

чают в себя информирование о содержании статьи, изображение авторского отношения к статье, выразительность и номинативность.

В исследованиях, посвященных изучению заголовков СМИ, существует две точки зрения относительно статуса заголовка и его места в структуре последующего текста. Позиция одних ученых состоит в том, что заголовок является структурным компонентом текста, он занимает подчиненное и функционально обслуживающее положение. Согласно второй точке зрения, заголовок печатных СМИ – совершенно самостоятельный, обособленный элемент системы, семантически, прагматически и функционально связанный с текстом сообщения, но стоящий вне его.

По нашему мнению, главная функция заголовков современных СМИ заключается в том, чтобы привлечь внимание читателя, заинтересовать его и вызвать желание продолжать чтение.

Обобщая подходы к функциональному потенциалу заглавий художественных произведений и газетных заголовков, отметим ряд сходных функций: и заглавие, и заголовок предшествуют тексту, являясь его важным структурным компонентом и имеющим свою отдельную языковую структуру. С одной стороны, они воспринимаются как элементы, находящиеся вне текста и имеющие определенную самостоятельность. С другой стороны, они полноправные компоненты текста, входящие в него и связанные с другими компонентами последующего текста. Основными общими функциями заглавия и газетного заголовка являются информативная, номинативная, выразительная, экспрессивная, оценочная. При очевидных сходствах существуют и некоторые различия. Так, например, у газетного заголовка наиболее четко представлена функция воздействия, установления контакта с читателем, побуждения и убеждения, а также функции, связанные с графическим выделением и декоративностью, рекламностью и сенсационностью, что обусловлено спецификой подачи информации в текстах публицистического стиля.

А. И. СТЕЛЬМАШУК

Брест, Брестский государственный университет
имени А. С. Пушкина

КНИЖНАЯ ГРАФИКА КАК МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Образовательный потенциал иллюстрации раскрыт и умело используется многими методистами. Картинка используется педагогами для реализации наглядности в обучении. Особую роль наглядности отводил в своих тру-

дах еще Ян Амос Коменский, по мнению которого наблюдение за окружающими объектами приводит в действие мышление ребенка и активизирует формирование чувственного образа. Результатами такой деятельности является правильно сформированный образ действительности, развитая способность аналитически мыслить, прочное усвоение изучаемого материала.

Наглядность – это принцип, согласно которому обучение строится на конкретных образцах, непосредственно воспринятых учащимися не только через зрительные, но и моторные, а также тактильные ощущения. Наглядность в образовательном процессе, обеспечиваемая с помощью разнообразных иллюстраций, демонстраций, обогащает круг представлений учащихся, развивает наблюдательность и мышление, помогает более глубоко усваивать учебный материал.

При обучении иностранному языку отводят важное значение средствам книжной графики. Долгое время основными средствами наглядности на уроках иностранного языка считались таблицы, схемы, единичные иллюстрации к текстам или упражнениям. Последовательные элементы книжной графики и обучение существовали независимо друг от друга.

Акцент на развитие коммуникативной культуры школьников в современной парадигме образования стал стимулом к использованию иных форм демонстрации нового материала и развитию речевых умений.

Графическое изображение само по себе является средством зрительной коммуникации, что наделяет его рядом преимуществ:

- 1) точность и ясность в отображении окружающей действительности;
- 2) более быстрое восприятие в сравнении с печатным текстом;
- 3) повышение эмоциональной ценности материала.

Использование последовательных серий графических изображений можно объяснить фрустрацией. Применение традиционных средств наглядности может ухудшить качество усвоения материала, так как недостаточная образность, разочарование открытым финалом или незаконченный сюжет негативно влияют в некоторых случаях на восприятие. Так, последовательные изображения становятся не просто демонстрацией грамматических правил и лексического материала, но и живым откликом на источник, когда обучающийся заполняет лакуны в сознании и получает удовлетворение.

Преимуществом использования последовательных изображений считается их явный процессуальный характер. Схема либо иллюстрация не могут в полной мере отобразить действие, которое должно быть выражено средствами языка. Последовательные элементы книжной графики используются не только в качестве визуализации, серия картинок моделирует ситуацию общения и демонстрирует норму поведения. Таким образом, на уроке иностранного языка при использовании последовательных элемен-

тов книжной графики одновременно реализуются цели образования, воспитания и развития.

Содержательной основой разработанной нами методики послужил грамматический материал по теме «Предлоги места в немецком языке (in, auf, an, vor, hinter, neben)». Выбор темы обусловлен частотностью перечисленных выше предлогов в конструкциях, типичных для немецкого языка. В дополнение к этому данные предлоги часто встречаются в текстах школьных учебных пособий. Такие тексты в большинстве случаев являются основой для построения высказывания в устной и письменной формах. Грамматические умения, развитые в процессе изучения предлогов места, являются частью формирующей конструкции для построения развернутого предложения.

Полностью оформленные задания с грамматическим материалом и упражнениями получает каждый ученик для последующей работы с содержанием заданий. Организация деятельности по овладению грамматическим материалом предполагает выбор адекватных учебному процессу форм взаимодействия обучающихся на уроке.

В качестве оптимальной формы работы в классе по совместному изучению, тренировке и проверке заданий была выбрана работа в парах, которая в силу психологических особенностей обучающихся среднего звена обеспечивает чувство поддержки при работе с новым материалом и возлагает определенную ответственность за контроль по выполнению заданий.

