные и высокомотивированные дети, но и учащиеся с девиантным поведением. Музейно-краеведческая работа – своего рода социальный проект, в ходе которого дети познают значимость коллективной деятельности, приобретают лидерские качества, учатся руководить конкретным участком работы, отвечать за собственные действия и решения, работать в команде. Овладение основами музейного дела, знакомство в процессе краеведческой работы со спецификой различных профессий, ремесел, народных промыслов оказывают существенное влияние на профессиональную ориентацию учащихся.

Диапазон возможностей школьного музея

Профиль школьного музея – это специализация собрания и деятельности, важнейшая категория классификации. Основные профильные группы школьных музеев: естественнонаучные, этнографические, исторические,

литературные, художественные, музыкальные, театральные, технические, сельскохозяйственные [1]. Типичным примером музеев **комплексного профиля** являются краеведческие (вообще краеведческое направление имеет большинство школьных музеев).

К школьным музеям **исторического профиля**, по мнению специалистов, могут быть отнесены те, где организуется работа по изучению истории конкретного населенного пункта и (или) истории школы. Деятельность школьного литературного музея, как показывает образовательная практика, нацелена на изучение жизни и творчества не только знаменитых писателей, родившихся и живших в данной местности, но и местных авторов, которые не получили общественного признания. Одним из возможных направлений краеведческих исследований школьного литературного музея может быть выявление людей, природных и исторических объектов, которые описаны в произведениях, тематически связанных с малой родиной учащихся. Подобные рекомендации могут относиться и к школьным музеям других профилей, например, деятельность школьного музыкального музея может быть посвящена собиранию материалов о музыкальном творчестве в данной местности (народных инструментах, песнях, танцах).

Особую типологическую группу составляют **монографические** музеи, которые посвящены всестороннему изучению какого-либо объекта, явления или личности (музей хлеба, музей белорусского рушника, вышивки и т.п.). К монографическим музеям специалисты относят и военно-исторические музеи, посвященные конкретным воинским соединениям или военным событиям, например, музей обороны города (партизанской бригады, работников тыла). Разновидностью монографического музея является историко-биографический, где могут храниться подлинные вещи, принадлежавшие лицу, которому посвящен музей.

Выбор профиля музея составляет основу его концепции. Однако, как замечают специалисты, не следует воспринимать этот профиль как некую жесткую конструкцию. Специфика школьных музеев состоит как раз в том, что они могут соответствовать какому-то профилю лишь частично, сочетать несколько профилей или изменять профиль по мере развития [1].

Самобытность и образовательный потенциал школьных музеев реализуется через их **жанры**. Главные критерии определения жанров школьных музеев – способ и уровень интеграции в образовательный процесс. Известные

музеееды Е. Л. Галкина и М. Ю. Юхневич выделяют следующие жанры: музей-экспозиция (выставка), музей-мастерская (студия), музей-лаборатория, музей-клуб, музей-театр, музей – адаптационный центр, музей – экскурсионное бюро, музей-игротека, музей-кафе, музей-ярмарка [3].

Музей-экспозиция (выставка) представляет собой комплекс предметов, расположенных в закрытых витринах и шкафах и используемых главным образом в качестве иллюстрации.

Экспозиционное пространство **музей-мастерской** (студии) выстраивается таким образом, что в нем обязательно присутствуют рабочие зоны для творческой деятельности учащихся. Это способствует органичному включению музея в образовательный процесс.

Музей-лаборатории очень близки к музей-мастерским. Отличие – в естественно-научном и техническом профиле коллекции, часть которой может быть размещена в предметных кабинетах. Экспозиционное пространство включает исследовательские лаборатории и оборудование.

Экспозиция **музей-клуба, музей-театра** является подспорьем для руководителей клубов и кружков. Она включается в работу школьного театра, становится основой для изучения культуры, быта, языка народа.

Задача **музея – адаптационного центра** носит четко выраженный социально-психологический характер: создание в школе атмосферы комфортного общения. Руководитель такого музея, как правило, психолог, имеющий опыт работы с детьми из неблагополучных семей, с подростками, характеризующимися отклонениями в развитии.

