

Licht – Finsternis, Leib – Seele. Грифиус применяет персонификацию, например, с «военным» намеком: *Die Nacht schwingt ihre Fahn / Und führt die Sternen auf*. Мы видим в тексте множество других метафор (das Leben = „Rennenbahn“, „Laufplatz“, „Tal der Finsternis“), а также аллюзии на библейские мотивы, например, обращение к Христу как светочу мира: *Dein ewig heller Glanz sei vor und neben mir!* Важным является заклинаящий язык, на котором автор просит защиты от искушения, твердости в вере: *Lass, höchster Gott, mich doch nicht auf dem Laufplatz gleiten! / Lass mich nicht Ach, nicht Pracht, nicht Lust, nicht Angst verleiten! / Lass, wenn der müde Leib entschläft, die Seele wachen!*

Печать глубокого трагизма лежит на произведениях Андреаса Грифиуса, талантливого поэта и драматурга. На протяжении ряда десятилетий трагические мотивы с большой силой звучали в его произведениях и сделали его самым знаменитым и талантливым поэтом XVII века.

#### Список использованной литературы

1. Абрамсон, М. Л. История средних веков / М. Л. Абрамсон, А. Я. Гуревич, Н. Ф. Колесницкий. – М. : Издательство Высшая школа, 1964. – 704 с.
2. История немецкой литературы в пяти томах. – М.: Издательство Академии наук СССР, 1962. – 482 с.
3. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А. Н. Николюкина. – М. : Институт научной информации по общественным наукам РАН : Интелвак, 2001. – 1600 с.
4. Милюгина, Е. Г. «Противоречивые противостояния» барокко и «абсолютные антитезы» романтизма (К проблеме дифференциации дуалистических художественных систем) / Е. Г. Милюгина // Философские аспекты культуры и литературный процесс в XVII столетии. Материалы международной научной конференции «Пятое Лафонтеновские чтения (16–18 апреля 1999 года)». – 1999. – С. 11–16
5. Gryphius, A. Der Abend / A. Gryphius. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.deutschelyrik.de/abend.html>. – Дата доступа: 10.05.2020

УДК 821.112.2

#### **Д. А. ЛАПТЕЙКИНА**

Беларусь, Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина (Беларусь)

Научный руководитель – заведующий кафедрой немецкой филологии и лингводидактики, кандидат филологических наук, доцент В. В. Авраменко

### **СОВРЕМЕННАЯ НЕМЕЦКАЯ ПРОЗА ПОКОЛЕНИЯ «НОВЫХ РАССКАЗЧИКОВ» (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА Д. КЕЛЬМАНА)**

Начиная с 1990-х гг. появление поколения «новых рассказчиков» для немецкой литературы ознаменовало новаторство, неотъемлемой частью которой стал развлекательный аспект и определенная легкость. Доминирующей тенденцией в развитии новейшей немецкой прозы предстало ее стремление максимально адаптироваться к условиям массовой литературы,

ко все более отчетливому проявлению стратегии «доходчивого повествования», не теряя при этом своего интеллектуального характера.

Яркий представитель «новых рассказчиков» в современной немецкоязычной литературе Д. Кельман в своих последних произведениях – «Die Vermessung der Welt» («Измеряя мир», 2005), «Ruhm» («Слава», 2009); «F» («Ф», 2013) – играет с литературными традициями прошлого, создает мифологизированные картины мироздания; главной проблемой его произведений является вопрос об осознании позиции современного человека в мире и реакция на социальные и культурные потрясения в стране.

В основе романа «**Die Vermessung der Welt**» («Измеряя мир», 2005) – история жизни двух выдающихся немецких ученых: математика Карла Фридриха Гаусса и естествоиспытателя Александра фон Гумбольдта. На первый взгляд это совершенно разные, непохожие друг на друга люди: нелюдимый интроверт Гаусс, вряд ли когда-то покидавший пределы княжества Ганновер, и положительный «авантюрист» А. фон Гумбольдт, путешествующий по всему земному шару и готовый покорить любую вершину мира. Но Д. Кельману удалось показать, что у них есть много общего. Это люди, опередившие свое время, стремившиеся измерить все в этом несовершенном противоречивом мире. Писатель передает не только биографические факты, но и мысли, чувства этих людей, приступы паники и торжества. Интерес к данному роману вызывает авторский стиль Д. Кельмана. Произведение изобилует диалогами, при этом все диалоги переданы косвенной речью, что необходимо по двум причинам: во-первых, косвенная речь позволяет автору иронично обрисовать ситуацию, а, во-вторых, она разводит во времени действующих лиц и самого автора, т.е. у читателя не возникает ощущения, что автор является очевидцем происходящих событий.

Уже в этом произведении, по словам самого Д. Кельмана, на него повлиял так называемый традиционный латиноамериканский способ повествования, который писатель называет «разбрасывание историями» [1, с. 404]. Очевидно, что в романе «Die Vermessung der Welt» это «разбрасывание» не случайно, оно подчинено общей цели повествования. Д. Кельман использует эти краткие ироничные зарисовки для виртуозно тонкой характеристики своих персонажей.

