

ное *problem* – пять). Кроме того, использование большого количества выражений неформального стиля (*I mean, look, Im for it, okay, I wanna, you know*) делает речь Трампа простой и дружеской.

Таким образом, Дональд Трамп прибегает к одним и тем же эффективным риторическим средствам, которые оказывают наибольшее воздействие на слушателей. Среди лингвостилистических особенностей его политической риторики можно отметить, прежде всего, неформальную лексику, парцелляцию, синтаксический и лексический повтор, а также отрывистый ритм, созданный преобладанием односложных и двусложных слов. Именно простота изложения и есть основной риторический прием Дональда Трампа, в результате использования которого его «языковой образ» оказался более понятным и убедительным рядовым американцам и принес победу на президентских выборах.

ИНДЫЛО А.В. (Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина)

**РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВРЕМЕНИ
В ФОРМИРОВАНИИ ОБРАЗА ВОЛШЕБНОЙ СТРАНЫ**

Понятие пространственно-временного континуума существенно значимо для филологического анализа художественного текста, так как и время, и пространство служат конструктивными принципами организации литературного произведения, составляя в единстве хронотоп произведения. Художественное время – форма бытия эстетической действительности, особый способ познания мира. Наше исследование основано на материале литературной сказки Джеймса Тербера «Тринадцать часов» (*The Thirteen Clocks*), в котором категория времени представлена разнообразно и художественно значима.

Известно, что категория художественного времени характеризуется топологическими свойствами, которые базируются на универсальных свойствах времени. Такими свойствами являются одномерность, непрерывность, постоянная целенаправленность, упорядоченность, движение. Таким образом, структура художественного времени опирается на его различные характеристики, которые свидетельствуют о его многомерности и обарзности, по сравнению с реальным временем. А. Ф. Папина различает следующие виды художественного времени: 1) реальное объективное; 2) циклическое; 3) реальное субъективное; 4) ирреальное время разных миров. К самым распространенным типам ирреального времени относятся следующие: астральное, волшебное, мифологическое, фантастическое, сказочное и др.

Каждый из видов ирреального времени художественного текста отличается своим способом выражения времени. Так, например, время астрального мира всегда характеризуется как безграничное и беспредельное, не имеющее ни начала, ни конца. Время волшебного мира обладает другими свойствами: постоянной изменчивостью, нестабильностью, способностью к разного рода превращениям. Авторской установкой в волшебных текстах является намеренное подчеркивание неправдоподобия изображаемого и его необычность.

Для композиции волшебной сказки решающую роль играет его темпоральная организация. В своей сказке Дж. Тербер создает два типа темпоральной модели, одна из них представляет время в замке, которое автор заморозил и убил руками злого герцога, а вторая – время всего остального мира волшебной страны. Тем не менее, по мере развития сказочного сюжета читатель начинает сознавать, что и в замке время замерзло и умерло не для всех, а только для самого герцога. Другие обитатели замка прекрасно понимают, что простой смертный не может изменить ход времени и уж тем более убить его или навредить ему любым другим способом. Таким образом автор подчеркивает такую особенность пространственно-временной организации литературной сказки, как двойственность. Эксплицитный диалог повествователя с читателем позволяет говорить о наличии в литературной сказке пространства и времени двух типов: внешнего, в котором происходит этот диалог, и внутреннего, в котором развиваются описываемые повествователем и наблюдаемые читателем события.

Для раскрытия образа созданной им двойной модели темпоральной организации Тербер использует различные лингвостилистические средства и приемы. Основную нагрузку несет прошедшее неопределенное грамматическое время в повествовательной функции, что обуславливает динамику описываемых событий, последовательность и одномерность времени. Формы прошедшего продолженного и прошедшего совершенного грамматического времени выполняют функцию локализованности действий во внутритекстовом времени. Настоящее неопределенное грамматическое время передает «застывшее» время в начальных и конечных абзацах, что свидетельствует о замкнутости художественного времени.

Лексические показатели времени представлены эксплицитными и имплицитными средствами. Прежде всего, необходимо отметить, что круг лексических единиц эксплицитно и имплицитно выражающих различные временные понятия, строго ограничен. Ограничения в употреблении лексем или даже практическое отсутствие некоторых показателей времени направлены на то, чтобы избежать передачи временных нюансов, уточнений, соотносительности с реальным временем. Так, например, материал показывает, что точное обозначение календарного времени исключено, а вместо этого используются обычные для сказок вводные конструкции: *Once upon a time...there lived..., One afternoon....* Средства, имплицитно указывающие время через устойчивые явления, обычаи, привычки в жизни общества, представлены только фиксированными явлениями распорядка дня и явлениями природы, связанными со сменой дня-ночи и времени года.

