

XVI вв. Особое значение он приобрел в XVIII в., когда сформировался особый просветительский роман-путешествие на основе путевых заметок, мемуаров, дневников: «Робинзон Крузо» Д. Дефо, «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта, «Путешествия Перегрин Пикля» Т. Смоллета. В этих произведениях герой-путешественник рассказывает о своих приключениях в малоизвестных странах, жизни вдали от дома, встречах с коренными жителями, постоянно сравнивая и противопоставляя друг другу два мира: свой и чужой.

В романе современного канадского писателя Янна Мартела «Жизнь Пи» (*Life of Pi*, 2002), по мнению критиков, сочетаются черты приключенческого романа, романа-жизнеописания, сказки, романа-триллера, философской аллегории, фантастического романа, метаромана и религиозной притчи. Все жанровые формы, представленные в произведении, составляют его неповторимое своеобразие, именно поэтому есть основания говорить о жанровом синкретизме. На наш взгляд, можно также говорить об актуализации отдельных особенностей жанра романа-путешествия в структуре этого остросюжетного произведения, поскольку оно распадается на ряд эпизодов, характерных для беллетризованного путешествия, популярного в XVII–XVIII вв.

Роман Я. Мартела состоит из трех частей, названиям каждой из которых соответствует определенный географический объект. Первая часть романа, состоящая из 36 глав, называется «Торонто и Пондишери» (*Toronto and Pondicherry*). В основном события происходят в небольшом индийском городке Пондишери, в котором живет главный герой со своей семьей. Его отец – директор зоопарка в Пондишери, поэтому следующие воспоминания героя об Индии связаны с зоопарком, в котором он провел все свое детство.

Именно описание животных и их распорядка дня, которое главный герой дает в четвертой главе, создает образ знойной страны, в которой животные живут бок о бок с людьми: «*My alarm clock during my childhood was a pride of lions...Breakfast was punctuated by the shrieks and cries of howler monkeys, hill mynahs and Moluccan cockatoos. I left for school under the benevolent gaze not only of Mother but also of bright-eyed otters and bury American bison and stretching and yawning orang-utans*».

В то же время в восьми главах первой части (гл. 2, 6, 12, 15, 21, 30, 33, 36) действие происходит в Канаде, где в настоящее время и живет главный герой – Пи Патель. Эти главы напечатаны курсивом и представлены в виде дневника автора, в котором он описывает свои встречи с главным героем, его семью, привычки и быт. Несмотря на то, что Пи живет в Канаде уже много лет, он не утратил культуру своей родной страны: «*In the entrance hall hangs a framed picture of Ganesh, he of the elephant head...On the television set is a brass statue of Shiva as Nataraja ...Upstairs in his office there is a brass Ganesh sitting cross-legged next to the computer...*».

Вся вторая часть произведения, название которой – «Тихий океан» (*The Pacific Ocean*), посвящена истории сосуществования индийского мальчика и животных на спасательной шлюпке, после того как корабль, перевозивший зоопарк, потерпел кораблекрушение. Вскоре животные (гиена, зебра, орангутанг и бенгальский тигр) начинают нападать друг на друга, и в результате Пи остается один на один в шлюпке с огромным бенгальским тигром по имени Ричард Паркер, который выиграл в битве за выживание.

На протяжении всей второй части романа (гл. 37–94) Пи Патель и Ричард Паркер дрейфуют по просторам Тихого океана в течение семи с половиной месяцев, потеряв всякую надежду на спасение. Именно в этой части жанровая форма романа-путешествия проявляется на содержательном уровне: Пи постигает Бога и себя в окружающем мире, подвергается целому ряду непростых испытаний, требующих стойкости и твердости характера. В последней главе второй части главные герои добиваются до побережья Мексики, завершая тем самым свое длительное путешествие.

