месяц, неделя. Поэтому в русском языке время – это вначале форма существования материи и только потом – форма, в которой существует человек. Для представителей англоязычного социума, напротив, первичным является то, что касается непосредственно самого субъекта.

Таким образом, время – это сложная языковая категория. Номинации времени не только раскрывают его понятийную сторону, но и содержат в себе определенный блок памяти, включающий опыт и знания, полученные индивидом и национально-культурным социумом в ходе исторической и социальной деятельности.

Список использованной литературы

1. Кубрякова, Е. С., Демьянков В. З., Панкрац Ю. Г., Лузина Л. Г., Краткий словарь когнитивных терминов / Под общей ред. Е. С. Кубряковой. – М., 1996.
2. Современный толковый словарь / Изд. Большая Советская Энциклопедия, 1997. – 339 с.
3. Вежбицкая, А. Язык. Культура. Познание / А. Вежбицкая. – М. : Русские словари, 1996. – 416 с.
4. Телия, В. Н. Русская фразеология. Семантический, прагматический и лингвокульторологический аспекты / В. Н. Телия. – М., 1999. – 272 с.
5. Лихачев, Д. С. Концептосфера русского языка / Д. С. Лихачев // Русская словесность: Антология. – М. : Academia, 1997. – с. 28-37.
6. Маслова, В. А. Введение в когнитивную лингвистику: учеб. пособие / В. А. Маслова. – М. : Флинта : Наука, 2011. – 296 с.

УДК 81.42

В. М. ДОРЯНИНОВИЧ
Беларусь, Брест, БрГУ имени А.С.Пушкина
Научный руководитель – доцент кафедры английской филологии, кандидат филологических наук, доцент И. Л. Ильичева

ЭКСПРЕССИВНОСТЬ КАК ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ ЯЗЫКА

История разработки проблемы экспрессивности в отечественной и зарубежной лингвистике отличается взглядами и исследуемым материалом. К. Бюлер понимал язык как нечто находящееся в центре условного пространства, с трех сторон которого находятся:

1) предметы и ситуации;
2) отправитель;
3) получатель.

В связи с этим он определял три вида смысловых отношений. Речь идет о репрезентации, экспрессии и апелляции. Рассматривая язык как знаковую систему, ученый утверждет необходимость оценивать любое языковое явление с точки зрения той функции, которую оно выполняет, и той цели, к которой оно направлено.

Понятие «экспрессия», которое в переводе с латинского обозначает (expressio) «выражение». Понятие «выразительность» означает особый способ выражения мыслей и чувств и схоже с понятием «экспрессивность». Перевод самого слова «экспрессия» – «выражение» показывает выразительную возможность экспрессивных языковых средств, т.е. как специальный стилистический прием. В исследовательских работах слова «экспрессивность», «экспрессия» и «экспрессивный» нашли широкое применение. Лингвистическим механизмом экспрессивности является отклонение от стереотипов в использовании языковых единиц различных уровней. На возникновение экспрессивности воздействуют свойства коммуникативной ситуации: намерения говорящего/пишущего, читателя/слушателя, а также лингвистической и экстралингвистический контекст коммуникативного акта. Термин «экспрессивность» как компонент значения в узком понимании конкретизируется, как «усилительная экспрессивность». Можно утверждать, что он связан лишь с усилением интенсификацией, которая в зависимости от сочетания с другими компонентами может приводить, но может не приводить к экспрессивности.

Наиболее полное определение экспрессивности дает И. В. Арнольд. Под экспрессивностью он понимает такое свойство текста, которое «передает смысл с увеличенной интенсивностью, выражая внутреннее состояние говорящего, и имеет своим развитием эмоциональное или логическое усиление, которое может быть, а может и не быть образным» [1, с. 125].

Термин «экспрессивность» в узком значении следует понимать, как «усилительная экспрессивность». Об этом можно утверждать на том основании, что он связан лишь с усилением, которое в зависимости от сочетания с другими компонентами может приводить, но может и не приводить к экспрессивности [3, с. 7].

В широком понимании Н. Н. Костюк понимает экспрессивность в виде совокупности семантико-стилистических признаков единиц текста, которые обеспечивают ее способность выступать в коммуникативном акте как средство субъективного выражения отношения говорящего к адресату или содержанию речи [3, с. 10].

В своей работе Э. М. Кузнецова показывает, что экспрессивность и эмоциональность взаимосвязаны, но не тождественны и не равны друг другу. Понятие «экспрессивность» шире, чем понятие «эмоциональность», она способна «пронизывать как эмоциональное, так и интеллектуальное в их проявлении» [6, с. 125].

Эмоциональность и экспрессивность соотносятся между собой как часть, так и целое. Эмоциональные средства языка всегда экспрессивны, но экспрессивные средства языка могут и не быть эмоциональными.

