

Примером человека-воина может быть Конан, варвар из Киммерии. Он является человеком и не владеет магией, однако это компенсируется его необычайными силой, выносливостью, ловкостью и умом. Он хорошо владеет разнообразными видами оружия и именно с помощью него борется со злом и со злой магией. Например, в произведении «Багряная цитадель» («Scarlet Citadel») Конану противостоит волшебник Тсотха-Лани, который обладает умом, хитростью и магией, но физической силой обделен. Стоит также отметить, что Конан не отказывается от дружеской магической помощи. В данном рассказе присутствует также чернокнижник Пелиас, который помогает Конану одолеть Тсотха-Лани используя свою магию и волшебное существо.

Таким образом, литературную сказку и фэнтези можно рассматривать как два самостоятельных направления в литературе. Оба жанра восходят к общей фольклорной основе, однако используют ее опыт по-разному. В сказке фольклор является фундаментом, основой для построения, изменения образа мира; в фэнтези же – источник создания новых, индивидуальных мифов.

Список использованной литературы

1. Ковтун, Е. Н. Поэтика необычайного: художественные миры, фантастики, волшебной сказки, утопии, притчи и мифа (На материале европейской литературы первой половины XX века) / Е. Н. Ковтун. – М.: Изд-во МГУ, 1999. – 308 с.
2. Королькова, Я. В. О соотношении литературной сказки и фэнтези / Я. В. Королькова // Вестник ТПГУ. – Вып. 8. – 2010. – 144 с.
3. Тимофеев, Л. И. Словарь литературоведческих терминов / Л. И. Тимофеев, С. В. Тураев. – М. : Просвещение, 1974. – 509 с.

УДК 811.11-821

А. А. ПЯНКО

Беларусь, Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – старший преподаватель кафедры английской филологии
Н. Н. Столярчук

ФОЛЬКЛОРНЫЕ ТРАДИЦИИ В СКАЗКЕ Л. КЭРРОЛЛА «АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС»

Фольклор (от англ. folk+lore – «народная мудрость») – устное народное творчество, собранное из народных традиций, легенд и народных верований, выраженное в пословицах, сказках и песнях, передаваемых из поколения в поколение. Как и весь фольклор, английские легенды фантастичны по своей природе, часто отображают героев, злодеев, призраков, бесов и фей.

Английский фольклор был обогащен благодаря нескольким факторам. Во-первых, его история, как и история страны, была сложной и запутанной, с множеством сражений, потерь, побед, религиозных революций, художественных возрождений и политических потрясений. Во-вторых, Англия была страной убежища для многих народов. Каждая из этих групп

оставила свои культурные и исторические следы, оказывая определенное влияние на литературу и культуру местных жителей. Благодаря этому фольклор стал богатым источником информации. Фольклор отличается от региона к региону.

В прошлом фольклорные произведения передавались устно, из поколения в поколение. Таким образом, они были сохранены и стали важной частью культуры. Рассказчики и слушатели верили в правдивость этих историй, основывая многие свои обычаи и ритуалы на самозащите, умиротворении некоторых богов, отпугивании бесов. Однако по мере развития и модернизации культуры фольклор забывается и дискредитируется, утрачивая свое магическое качество.

Для фольклорных произведений характерны следующие приемы:

- наличие героев-чудаков (говорящие животные / предметы / кухонная утварь);
- кольцевая композиция: традиционный зачин и концовка, которая может выглядеть довольно неожиданной и странной, но все же счастливой;
- гиперболичность (стилистическая фигура явного и намеренного преувеличения, с целью усиления выразительности и подчеркивания сказанной мысли);
- эксцентричность (странное, необычное поведение героев).

Данные приемы мы можем отчетливо увидеть в сказке Льюиса Кэрролла «Приключения Алисы в Стране Чудес».

Книга Льюиса Кэрролла «Приключения Алисы в Стране Чудес» изначально была написана не для широкой публики, а для одного ребенка: Алисы Плезанс Лидделл, второй дочери декана колледжа Крайст-Черч в Оксфорде. В этой детской классике девочка по имени Алиса падает через кроличью нору в царство фантазий, полное говорящих существ. Она посещает бесконечное чаепитие и играет в крокет на площадке антропоморфных игральные карт. На протяжении всей книги «Приключения Алисы в Стране Чудес» Алиса проходит через различные физические изменения, стараясь определить свое место в жизни и найти подходящий физический размер.

Алиса сталкивается с серией головоломок, которые, кажется, не имеют четких решений, как и многие ситуации, с которыми мы сталкиваемся в реальной жизни. Алиса ожидает, что ситуации, в которых она окажется, будут иметь определенный смысл, но они подрывают ее способность понять страну чудес. Алиса пытается разгадать загадку Безумного Шляпника и понять нелепую игру королевы в крокет, но безуспешно. В каждом случае загадки и задачи, которые ставила перед собой Алиса, не имели ни цели, ни ответа. Хотя Льюис Кэрролл был логиком, в «Приключениях Алисы в Стране Чудес» он превращает шутки, загадки и логические игры в фарс.

Во время «безумного чаепития» Шляпник загадывает Алисе загадку: «Какая разница между пуганой вороной и письменным столом?» [1, с. 103].