Тот факт, что в произведениях Д. Кельмана особую популярность приобретает формула «доходчивого» повествования, А. В. Плахина объясняет тем, что писательство все в большей степени осмысляется как профессиональное умение привлечь и развлечь читателя в условиях развития аудиовизуальных средств массовой информации, которые вытесняют литературу из жизни человека [2, с. 37]. В романе «**Ruhm**» («Слава», 2009) Д. Кельман привлекает читателя, используя популярную тему зависимости человека от технологий, коммуникаций и возможностей виртуального мира. В этом произведении его герои попадают в различные необычные ситуации. Один

персонаж получает новый номер телефона, которым пользуется другой человек, что странным образом запутывает ситуации реальности; еще одна героиня этого романа едет в деловую поездку в Азию и пропадает там. В этом романе, как и во многих других произведениях последних лет, присутствует тема «странного случая в жизни человека»; его интересует роль «странного случая», события, которое ничем не обусловлено.

В 2013 г. Д. Кельман выпустил роман «F», вызвавший не меньший интерес у читателей, чем «Die Vermessung der Welt». «F» («Ф», 2013) – семейный эпос, повествующий о судьбе нескольких поколений семьи Фридланд, который написан в соответствии с канонами «магического реализма», где сверхъестественные элементы включены в реальную картину мира. Таким образом, в анализе творчества Д. Кельмана появляется термин «магический реализм».

Магический реализм – это художественный метод, в котором магические элементы включены в реалистическую картину мира. По мнению английских специалистов Л.П. Замора и У. Фэррис, обращение писателей к магическому реализму является общемировой тенденцией, которая продиктована не только той новаторской энергией, которую несет в себе новый метод, но и тем, что магический реализм подает импульс к воссозданию связей с теми традициями, которые некоторое время находились в тени ограничительных принципов метатекстических границ реализма XIX и XX веков [3, с. 123].

Уже в названии роман интригует намеком на то, что в произведении тесно сплетено реальное и магическое. Из содержания произведения видно, что семантическое поле у названия романа «F» довольно широкое. «F» может быть отсылкой к большому количеству лексических единиц, которые в той или иной степени отражают суть романа: *Fatum* ‘фатум, судьба’, *Familie* ‘семья’, *Friedland* (фамилия главных героев Фридланд), *Fälschung* ‘фальсификация’, *Finanzkrise* ‘финансовый кризис’, *Fiasko* ‘фиаско, неудача’.

На протяжении всего романа автор рассуждает о том, влияет ли судьба на жизнь человека. Можно ли это доказать, существует ли провидение и способен ли человек принимать самостоятельные решения или все предопределено? В последней главе «Jahreszeiten» («Времена года») у Д. Кельмана даже появляется такое понятие как *Zufallschicksal* ‘случайная судьба’, которую человек обретает волей случая, и которая не была для него предопределена изначально. Данная тема волновала человека во все времена. В романе «F» это особенно касается судьбы младших братьев-близнецов, Ивэна и Эрика. Вновь и вновь автор подчеркивает, что между ними есть невидимая и необъяснимая связь, из-за которой один из близнецов может оказываться в снах другого, ощущать страх, боль и радость удачи другого и т.д. Несколько иронично он связывает судьбы Эрика и Мартина в финале романа.

Эрик, финансовый консультант, обманывающий своих клиентов, обанкротившийся из-за финансового кризиса, в финале романа становится

очень набожным, обращается к Богу, ищет у него спасения; в то время как священник Мартин напротив окончательно теряет веру в Бога, и даже не хочет проводить панихиду по пропавшему без вести Ивэну, считая полной глупостью надежду на то, что песнопениями можно повлиять на решение Всевышнего. Братья часто ссорятся из-за религии, и посредством их диалогов Д. Кельман побуждает читателей задуматься о том, что же значит религия для современного человека. Прямого ответа на этот вопрос писатель не дает, поскольку для каждого человека он свой [1, с. 404].

В заключение следует подчеркнуть, что в произведениях последних лет писатели поколения «новых рассказчиков» экспериментируют, умело синтезируют увлекательное повествование с серьезными вопросами, уходят от традиционных форм повествования, трансформируя немецкую литературу из интеллектуальной, «тяжелой» в литературу, обращенную к широкому культурному контексту. Одной из отличительных черт современной немецкой прозы является магический реализм, ставший ответной реакцией современного искусства на новую, стремительно меняющуюся картину мира и сложную многоплановую реальность. За счет использования фольклорных и мифологических образов, обращения к историческому прошлому, магический реализм воспринимается как средство выражения национальной самоидентификации, ставшей важнейшим общеевропейским вопросом в контексте глобализации. Этот художественный метод позволяет охарактеризовать пережившее трансформацию европейское общество, которое из национально-гомогенного становится мультикультурным.

#### Список использованной литературы

1. Аверкина, Л. А. Концепт «новых рассказчиков» в современной немецкоязычной прозе (на примере творчества Д. Кельмана) / Л. А. Аверкина // Вестник МГЛУ. Гуманитарные науки. – 2019. – №1(817). – С. 395-407.

2. Плахина, А. В. Немецкоязычная, но не немецкая. Некоторые аспекты австрийской прозы 1970–1990-х годов / А. В. Плахина // Вопросы литературы. – 2007. – № 6. – С. 1–38.

3. Zamora, L. P., Wendy, B. F. *Magical Realism: Theory, History, Community* (4th ed.) / L. P. Zamora, B. F. Wendy // Durham & London : Duke University Press. – 2003. – 592 p.

УДК 811.11-821

#### **В. Л. ПОЛТОРАН**

Беларусь, Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – заведующий кафедрой английской филологии, кандидат филологических наук, доцент Е. Г. Сальникова

### **ТРАГИЧЕСКОЕ ВИДЕНИЕ В ПЬЕСАХ Ю. О’НИЛА**

Положение Юджина О’Нила в истории американской драматургии хорошо известно. Это искренний писатель, который завоевал популярность и славу серьезного драматурга. Он рассматривал основные концепты жизни,