Экспрессивность является одной из сложнейших лингвистических категорий, так как она отражает содержание индивидуального сознания

носителей разных языков. Она представляет собой комплексное понятие в виде как однокомпонентного, так и многокомпонентного явления. И это утверждение признается многими исследователями. Наличие и связь смысловых элементов в этом определении характеризуется в лингвистической науке по-разному. Основными компонентами, входящими в состав понятия «экспрессивность» являются:

1) эмоциональность – свойство субъекта, его способность переживать эмоции, окрашивать свои действия чувствами и выражать их [4, с. 130];

2) интенсивность – количественный признак семантической насыщенности слова или выражения [5, с. 211];

3) оценочность – отношение говорящего к предмету речи. Другими словами, это заложенная в слове положительная или отрицательная характеристика человека, предмета, явления [7, с. 25];

4) образность – новое представление определенного понятия, которое создается в результате сопоставления двух денотатов на базе их общего признака [3, с. 8].

Говоря о необходимости разграничения экспрессивности в языковом и речевом плане, следует выделить несколько видов экспрессивности:

1) образная – представляет собой элемент семантики, своеобразную форму выражения авторских идей. Образность может проявляться как на уровне одного слова, так и на уровне предложения. Она основана на метафорическом переносе, где перенос происходит внутри слова. Например: *Life was not made merely to be slaved away* [8, с. 9];

2) языковая – совокупность внеконтекстуальных языковых единиц. Языковые средства выражения экспрессивности составляют экспрессивные средства, присущие самой системе языка и обладающие регулярной воспроизводимостью [8, с. 14];

3) речевая – особая организация языковых средств, которая создает общую окрашенность речи и определенную функциональную экспрессивность. Под речевыми средствами выражения экспрессивности понимаются экспрессивные средства, которые становятся такими лишь в контексте, при употреблении в речи [8, с. 14];

4) контекстуальная – появляется в каждом конкретном контексте и не существует вне данного контекста. К контекстуальным экспрессивным словам мы относим нейтральные речевые единицы, приобретающие экспрессивность в конкретном значении, и контекстуальные слова [8, с. 9];

Например: *Don't try to make that stuff with me*. Употребление слова «*stuff*» в этом контексте является образцом сознательного принижения эмоции, характерным для английского языка.

5) смысловая – возникает только в процессе понимания текста реципиентом. Под данным видом экспрессивности понимают те явления,

которые провоцируются в сознании реципиента на эмоционально-смысловом уровне [8, с.14];

6)денотативная – любой предмет, объект, явление или ситуация действительности, отраженная нашим сознанием и выраженная средствами языка. Под денотативной экспрессивностью понимают те явления, ситуации действительности, отраженные сознанием автора, которые по своей сущности могут вызывать эффект экспрессивности [9 , с. 56].

Таким образом, понятие «экспрессивность» – важнейшая категория языка. В стилистике оно занимает центральное положение, так как специфика языка заключается, прежде всего, в выразительных свойствах. Общей задачей экспрессивности является выражение субъективного отношения к сказанному. Со стороны говорящего это – усиление, выделение, акцентирование высказывания. А также выражение чувств, эмоций, настроения и создание эстетического эффекта. Со стороны слушателя это – удержание и усиление внимания, возникновение эмоций и чувств.

Список использованной литературы

1. Арнольд, И. В. Стилистика современного английского языка: (стилистика декодирования): учеб. пособие / И. В. Арнольд. – М. : Просвещение, 1990. – 300 с.
2. Береговская, Э. М. Очерки по экспрессивному синтаксису / Э. М. Береговская. – М. : ИНФРА-М, 2004. – 208 с.
3. Костюк, Н. Н. Синтактико-стилистические функции парентетических внесений в художественной литературе (на материале английской художественной литературы XX в.): Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М. : Просвещение, 1985. – 124 с.
4. Александрова, О. В. Проблемы экспрессивного синтаксиса / О. В. Александрова. – М. : Высшая школа, 1984. – 216 с.
5. Кошляк, А. Б. Категории художественного текста // Стилистика текста: языковые средства экспрессивного текста. – Уфа, 1989. – С. 47-54.
6. Кузнецова, Э. М. Роль прагматической установки в организации смыслового взаимодействия сверхфразовых единств // Прагматические аспекты функционирования языка. – Барнаул: Изд-во АГУ, 1983. – С. 125-132.
7. Майданова, Л. М. Очерки по практической стилистике / Л. М. Майданова. – Свердловск : издательство Уральского Университета, 1987. – 182 с.
8. Гак, В. Г. Теория и практика перевода / В. Г. Гак, Б. Б. Григорьев. – М. : Высшая школа, 1985. – 255 с.

УДК 811.111’36 + 811. 111’37

А. Л. НЕКРУТА
Беларусь, Брест, БрГУ имени А.С. Пушкина
Научный руководитель – старший преподаватель кафедры английской филологии Д. В. Архипов

ПРАГМАТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РЕЧЕВОГО АКТА НЕСОГЛАСИЯ В СОВРЕМЕННОМ АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