Третья часть произведения – «Больница Бенито Хуарес, Томатлан, Мексика» (*Benito Juárez Infirmary, Tomatlán, Mexico*) – состоит всего из 6 глав. Две главы (гл. 95, 100) напечатаны курсивом и представляют собой замечания автора и отчет представителя министерства транспорта Японии, содержащий детали беседы с главным героем о путешествии в Тихом океане. Остальные главы оформлены в виде диалога, в которых Пи Патель рассказывает представителям министерства две возможные истории своего путешествия, тем самым подводя итог всему повествованию.

Использованные географические координаты в основе структурирования произведения способствуют восприятию образа героя как культурного первопроходца, которому удастся пройти путь от западной цивилизации к восточной и обратно, успешно преодолев все противоречия и непонимание. Это позволяет говорить, что жанровые особенности романа-путешествия обладают формообразующей значимостью в создании жанрового своеобразия романа Я. Мартела «Жизнь Пи», который является ярким примером того, что роман-путешествие, не утратил своей актуальности в XXI в.

**МЯСНИКОВА А.А. (Брест, БрГУ имени А. С Пушкина)**

### **ПРИЕМЫ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ ПЕРСОНАЖА-ПОДРОСТКА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ**

Внутренний мир человека – тема, которая интересна как философам, так и писателям. Психологизм в литературе (от греч. *psyche* – ‘душа’ и *logos* – ‘понятие, слово’) – это способ изображения душевной жизни человека в художественном произведении: воссоздание внутренней жизни персонажа, ее динамики, смены душевных состояний, анализ свойств личности героя. Психологизм призван открывать разветвленную, сложную, противоречивую канву мыслей индивида, разнообразных чувств, переживаний и эмоциональ-

ных реакций, что и составляет внутреннюю жизнь личности и определяет особенности отношений с другими людьми в обществе и в личных взаимоотношениях.

Существует множество приемов психологического изображения персонажа в произведении: это и различная организация повествования (повествование от первого и третьего лица), и использование художественных деталей, и способы описания внутреннего мира, и др.

По мнению О. Б. Золотухиной, приемы психологизма используются каждым писателем индивидуально. Поэтому нет психологизма единого для всех. Его разные типы осваивают и раскрывают внутренний мир человека с разных сторон, обогащая читателя каждый раз новым психологическим и эстетическим опытом. Следует согласиться с этим, поскольку каждый автор, использующий различные приемы психологизма, учитывает различные критерии: возраст персонажа, уровень образованности, социальный статус, психофизиологические особенности и т. д.

Последние десять лет особый интерес у англоязычных писателей вызывает внутренний мир подростка и то, каким он видит окружающую его реальность. Сегодня британские литературоведы и лингвисты выделили особую «нишу» в литературе, так называемую «*young adult literature*» (подростковая литература). Это литература, публикуемая для читателей 12–18 лет, где главным героем является подросток, который повествует о проблемах своего возраста и о том, что заботит молодое поколение, какие у него интересы. К таким книгам относят романы Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», Дж. Дарлинг «Дочь таксиста» и многие другие.

Внутренний мир подростка и его взгляды на окружающую реальность сильно отличаются от внутреннего мира взрослого, поэтому авторы крайне осторожно подходят к выбору приемов психологизма, которые используют в своих работах. Если взрослый человек всегда тщательно подбирает слова, чтобы выразить свою мысль, то подростки, как правило, очень эмоциональны и зачастую говорят то, о чем думают. Принимая во внимание данный факт, авторы жанра «*young adult literature*» зачастую используют в своих работах такой прием психологизма, как повествование от первого лица. Эта повествовательная форма применяется главным образом тогда, когда в произведении один главный герой, за сознанием и психикой которого следят автор и читатель, а остальные персонажи второстепенны, и их внутренний мир практически не изображается.

Повествование от первого лица создает большую иллюзию правдоподобия психологической картины, поскольку о себе человек рассказывает сам. Данный прием широко используется у М. Хэддона в его романе «Забавный инцидент в ночное время с собакой». Герой романа – пятнадцатилетний мальчик по имени Кристофер Джон Френсис Бун. Он живет в городе Суиндон со своим отцом, Эдом Буном. Однажды Кристофер обнаруживает в саду мертвое тело соседской собаки по имени Веллингтон с воткнутыми в нее садовыми вилами. Он решает расследовать убийство, несмотря на запреты отца. Мальчик начинает писать книгу об убийстве собаки, куда тщательно записывает все свои мысли. Соответственно, повествование в книге ведется от первого лица. Кристоферу интересна каждая мелочь, ни одна деталь не ускользает от его внимания, что также является отличительным свойством упомянутого жанра.