Набор стилистических средств, отражающих временные параметры, сводится к повтору в разных его

видах, который в основном передает длительность действия, которая практически никогда не обозначается эксплицитно. Художественное время сказок абсолютно конечно, что подтверждается отсутствием до-сюжетной и послесюжетной информации в начальных и конечных абзацах текста сказки. Вся система художественного времени, очень строгая и органичная, построена так, чтобы все внимание акцентировалось непосредственно на самих событиях. Художественное время сказки демонстрирует неограниченные возможности гибкости и адаптивности по отношению к событиям, одновременно строго их организуя.

Тербер использует метафорические образы, представляющие время как путь и как живое существо, которое может остановиться и замереть или может быть заморожено, убито. При этом автор использует игру слов: в английском кисть руки и стрелка часов обозначаются одним и тем же словом «hand». Кровавый герцог жестоко расправляется с временем: *The clocks were dead, and in the end, brooding on it, the Duke decided he had murdered time, slain it with his sword, and wiped his bloody blade upon its beard and left it lying there, its springs uncoiled and sprawling, its pendulum disintegrating.*

Анализ средств реализации категории времени в сказке «Тринадцать часов» свидетельствует о мастерстве Дж. Тербера моделирования особого мира волшебной сказки, в котором образ времени представлен различными лингвостилистическими средствами и выполняет не только сюжетообразующую, функцию. Характерологическая функция художественного времени проявляется в том, что отношение различных героев ко времени является критерием деления персонажей на положительных, отрицательных и нейтральных. Созданию индивидуально-авторской темпоральной структуры волшебного мира сказки также способствует использование оригинальных по содержанию начальной и финальной формул организации художественного текста.

КАЛИТА О.А. (Брест, БрГУ имени А.С. Пушкина)

**СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ СОВРЕМЕННЫХ АКРОНИМОВ
В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ (НА ПРИМЕРЕ ИНТЕРНЕТ-КОММУНИКАЦИИ)**

Сегодня практически невозможно представить нашу жизнь без Интернета. Следствием широкой популярности и возрастающей доступности Интернет-технологий является безусловно возникновение и уже закрепившееся существование способов коммуникации.

Существует ряд существенных особенностей и отличий Интернета от других средств массовой коммуникации:

1. Отсутствие централизованной организованной структуры.
2. Высокая скорость распространения информации.
3. Распространение информации сетевым образом, подобно тому, как расходятся для всеобщего ознакомления анекдоты и слухи.
4. Высокая интерактивность.

В интернет-коммуникации наблюдается тенденция к реализации в письменной форме элементов устной разговорной речи, например, графическая передача звуков и просодических явлений; широкое использование междометий и просторечной лексики, жаргонизмов, сленга.

Хотя Интернет обладает многими признаками устной речи, тем не менее, для выражения своих мыслей и эмоций говорящие используют письменные знаки. Именно в этом и заключается главное отличие электронной, а именно Интернет-коммуникации от реального общения.

Для интернет-коммуникации характерно нарушение языковой нормы. В целях экономии времени и придания повествованию непринуждённого характера собеседники отходят от правил грамматического построения предложения, правописания и синтаксиса. Другой особенностью интернет-коммуникации являются тенденции в области языковых инноваций. К таким инновациям относятся: аббревиатуры и сокращения; символы и эмодзи; определенные грамматические конструкции.

Все сокращенные слова объединяет одна общая черта: они являются продуктом процесса сокращения, или аббревиации. Однако степень сокращенности может быть различной. Поэтому под термином «аббревиация» понимают буквенные сокращения, акронимы, условные обозначения.

Термин «акроним» имеет различные толкования.

В «словаре лингвистических терминов» О. С. Ахмановой «акроним» понимается как синоним термина «аббревиатура» в его втором значении. В свою очередь понятие «аббревиатура» имеет следующие толкования:

1. Слово, составленное из сокращенных начальных элементов (морфем) словосочетания (сложносокращенное слово).
2. Слово, образованное путем сложения начальных букв слов или начальных звуков (инициальный тип сложносокращенных слов).

По сей день у исследователей имеются различные точки зрения о трактовке данного понятия. Акроним понимается:

- как самостоятельная единица;
- как подкласс аббревиатур;
- как более широкое понятие, чем «аббревиатура»