Содержание нашей разработки характеризуется беспереводным путем освоения грамматического материала. Такой способ предполагает введение и тренировку правила без объяснения на родном языке. Структурно учащиеся развивают наблюдательность, анализаторские способности, новые способы мышления. Имплицитный подход увеличивает содержание исследовательского компонента при обучении новому явлению, что способствует укреплению грамматической базы обучающихся.

Изучение грамматики проходит на основе использования последовательных изображений, которые содержат образцы фраз и небольших высказываний повседневной речи. В основе усвоения информации лежат психические процессы, которые активизируют логическое и наглядно-образное мышление. Эффективность обучения грамматике во многом зависит от формы представления изучаемого явления.

Нами разработана методика по обучению грамматике с использованием средств книжной графики на основе имплицитного подхода. С этой целью был создан ряд последовательных элементов книжной графики, которые сочетают несколько уровней знаковых систем: графики, параграфики и буквенного текста. Все указанные уровни являются составными

частями рисованных изображений или иллюстраций, созданных с помощью ресурса «MakeBeliefComix».

Одна единица вербо-иконического сообщения содержит три или четыре последовательных элемента, объединенных общим смыслом. Каждый элемент содержит прямое указание на изучаемый предлог и ориентирован на произвольное запоминание. Значение предлога усваивается посредством анализа положения героя в пространстве. Таким образом, во время работы над графическими изображениями задействован преимущественно визуальный канал восприятия.

Обучающий модуль, средствами которого усваивается грамматическое явление, разделен на три блока: графические объекты, задания для первичного контроля понимания, тренировочные упражнения.

Цель работы над первой частью модуля – предъявить изучаемый материал и мотивировать к его овладению.

Согласно отечественной методической литературе, многоаспектность мотивации основана на внешнем и внутреннем факторах. Внешний фактор определяется содержанием материала, его формой, способом его внедрения в образовательный процесс, внутренний – общей атмосферой в классе, а также системой межличностных отношений учащихся. В нашей работе функцию мотивации на внешнем уровне осуществляют рисованные изображения, выполненные по принципу комиксов.

Все панели, содержащие графические объекты и текст, расположены в один ряд. Текст, как правило, заключен в пузырь округлой формы с хвостом, направленным в сторону говорящего. Каждая серия последовательных изображений имеет четкую завязку, которая знакомит учащихся с местом действия и главным персонажем. Завязка выражается абстрактным событием или определенным объектом, находящимся в составе иллюстрации. Первый элемент порождает смысл второго, задача которого – обозначить столкновение или основную проблему в серии изображений. Природа конфликта находит завершение в третьем элементе последовательности. К финалу подходят все сюжетные линии. Кульминация сюжета отмечена именно в последнем блоке рисованной истории. В контексте обучения грамматике в рамках темы «Предлоги места» повествование происходит в одной локации: перемещается только основной персонаж в соответствии с изучаемым предлогом.

Задание второго блока подразумевает установление взаимосвязи между текстовыми сообщениями и иллюстрациями. Первое задание предполагает аналитическо-сопоставительную деятельность с графической составляющей блока задания. Учащимся предлагалось сравнить единицы вербо-иконического сообщения и найти общее и отличительное в содержании.

Вторая проблема, которую решают учащиеся, – это корректное сопоставление иллюстрации с текстовым описанием ситуации на изображении.

По нашему мнению, данный вид деятельности полностью адекватен операциям по осуществлению первичного контроля понимания содержания последовательных изображений. Деятельность такого рода способствует обнаружению особенностей и свойств изучаемого грамматического явления. Учащиеся находят соответствия между описанием и изображением, усваивая подобным образом значение предлога и заполняя лакуны в собственном сознании.

На этапе выполнения тренировочных упражнений формируется целостный образ образовательного процесса, включая предыдущие этапы, что позволяет реализовать начальную цель – мотивировать учащихся к изучению грамматической темы и повысить качество усвоения материала.

Список использованной литературы

1. Макклауд, С. Понимание комикса. Невидимое искусство [Электронный ресурс] / С. Макклауд. – Режим доступа: <https://comicbooks.world/read-scott-mccloud-understanding-comics>. – Дата доступа: 01.12.2018.

2. Филипович, И. И. Подходы к обучению грамматике иностранного языка [Электронный ресурс] / И. И. Филипович // Научный вестник ЮИМ. – 2014. – №4. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/podhody-k-obucheniyu-grammatike-inostrannogo-yazyka>. – Дата доступа: 02.02.2019.

Н. Н. СТОЛЯРЧУК

Брест, Брестский государственный университет
имен А. С. Пушкина

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ В РОМАНЕ ДОННЫ ТАРТТ «МАЛЕНЬКИЙ ДРУГ»

Пространство и время являются важными мировоззренческими элементами художественного произведения, эти категории повествования взаимодействуют между собой, образуя единую систему, которая оказывает влияние и на другие компоненты художественной реальности. Изучение пространства и времени литературного произведения способствует выявлению концептуальной позиции автора, индивидуальной стилистики и поэтики, творческого метода автора.

Пространство и время художественного произведения неотделимы друг от друга, их неразрывность проявляется в развитии и движении