

век, по мнению М. Энде, в наше рациональное время успешно избавился от всех ценностей, и теперь ему придётся набраться храбрости, чтобы пробудить те потаённые, глубокие творческие силы, с помощью которых он сможет построить новую Фантазию, то есть новый мир ценностей. «*Unendliche Geschichte*» — детская сказка лишь на первый взгляд, на самом деле в книге присутствуют вечные проблемы добра и зла, проблема выбора, человеческой воли и желаний [4].

Таким образом, жанр литературной сказки претерпел за 200 лет своего существования значительную эволюцию. Став в эпоху романтизма ведущим жанром литературы, к концу XIX века этот жанр практически утратил свое место в «серьезной литературе». Новое дыхание сказка обрела в XX веке. Сегодня сказка как жанр «серьезной» литературы — это практически всегда симбиоз жанровых форм (роман, новелла, фэнтези) и поле интертекстуальной игры. Важно также, что она предназначена как для детей, так и для взрослых.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Литературный энциклопедический словарь / под общ. ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. — М. : Сов. энциклопедия, 1987. — 752 с.
2. Жанровые черты европейской литературной сказки эпохи романтизма [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://referat.int.kz/literatura/2102-zhanrovie-cherti-evropeyskoj-literaturnoy-skazki-epohi-romantizma.html>. — Дата доступа: 20.03.2017.
3. Артемьева, О. А. Литературные и фольклорные традиции в сказках В. Гауфа / О. А. Артемьева // Вестник Моск. ун-та. — Сер. 9. Филология. — 1983. — № 5. — С. 72–78.
4. Neues Handbuch der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur seit 1945. — München : Deutscher Taschenbuchverlag, 1990. — 1226 S.

РОЛЬ ПЕЙЗАЖНОЙ ЗАРИСОВКИ В РОМАНЕ Э. БРОНТЕ «ГРОЗОВОЙ ПЕРЕВАЛ»

Д. А. МИКИТЮК

БРЕСТ, БРГУ ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА

Природа всегда была и остается объектом внимания многих наук о мире и человеке, которые пытаются раскрыть секрет взаимодействия природных и духовных начал в развитии человека и общества, отношений между природой и человеческой культурой. Под пейзажем в данном исследовании понимается изображение природы, несущее большое количество различных функций в зависимости от особенностей художественного стиля писателя. В художественном произведении пейзаж выполняет множество функций, среди которых: иллюстративная (создание фона художественного произведения); лирическая (создание определенного на-

строения у героя); символическая (выступает в роли образа-символа); психологическая (передача внутреннего состояния героев, их переживания). Анализ символики литературного пейзажа позволяет понимать авторский замысел, настроение, чувства, мысли и переживания главных героев, определить основную идею литературного произведения.

В романе Эмили Бронте «Грозовой перевал» образы природы не менее значимы, чем образы людей. Пейзаж — это действующее лицо, которое приобретает самоценность, как и другие персонажи, именно через него происходит раскрытие основной темы и идеи романа. У Эмили Бронте «описание» является главной речевой формой пейзажа.

Два дома, Грозовой перевал и Мыза Скворцов, весьма символичны. Грозовой Перевал представляет собой «шторм», в то время как Мыза символизирует «спокойствие». Бронте выделяет простоту, незаконченность и провинциальную природу дома. В самом названии поместья заключена метафора. «Wuthering» — это определение, образованное от слова *wuther*, что переводится как «атака» в качестве существительного и как «дрожать» в качестве глагола, а существительное «Heights» означает «возвышенность». Грозовой перевал расположен на возвышенности и окружен мало-рослыми елями, наверное, потому что из-за нехватки солнца здесь плохо растут деревья. Если вспомнить, что ель — это вечнозеленое растение, которое символизирует жизнь, а шиповник (“thorns”) выступает как знак загробного мира, то можно предположить, что поместье находится где-то между жизнью и царством мертвых, тяготея к последнему, где всегда сыро и холодно.

