

6. Heine, H. [Die Wanderratten](https://www.deutschelyrik.de/die-wanderratten.html) / H. Heine. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.deutschelyrik.de/die-wanderratten.html> – Дата доступа: 15.03.2019

УДК 811.11-821

**И. С. СНИГИРЕВА**

Беларусь, Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – старший преподаватель кафедры английской филологии Н. Н. Столярчук

### **ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ОБРАЗЫ В РОМАНЕ Т. ПРАТЧЕТТА «ЦВЕТ ВОЛШЕБСТВА»**

«Плоский мир» – серия книг Терри Пратчетта, написанных в жанре юмористического фэнтези. Серия ориентирована преимущественно на взрослых, хотя четыре книги были изданы как книги для детей или подростков. Цикл «Плоский мир» насчитывает 41 роман, 5 рассказов, 4 карты и атласа, 10 справочников и одну поваренную книгу, написанную самой Нянюшкой Ягг. Первые книги серии являются пародиями на общепринятое в жанре фэнтези, но в более поздних произведениях писатель рассматривает проблемы реального мира.

Роман «Цвет волшебства» – это первое произведение данного цикла, в котором находим подробное описание Плоского мира и его обитателей. Книга содержит отсылки к различным романам жанра фэнтези, написанным ранее. Однако уже в начальных книгах серии встречаются отсылки к реальному миру: так, вторая книга, «Безумная звезда», весьма характерными описаниями магического загрязнения и трудностей утилизации излучающих магию книг заклинаний намекает на проблему реальных радиоактивных отходов.

Говоря о жанре фэнтези в целом, можно выделить следующие характерные черты:

1. Псевдоисторическая обстановка. Как правило, жанр фэнтези предполагает не столько историчность, сколько стилизацию под какое-то время, какое-то место. Использование характерных образов, которые позволяют читателю достроить остальное самому.

2. Магия – это необходимое условие того, чтобы произведение можно было причислить к данному жанру. Именно она отличает жанр фэнтези от исторических зарисовок. Чтобы произведение по праву принадлежало к жанру фэнтези, сверхъестественные силы должны присутствовать в мире, а у персонажей должна быть возможность с ними взаимодействовать и самим

использовать сверхъестественные способности, нарушая тем самым привычные законы физики и меняя ход событий. Притом истоки магии не так важны, это могут быть способности, предоставленные высшими силами, или проявляющийся при рождении дар, или нечто, что можно исследовать, как любую другую науку.

3. Неоднородность мира. Жанр фэнтези предполагает принципиальную возможность того, что законы физики могут быть нарушены, подправлены, могут в разных областях или по отношению к разным объектам действовать выборочно или не действовать вообще.

Пространство фантастического произведения неоднозначно. Оно может быть сказочным, ограниченным, при этом описанным с географической точностью (нередко к произведениям прилагаются карты территорий, на которых происходят изображаемые события). Пространство состоит из таких же, как в реальности, земли, моря и неба; гор, рек и лесов; островов, пещер, подземных ходов, домов, крепостей. В общем, всего того, что можно найти в прозаическом произведении любого жанра. Однако сказочное пространство может изменяться. Оно может расширяться либо сужаться, может вообще исчезнуть.

Так, в произведении «Цвет волшебства» все географические объекты имеют точные названия, хотя не существуют на самом деле. Здесь можно узнать о городах, лесах, континентах, расположенных на Диске: Анк-Морпорк *«Двуединный город, состоящий из гордого Анка и тлетворного Морпорка»* [1], в котором можно найти рынок рабов, Шлюшьи Ямы, Храм Мелких Богов, Гильдию Попрошаек и много уютных улочек.

По горизонтали мир ограничен. Крулл – древнее королевство, которое располагается на одноименном острове, находится буквально на самом Краю Плоского мира – настолько, что самая высокая его часть немного выступает за Диск. Крулльцы сделали Окружносеть, которая опоясывает весь Диск по периметру, длина ее составляет тридцать тысяч миль. Она улавливает все крупные объекты, что несут за Край воды Окружного океана. В сеть попадают не только бочки с вином или тюки с материей, но и унесенные течениями корабли с людьми, поэтому рабовладение здесь процветает. *«Но, возможно, самое впечатляющее зрелище – это бесконечный Краенад. Даже те умы, которые уже столкнулись с абсолютной галактической необъятностью А’Туина, отказываются поверить в это явление. Там моря Диска, бурля, вечно переливаются через Край в космическое пространство»* [1].

По вертикали самая высокая часть диска – это Пуп, находящийся в Пупземелье. Высота ее составляет 10 миль, а на самом ее верху находится дворец, в котором живут могущественнейшие боги Диска. *«Самое великолепное зрелище – это Пуп. Там сквозь облака на десять миль в небо*

*вздывается шпиль из зеленого льда, поддерживая на своей вершине царство Дунманифестин – обиталище богов Диска» [1]. Боги могут быть наказаны за некоторые провинности и изгнаны из дворца, перемещаясь сверху вниз в пространстве и в то же время теряя свой социальный статус.*

Таким образом, следует отметить, что произведение Терри Пратчетта «Цвет волшебства» соответствует всем характеристикам жанра фэнтези. Пространственные образы обозначены четко, а вертикальное устройство Плоского мира отражает и социальное положение его обитателей (Боги – на вершине горы, простые жители – внизу). В то же время это сатирическое произведение, в котором можно найти шутки практически на любую тему от истории пирамид Египта классической философии.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Пратчетт, Т. Цвет волшебства / Т. Пратчетт // [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://pikabu.ru/story/ploskiy\\_mir\\_pratchetta\\_putevoditel\\_dlya\\_turista\\_chast\\_2\\_6149420](http://pikabu.ru/story/ploskiy_mir_pratchetta_putevoditel_dlya_turista_chast_2_6149420). – Дата доступа : 10.02.2019.

2. Бахтин, М. М. Вопросы литературы и эстетики: Исследования разных лет / М. М. Бахтин. – М. : Худ. лит., 1975. – 504 с.

УДК 81'374.81

**И. Н. СНИТКО**

Беларусь, Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – преподаватель кафедры английской филологии М. В. Гуль

#### АНГЛИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКАЯ ТЕРМИНОГРАФИЯ

Терминография – это раздел лексикографии, изучающий основополагающие факторы построения терминологических словарей [1, с. 204]. Иными словами, это научное знание о составлении и применении словарей специальной лексики.

Таким образом, предметом терминографии можно считать разработку общей методологии и определенных способов составления специальных словарей. В задачи терминографии входят разработка принципов классификации и типологии терминологических словарей, выработка научно обоснованных принципов отбора специальной лексики, а еще введение единых принципов организации и подачи (перевода, объяснения и т.п.) терминов и иной специальной лексики в специальных словарях.

Как известно, терминография – наука о составлении словарей конкретной лексики. Ряд экспертов рассматривают терминографию, как