Создание **музея – экскурсионного бюро** осуществляется на базе активных краеведческих исследований в области истории и культуры родного края. Материалы этих исследований могут лечь в основу экскурсий.

Для экспозиции **музей-игротеки** часть игр и игрушек может быть принесена учащимися из дома, но большинство изготовлено их руками. На основе этих коллекций проводятся театрализованные занятия с младшими школьниками, воспитанниками групп продленного дня. Цель деятельности такого музея – изучение истории производства и бытования игрушки.

Музейное кафе призвано знакомить посетителей с историей развития культуры приготовления пищи, национальными праздниками и обычаями.

Музей-ярмарка одновременно выполняет функцию и торгового, и рекреационного

центра. В нем может реализовываться продукция, изготовленная учащимися в мастерских школы. При организации торговых ярмарок, выездных акций у ребят появляется возможность попробовать себя в таких актуальных ролях, как коммерческий агент, специалист по маркетингу и др.

В последнее время появился особый тип школьного музея – **виртуальный музей**. Это созданный в сети оригинальный сайт, не имеющий аналога в реальности и представляющий любую тематику, если по ней собираются реальные материалы, имеющие свое физическое или идейное воплощение в реальном мире. Виртуальный музей призван объединить преимущества традиционного музея с преимуществами информационных технологий с целью обогащения образовательного процесса [4].

При выборе профиля и жанра школьного музея необходимо учитывать потребности и возможности конкретного учебного заведения. В реальности такой музей может представлять собой синтез нескольких профилей и жанров.

☞ Методы построения экспозиции и выбор формы музейно-педагогической работы

Главный признак любого музея – наличие неповторимой экспозиции, которая включала бы оригинальные, нередко единственные в своем роде документы и предметы. В формировании музейных экспозиций самое широкое распространение получил **историко-хронологический принцип**, согласно которому каждый раздел экспозиции последовательно показывает развитие того или иного явления, той или иной стороны исторического процесса. Другой принцип построения музейных экспозиций – **тематический**, согласно которому музейные материалы размещаются в каждом разделе в соответствии с определенной темой, но внутри раздела их группировка осуществляется в хронологическом порядке [5]. В практике школьных музеев часто оба принципа успешно сочетаются, когда в экспозицию, базирующуюся на историко-хронологическом принципе, включаются тематические разделы.

Среди **методов построения музейных экспозиций** наиболее распространенными являются тематический, систематический, ансамблевый [5].

Экспозиция, сформированная по **тематическому методу**, раскрывает определенную тему, сюжет или проблему. Главным в такой экспозиции является тематико-экспозиционный

комплекс, который представляет собой некую группу предметов разных типов (вещи, документы, фотографии и т.п.).

Систематический метод предполагает отбор, размещение и интерпретацию однородных предметов в соответствии с классификационной системой какой-либо научной дисциплины, отрасли производства, искусства. Такая экспозиция позволяет показать, например, биологическую, эстетическую и другие виды эволюции предметов.

Ансамблевый метод построения экспозиции позволяет воссоздать типичную для определенного времени социокультурную обстановку (орудия труда, оружие, мебель, изделия декоративно-прикладного искусства и др.).

Продуктивность школьного музея напрямую зависит от выбора **форм музейно-педагогической деятельности**.

Основной формой музейно-педагогической работы по праву считается **экскурсия**. Она может быть культурно-образовательной или учебной, обзорной, комплексной, тематической.

При выборе такой формы, как **музейная лекция**, важно грамотно, творчески использовать интерактивные приемы (например, по ходу лекции предлагать выполнять определенные задания: «Найдите...», «Сравните...», «Выберите...», «Отгадайте...», «Подумайте, почему...», «Кто быстрее найдет/назовет...» и пр.).

Музейный урок может проводиться в виде урока-игры, урока-экскурсии, урока-викторины, урока-исследования, урока-драматизации, форум-театра и т.п.

На включение учащихся в активную деятельность направлены и такие музейные формы, как **клуб, кружок, студия**.