Этот вопрос чуть не стал камнем преткновения среди любителей языка и философии, которые не могли найти ответ. Сам же Кэрролл впоследствии признался, что он специально сочинил загадку без ответа и даже не соби-рался ее как-то объяснить.

Белый Кролик разрушает представления Алисы о классовой системе общества, когда принимает ее за служанку, в то время как Безумный Шляпник и Мартовский Заяц разрывают представления Алисы о светском интеллекте благодаря незнакомой логике, которая имеет смысл только в контексте Страны Чудес. Самое главное, что Страна Чудес бросает вызов ее восприятию хороших манер, встречая ее грубостью. Фундаментальные убеждения Алисы сталкиваются с проблемами на каждом шагу, и в результате Алиса страдает от кризиса идентичности. Она упорствует в своем образе жизни, ощущая, как рушится вокруг нее чувство порядка. Алиса должна сделать выбор между сохранением своих представлений о порядке и усвоением бессмысленных правил Страны Чудес.

Нужно отметить, что сказки Кэрролла, как и фольклорные произведения, имеют кольцевую композицию: традиционный зачин и концовку, которая выглядит довольно неожиданной и странной. Сон в сказках Кэрролла имеет сложную многоуровневую структуру, он как будто состоит из нескольких степеней. Во время падения в кроличью нору Алиса засыпает, хотя подразумевается, что она как будто бы уже уснула до этого, когда в начале книги, сидя на берегу реки с сестрой, «она начала подумывать (правда, сейчас это тоже было дело не из легких – от жары ее совсем разморило), что, конечно, неплохо бы сплести венок из маргариток» [1, с. 15]. Хотя здесь нет прямого указания на то, что она засыпает, что позволяет Кэрроллу позже ввести прием «сна во сне», значительно усложнив пространственно-временную организацию своей сказки.

Сон используется Кэрроллом еще в одном значении. В конце «Страны Чудес», когда Алиса рассказала сестре о своих приключениях, та видит сон Алисы в своем сне. Но она более четко разделяет мир действительности и сновидений, зная, что стоит ей открыть глаза, как все вокруг снова станет обыденным и привычным. В отличие от Алисы, которой в X главе «уж и не верилось, что все еще может снова стать, как прежде» [1, с. 159]. Хотя она понимает, что страна чудес и мир ее обычной жизни – два разных пространства. В IV главе она сама говорит об условности всего происходящего. «Самое интересное – как это все вдруг могло случиться со мной? Ведь раньше, когда я читала сказки, я думала, на самом деле таких вещей никогда не бывает, а тут, пожалуйста, сама попала в самую настоящую сказку! Обязательно надо написать про меня книжку, вот что! Когда я буду большая, я сама...» [1, с. 58]. Здесь автор вступает в некую игру с читателем, который на момент выхода книги не знал, кто такой Льюис Кэрролл на самом деле.

Эта книга – не только простая смешная сказка для детей, но и взрослые люди интересуются ею, потому что они выросли и сумели увидеть то, что ребенок не в состоянии заметить. Книга «Приключения Алисы в Стране Чудес» удивляет внимательного читателя своими логическими загадками, новым взглядом на время и бытие, причудливой игрой слов, новыми лингвистическими открытиями, «новой жизнью» фольклора в виде бессмыслицы. Она остается одним из самых широко переводимых и цитируемых литературных произведений в мире. Некоторые критики говорили, что самое замечательное в Алисе – это то, что, хотя она берет свое начало в самом сердце Викторианского периода, ее привлекательность неподвластна времени.

Сказки, написанные скромным профессором математики из Оксфорда, с годами не только не устаревают, но открывают новым поколениям читателей различные уровни своего содержания, приглашая их к новым и новым «подстановкам». «Алиса» живет, завораживая своим «очищающим» смехом, глубиной мысли, осмысленностью своих «бессмыслиц».

Таким образом, в произведении Л. Кэрролла мы наблюдаем многие элементы фольклора: герои-чудаки (Белый Кролик, Чеширский Кот, Безумный Шляпник, Мартовский заяц, Додо, Гусеница), которые ведут себя эксцентрично, элементы композиции (зачин, развитие сюжета и концовка), гиперболичность.

Список использованной литературы

1. Алиса в Стране чудес. Алиса в Зазеркалье: [сборник] / Л. Кэрролл; [пер. с англ. Б. Заходера, Л. Яхнина]. – Москва : Издательство АСТ, 2018. – 352 с.
2. Английская абсурдная поэзия / Эдвард Лир, Уильям Гилберт [и др.]; [пер. с англ. М. Фрейдин]. – СПб. : Издательство Симпозиум, 2007. – 224 с.

УДК 821.112.2-193.3

Н. С. РУБИН

Беларусь, Витебск, ВГУ имени П. М. Машерова

Научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент Е. В. Турковская

ГРАФИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ НЕМЕЦКОГО СОНЕТА

Сонет является одним из наиболее востребованных лирических жанров европейской литературы. Немецкий сонет является жанром, который легко поддается изменениям, но при этом сохраняет связь с остальными жанрами. Он создает не только внутржанровые соединения (сочетание итальянской, английской и французской моделей сонета), но соединения с другими жанрами такими как баллада, ода, идиллия, эпиграмма. Так как внешняя форма немецкого сонета связана с его структурой, внутренняя организация сонета становится доминантным признаком при экспериментировании с формой [1, с. 28].