Повествование от третьего лица дает также очень широкие возможности для включения в произведение самых разных приемов психологического изображения. В такую повествовательную стихию легко и свободно вписываются внутренние монологи, интимные и публичные исповеди, отрывки из дневников, письма, сны, видения и т. п. Наконец, психологическое повествование от третьего лица дает возможность изобразить внутренний мир не одного, а нескольких персонажей, что при другом способе делать гораздо сложнее.

М. Хэддон не использует данный тип повествования, так как Кристофер – особенный мальчик. Как было упомянуто ранее, в его книге об убийстве собаки сплошные факты и никаких рассуждений. Собственно говоря, как и в его жизни: подросток лишь фиксирует происходящие с ним события без всякого анализа.

Еще одной характерной чертой этого жанра является тот факт, что влияние на подростка со стороны взрослого минимально. Обычно главный герой живет в семье, где один из родителей либо умер, либо ушел из дома. Главный герой подвержен влиянию сверстников и людей со стороны. На этом критерии построена книга Н. Хорнби «Мой мальчик». Главный герой книги, Маркус, живет с мамой, которая мало обращает внимание на сына. Подросток в большей степени предоставлен сам себе: *She was funny, his mum. She was fine on the little things, but he knew that if he went for the big stuff then there'd be trouble, especially now, when she cried and cried about nothing. But at the moment he couldn't see any way of avoiding it. He was only a kid, and she was his mum, and if he felt bad it was her job to stop him feeling bad, simple as that. He was angry to talk to her now.*

Случайная встреча с тридцати-шестилетним Уиллом в корне меняет жизнь мальчика. Уилл помогает Маркусу почувствовать себя настоящим ребенком. Повествование в книге ведется также от первого лица, однако иногда автор прибегает к такому приему психологизма, как внутренний диалог, поскольку в книге два главных героя: подросток Маркус и избалованный жизнью тридцати-шестилетний Уилл. Н. Хорнби использует внутренний диалог для того, чтобы показать читателю, какие мысли зреют в голове взрослого мужчины, как он смотрит на мир, о чем думает. Автор часто прибегает к вопросам, которые Уилл задает сам себе, чтобы разобраться в том, что происходит вокруг. Так, например, во второй главе Уилл, придя к своим друзьям в гости, у которых недавно родился еще один ребенок, и увидев разбросанные кругом вещи, спрашивает себя, как можно жить так, как живут его близкие, в надежде отыскать ответ на свой вопрос: *Will's friend John's house was full of it. John and Christine had two children – the second had been born*

*the previous week, and Will had been summoned to look at it – and their place was, Will couldn't help thinking, a disgrace. Pieces of brightly coloured plastic were strewn all over the floor, videotapes lay out of their cases near the TV set ... How could people live like this?.*

Данные примеры еще раз доказывают, что приемы психологизма используются каждым писателем индивидуально. Их разные способы осваивают и раскрывают внутренний мир человека с разных сторон, обогащая читателя каждый раз новым психологическим и эстетическим опытом. Таким образом, психологизм с его приемами – это своеобразная кисть писателя, которая помогает ему изобразить внутренний мир главного героя и его душевные движения.

