

или местоимение в объектном падеже, функциональная роль и положение которых могут быть различными. В таких случаях фразовые глаголы считаются переходными, а отмеченные существительные являются прямым дополнением.

Отмечаются следующие особенности переходных фразовых глаголов:

- в одних случаях прямое дополнение может располагаться как между основным глаголом и наречием, так и после наречия, не меняя при этом лексического значения фразового глагола: например, можно сказать *'Take off your coat'* или *'Take your coat off'*. Однако если в таких случаях прямое дополнение выражено местоимением, то оно должно располагаться между основным глаголом и наречием: Так, можно сказать *'Take it off'*, но нельзя сказать **'Take off it'*;

- в других случаях прямое дополнение – существительное – для данного значения должно располагаться только после наречия: *'She takes after her mother'*, нельзя сказать *'She takes her mother after'*.

В некоторых случаях прямое дополнение должно располагаться для данного лексического значения только между основным глаголом и наречием: *'He always pushes his sister around'*, нельзя сказать *'He always pushes around his sister'*, не исказив смысл предложения.

В предложении *'We got her just when the war broke out'* отсутствует существительное, на которое действие глагола переходит непосредственно, в таких случаях фразовые глаголы считаются непереходными.

С.Б. Берлизон выделяет еще несколько грамматических особенностей ФГ, которые находят свое выражение:

1) В менее гибкой морфологической структуре отдельных сочетаний. Например, *to have done with* конструктивно связано с употреблением одной из форм Perfect, подчеркивающей момент завершенности действия, *to be getting on* стабилизировалось в форме Continuous, подчеркивающей длительность действия, вне которой его значение не реализуется.

Некоторые сочетания (*come on*, *shut up* и др.) чаще употребляются в повелительном наклонении, другие (например, *run over*) – в страдательном залоге. Отдельные выражения – например, *'it comes down to'* – обычно употребляются в безличных предложениях.

2) В невозможности для глагольного компонента сочетаться с приставками: *re-write*, но не *re-write down*.

3) В признаках переходности или непереходности, не свойственных тому же глаголу в свободном употреблении (ср. *'live' i* и *'live down a disgrace' t*.)

Таким образом, особенностями грамматической структуры английских фразовых глаголов являются:

- многокомпонентность;
- соответствие каждому лексическому значению своей грамматической структуры.

Систематизация знаний по грамматической структуре фразовых глаголов, одновременный учет их лексической наполняемости может облегчить их эффективное усвоение.

МЫШКОВЕЦ Ю.Н. (Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина)

ЖАНР ПУТЕШЕСТВИЯ КАК ОДНА ИЗ СОСТАВЛЯЮЩИХ ЖАНРОВОЙ ПРИРОДЫ РОМАНА Я. МАРТЕЛА «ЖИЗНЬ ПИ»

Роман, признанный ведущим литературным жанром трех столетий, является предметом пристального внимания и изучения литературоведов и критиков. Данный жанр, возникнув впервые в эпоху античности как форма описания жизни индивидов, прошел ряд этапов в своем историческом развитии. Впервые термин «роман» появился в XII в. для обозначения произведений, написанных на романских языках. Значение данного термина, наиболее близкое современному, появилось в XVII–XVIII вв. Сегодня «роман» определяется как большая форма эпического жанра литературы, для которого характерны следующие черты: изображение человека в сложных формах жизненного процесса, многолинейность сюжета, охватывающего судьбы ряда действующих лиц, и многоголосие.

Многовековое развитие и распространение романа в различных странах привело к многообразию типов данного жанра. Исходя из тем, находящих свое отражение в произведении, выделяют типы романов: автобиографический, документальный, философский, интеллектуальный, женский, семейно-бытовой, исторический, приключенческий, фантастический, сатирический и многие другие. Каждое произведение имеет не только определенный тип, но и форму изложения. Так различают роман в стихах, роман-путешествие, роман-памфлет, роман-притчу, роман-фельетон и др.

Для современного романа характерно совмещение разных жанровых форм в рамках литературного произведения как способа моделирования автором изображаемой действительности. Благодаря новым способам художественного синтезирования, модификации формы являются константой современного романного произведения. На эту особенность романа в свое время указывал М. М. Бахтин: «характерно, что роман не дает стабилизироваться ни одной из собственных разновидностей». Именно размытость границ романного жанра, стремление к синтезу, привели к возрождению давно забытых видов романа и к актуализации традиционно используемых жанровых модификаций.

Роман-путешествие является одной из самых древних и наиболее распространенных форм. Этот жанр зародился эпоху античности и получил основное развитие в эпоху Великих географических открытий в XV–

XVI вв. Особое значение он приобрел в XVIII в., когда сформировался особый просветительский роман-путешествие на основе путевых заметок, мемуаров, дневников: «Робинзон Крузо» Д. Дефо, «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта, «Путешествия Перегрин Пикля» Т. Смоллета. В этих произведениях герой-путешественник рассказывает о своих приключениях в малоизвестных странах, жизни вдали от дома, встречах с коренными жителями, постоянно сравнивая и противопоставляя друг другу два мира: свой и чужой.