К формам, которые в большей степени ориентированы на удовлетворение потребности людей в релаксации, отдыхе, разумных развлечениях, можно отнести **встречи с интересными людьми, музейный праздник, концерт, литературный вечер, театрализованное представление, кинопросмотр, игру** (прежде всего историческую). В последнее время появилась такая интересная форма досуговой деятельности, как **квест**, который также может быть организован с использованием экспозиций школьного музея.

Основные виды музейной деятельности учащихся и педагогов:

- ☐ организация поисково-исследовательской деятельности посредством изучения литературно-исторических и других источников, соответствующих профилю

музея, его тематике (в библиотеках, архивах, научных учреждениях), сбора материала в туристических походах, экскурсиях, экспедициях, посредством проведения встреч и переписки с ветеранами, старожилами, краеведами и т.п., а также опроса (анкетирования и интервьюирования) населения;

- систематическое пополнение фондов музея, обеспечение сохранности музейных предметов, их учет в инвентарной книге музея;
- создание и обновление экспозиций, выставок;
- проведение экскурсионно-лекторской работы для учащихся и жителей микрорайона школы, гостей;
- оказание помощи педагогам и учащимся в использовании экспозиций и фондов музея в образовательном процессе, в проведении мероприятий, коллективно-творческих дел, акций, праздников;
- участие в творческих конкурсах;
- сотрудничество с другими школьными и государственными музеями, а также с социальными партнерами.

Как правило, выделяют три главных **направления поисково-исследовательской краеведческой работы**, являющейся основой создания школьных музеев: семья, школа, родной край [7].

- **Семья.** Изучение родословного древа, судьбы семьи в контексте судьбы страны, семейного архива [7]. Результатом работы могут стать выставки «Наши семейные реликвии/традиции», «Орден/медаль в нашем доме», «Фотографии рассказывают...», «Профессии моих родителей, бабушек и дедушек» и др.
- **Школа.** Сбор изображений школы в разные годы ее существования, текстов и фотоматериалов, отражающих динамику образовательного процесса, атрибутов школьной жизни разного времени, сочинений учащихся, фотографий учителей и выпускников разных лет, сведений об их лично-профессиональных достижениях и др.
- **Родной край.** Изучение истории, культуры, природы (объекты исследования определяются профилем музея, его концепцией, жанром).

Резюме автора

Школьный музей следует рассматривать как важное социальное средство формирования у учащихся исторической памяти, обеспечения преемственности поколений, непрерывности общественно-культурного развития. Тут происходит педагогически значимый процесс превращения документов и предметов истории и культуры в эффективное средство информационного и эмоционального воздействия, решаются актуальные образовательные задачи, реализуются важные социальные функции. Школьные музеи сегодня становятся мощным средством гражданско-патриотического, нравственного, эстетического, экологического, экономического воспитания учащихся, придают ему системный и систематический характер, способствуют повышению качества образовательного процесса, обеспечивают продуктивные связи учреждения образования с социальным окружением.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Яхно, Ю. Б.** Школьный музей как составляющая открытого образовательного пространства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.den-za-dnem.ru/page.php?article=53>. – Дата доступа: 15.12.2017.
2. **Организация работы школьного музея** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gigabaza.ru/doc/94382.html>. – Дата доступа: 2.10.2017.
3. **Ребенок в музее:** новые векторы детского музейного движения: учеб. пособие для вузов / Е. Л. Галкина [и др.]; отв. ред. М. Ю. Юхневич. – М.: РИК, 2006. – 174 с.
4. **Митриковская, М. С.** Музейная педагогика в школе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/113/29452/>. – Дата доступа: 18.10.2017.
5. **Микулан, И. Н.** Особенности деятельности школьных музеев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=943. – Дата доступа: 4.10.2017.
6. **Юхневич, М. Ю.** Я поведу тебя в музей: учебное пособие / М. Ю. Юхневич. – М., 2001. – 223 с.
7. **Методические рекомендации** по организации деятельности школьных музеев и развитию детских краеведческих объединений [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rudocs.exdat.com/docs/index-50504.html>. – Дата доступа: 6.11.2017.