**НАУМОВА М.А. (Брест, БрГУ имени А.С. Пушкина)**  
**УРОК-ИНТЕРВЬЮ КАК СПОСОБ АКТИВИЗАЦИИ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**  
**СТАРШИХ КЛАССОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

В XXI веке молодое поколение живет в условиях открытого общества, обладает доступом к общению с представителями других культур. В связи с этим в мировом образовательном пространстве ведущей целью обучения иностранным языкам является формирование иноязычной коммуникативной компетенции, умения продуцировать собственную устную речь в монологической и диалогической формах (т. е. свободное говорение). Однако в последнее время обнаружилась опасная тенденция снижения интереса учащихся к общению на занятиях иностранного языка. Использование традиционных форм обучения привело к тому, что детям стало скучно учиться, у них нет возможности в процессе обучения реализовать свои потребности в самовыражении, самопознании и самоутверждении. Комбинированный урок направлен в основном на пассивное усвоение предлагаемого учителем материала, заучивание правил, без учета способностей, склонностей, интересов учащихся. Поэтому учителя и методисты занялись активными поисками методик, позволяющих значительно повысить эффективность обучения английскому языку. Одной из таких методик, набирающих все большую популярность благодаря многообразию форм, продуктивности и очевидной результативности, является интерактивное обучение. Интерактивное обучение – это специальным образом организованное диалоговое общение, позволяющее, по мнению Н.А. Суворовой, решать целый ряд задач: оно развивает коммуникативные умения и навыки, помогает устанавливать эмоциональный контакт между учащимися, приучает работать в команде и прислушиваться к чужому мнению.

К интерактивным методам можно отнести такие нетрадиционные формы проведения занятий, как конференции, дискуссии, ролевые игры, дебаты и т. п. Необязательно весь урок должен стать нетрадиционным, возможно вкрапление в него отдельных элементов, которые предполагают активизацию процесса обучения. Нетрадиционные формы проведения занятий направлены на повышение эффективности деятельности учащихся. Опыт школьных преподавателей и исследования педагогов-новаторов показали, что нетрадиционные формы проведения уроков поддерживают интерес учащихся к предмету и повышают мотивацию учения. Немаловажными составляющими нетрадиционных форм уроков являются новизна, разнообразие форм и методов, активизация творческой мыслительной деятельности. Залог успеха любого нестандартного урока заключается в жанровом разнообразии, четкой структурной продуманности, вдохновении детей на идею, совместной подготовке.

Нетрадиционные формы урока иностранного языка реализуются, как правило, после изучения какой-либо темы или нескольких тем, выполняя функции обучающего контроля. Такие уроки проходят в необычной, нетрадиционной обстановке. Подобная смена привычной обстановки целесообразна, поскольку она создает атмосферу праздника при подведении итогов проделанной работы, снимает психический барьер, возникающий в традиционных условиях из-за боязни совершить ошибку. Ролевые игры на уроках английского языка являются наиболее информативными и результативными методами обучения с точки зрения восприятия. Они мотивируют речевую деятельность, так как обучаемые оказываются в ситуации, когда актуализируется потребность что-либо сказать, спросить, выяснить, доказать, чем-то поделиться с собеседником. Включаясь в ролевые игры, ученики представляют себя в роли кого-то другого в конкретной ситуации, ведут себя надлежащим образом согласно правилам этой игры. Роли, которые исполняют ученики, способствуют тому, что они учатся общаться и обсуждать вопросы, понимать и оценивать чувства других людей, решать проблемы. Игра активизирует стремление школьников к контакту друг с другом и учителем, создает условия равенства в речевом партнерстве, разрушает барьер между учителем и учеником. Наблюдения показывают, что, находясь на этапе старшего обучения, школьники сохраняют потребность в игре, которая была их основным видом деятельности в детском возрасте. Способность играть выражается в том, что ученики охотно принимают воображаемую игровую ситуацию, нереальный, сказочный или фантастический сюжет.

Одним из лучших вариантов ролевой игры можно считать интервью, организуемое в учебных целях. Урок-интервью – это как раз та форма, которая дает возможность приблизить процесс обучения к условиям реального общения и, выражаясь словами Р. П. Мильруда, подготовить школьников к «практическому общению на иностранном языке». Поскольку интервью – это форма диалогового речевого взаимодействия, естественно заключить, что ему свойственны характеристики диалогической речи: ситуативность (привязанность к определенной ситуации), реактивность (преимущественное использование готовых фраз, реплик-реакций и ситуационных клише), политематичность, частое переключение с одной темы на дру-