В романе современного канадского писателя Янна Мартела «Жизнь Пи» (*Life of Pi*, 2002), по мнению критиков, сочетаются черты приключенческого романа, романа-жизнеописания, сказки, романа-триллера, философской аллегории, фантастического романа, метаромана и религиозной притчи. Все жанровые формы, представленные в произведении, составляют его неповторимое своеобразие, именно поэтому есть основания говорить о жанровом синкретизме. На наш взгляд, можно также говорить об актуализации отдельных особенностей жанра романа-путешествия в структуре этого остросюжетного произведения, поскольку оно распадается на ряд эпизодов, характерных для беллетризованного путешествия, популярного в XVII–XVIII вв.

Роман Я. Мартела состоит из трех частей, названиям каждой из которых соответствует определенный географический объект. Первая часть романа, состоящая из 36 глав, называется «Торонто и Пондишери» (*Toronto and Pondicherry*). В основном события происходят в небольшом индийском городке Пондишери, в котором живет главный герой со своей семьей. Его отец – директор зоопарка в Пондишери, поэтому последующие воспоминания героя об Индии связаны с зоопарком, в котором он провел все свое детство.

Именно описание животных и их распорядка дня, которое главный герой дает в четвертой главе, создает образ знойной страны, в которой животные живут бок о бок с людьми: «*My alarm clock during my childhood was a pride of lions...Breakfast was punctuated by the shrieks and cries of howler monkeys, hill mynahs and Moluccan cockatoos. I left for school under the benevolent gaze not only of Mother but also of bright-eyed otters and bury American bison and stretching and yawning orang-utans*».

В то же время в восьми главах первой части (гл. 2, 6, 12, 15, 21, 30, 33, 36) действие происходит в Канаде, где в настоящее время и живет главный герой – Пи Патель. Эти главы напечатаны курсивом и представлены в виде дневника автора, в котором он описывает свои встречи с главным героем, его семью, привычки и быт. Несмотря на то, что Пи живет в Канаде уже много лет, он не утратил культуру своей родной страны: «*In the entrance hall hangs a framed picture of Ganesh, he of the elephant head...On the television set is a brass statue of Shiva as Nataraja ...Upstairs in his office there is a brass Ganesh sitting cross-legged next to the computer...*».

Вся вторая часть произведения, название которой – «Тихий океан» (*The Pacific Ocean*), посвящена истории сосуществования индийского мальчика и животных на спасательной шлюпке, после того как корабль, перевозивший зоопарк, потерпел кораблекрушение. Вскоре животные (гиена, зебра, орангутанг и бенгальский тигр) начинают нападать друг на друга, и в результате Пи остается один на один в шлюпке с огромным бенгальским тигром по имени Ричард Паркер, который выиграл в битве за выживание.

На протяжении всей второй части романа (гл. 37–94) Пи Патель и Ричард Паркер дрейфуют по просторам Тихого океана в течение семи с половиной месяцев, потеряв всякую надежду на спасение. Именно в этой части жанровая форма романа-путешествия проявляется на содержательном уровне: Пи постигает Бога и себя в окружающем мире, подвергается целому ряду непростых испытаний, требующих стойкости и твердости характера. В последней главе второй части главные герои добиваются до побережья Мексики, завершая тем самым свое длительное путешествие.

Третья часть произведения – «Больница Бенито Хуарес, Томатлан, Мексика» (*Benito Juárez Infirmary, Tomatlán, Mexico*) – состоит всего из 6 глав. Две главы (гл. 95, 100) напечатаны курсивом и представляют собой замечания автора и отчет представителя министерства транспорта Японии, содержащий детали беседы с главным героем о путешествии в Тихом океане. Остальные главы оформлены в виде диалога, в которых Пи Патель рассказывает представителям министерства две возможные истории своего путешествия, тем самым подводя итог всему повествованию.

Использованные географические координаты в основе структурирования произведения способствуют восприятию образа героя как культурного первопроходца, которому удастся пройти путь от западной цивилизации к восточной и обратно, успешно преодолев все противоречия и непонимание. Это позволяет говорить, что жанровые особенности романа-путешествия обладают формообразующей значимостью в создании жанрового своеобразия романа Я. Мартела «Жизнь Пи», который является ярким примером того, что роман-путешествие, не утратил своей актуальности в XXI в.

МЯСНИКОВА А.А. (Брест, БрГУ имени А. С Пушкина)

ПРИЕМЫ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ ПЕРСОНАЖА-ПОДРОСТКА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Внутренний мир человека – тема, которая интересна как философам, так и писателям. Психологизм в литературе (от греч. *psyche* ‘душа’ и *logos*– ‘понятие, слово’) – это способ изображения душевной жизни человека в художественном произведении: воссоздание внутренней жизни персонажа, ее динамики, смены душевных состояний, анализ свойств личности героя. Психологизм призван открывать разветвленную, сложную, противоречивую канву мыслей индивида, разнообразных чувств, переживаний и эмоциональ-