Описание погоды играет в романе значительную роль. Вторая глава начинается с описания пасмурной погоды. Автор повествует о том, что на улице слякоть, холодный ветер и начался первый снег. Погода становится отражением неприветливости как самого поместья, так и его хозяина: *“Two days later Yesterday afternoon was misty and bitterly cold, but I walked the four miles to Wuthering Heights and arrived just as it was beginning to snow. I banged on the front door for ten minutes, getting colder and colder”* [1].

Сильнейшие ветры преобладают на Грозовом Перевале, что также символизирует твердость жителей: *“The trees around the house do not grow straight, but are bent by the north wind, which blows over the moors every day of the year”* [1]. В Мызе Скворцов все гораздо проще, мягче, как и его жители — Линтоны. Постоянные бури и ветры, проносящиеся через Грозовой перевал, символизируют зависимость персонажей от сил, которые они не могут контролировать. Например, Локвуд думает, что он может вернуться на Мызу Скворцов во время шторма, но боящиеся природы жители Грозового Перевала говорят ему, что он просто сумасшедший, потому что они знают, что природа гораздо сильнее человека. Бронте использует погоду как метафору природы, которую она изображает, как бушующую силу,

которая может победить любого персонажа. Самые сильные герои — те, кто отдают погоде столько уважения, сколько она заслуживает.

Атмосфера холода присутствует даже в манерах, поведении, жестях героев. Так, миссис Хитклиф смотрит на собеседника, показывая недоверчивое и весьма прохладное (как и погода на улице) отношение к посторонним: *"She looked at me coldly without saying anything"* [1].

Когда умирает мистер Эрншо (*"He died quietly in his chair by the fire one October evening in 1775"*) [1], природа негодует по поводу этого трагического случая, сокрушаясь и скорбя об уходе Эрншо: *"The night was wild and stormy"* [1], т.е. природа показывает свое негодование по поводу этого печального события.

Неразрывная связь жизни с природой как нельзя лучше отражена в словах Хитклифа о том, что в каждом пейзаже он видит Кэтрин: *"In every cloud, in every tree — filling the air at night...in every object by day — I am surrounded with her image!"* [1]. Эта мысль выражена в повторении слова *every*. Хитклиф словно бредит о Кэтрин, мечтая увидеть ее вновь.

Нужно отметить, что тема вереска идет красной нитью через весь роман, вересковое поле часто выступает ведущим местом всех событий, оно упоминается каждый раз, когда в жизни героев происходит нечто важное. Когда герои находятся в трудной ситуации, они каждый раз возвращаются на вересковые поля — символ их свободной и счастливой жизни.

Таким образом, образы и символы в «Грозовом Перевале» помогают выразить характеристику персонажей, а также передать тему, тон и общее настроение романа.

Итак, пейзаж может служить средством развития действия, выражать национальное своеобразие, основную идею произведения. Пейзаж имеет самостоятельное значение, это такое же действующее лицо, как и другие персонажи; основная тема и идея произведения передаются через пейзаж, что нашло отражение в характерном синтаксическом оформлении пейзажных описаний. Ведущая речевая форма пейзажа у Э. Бронте — «описание». Изображение объективного мира заменяется передачей эмоций, поэтому пейзажные зарисовки в романе «Грозовой перевал» насыщены эмоционально-оценочной, экспрессивной лексикой, колористическими эпитетами, флористической образностью, в нем также используются тропы, основанные на ассоциативной образности. При выборе цветообозначений Э. Бронте концентрирует внимание на разнообразии оттенков, что придает описаниям природы зримость, достоверность, создает эмоциональную окраску.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Wuthering Heights [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://tonail.com/audio/Audiobooks/Stage-5-Upper-Intermediate-B-2/Wuthering-Heights/wuthering_heights.pdf. — Дата доступа: 05.05.2017.