

торов являются использование графолексем, компьютерных значков и заимствований. Сонеты поэтов прошлого столетия отличаются наличием графем, графических единств, в частности курсива и индивидуального написания текста. К общим чертам можно отнести применение строчных букв, различных форм букв и их сочетаний для написания фигурных стихотворений.

Список использованной литературы

1. Fechner, J. U. Das deutsche Sonett / J. U. Fechner. – München : Fink Goethe JW, 1969. – 456 S.
2. Лотман, Ю. М. О поэтах и поэзии / Ю. М. Лотман. – СПб. : Искусство-СПб., 2001. – 848 с.
3. Казарин, Ю. М. Филологический анализ поэтического текста / Ю. М. Казарин. – М. : Академический Проект, 2004. – 430 с.
4. Gernhardt, R. Reim und Zeit / R. Gernhardt. – Stuttgart : Reclam, 2005. – 416 S.
5. Михайлов, А. В. Языки культуры / А. В. Михайлов. – М. : Языки славянской культуры, 1997. – 912 с.
6. Burdorf, D. Einführung in die Gedichtanalyse / D. Burdorf. – Stuttgart : Metzler Verlag, 1997. – 232 S.

УДК 821.112.2

И. В. РУСЕНКО

Беларусь, Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – старший преподаватель кафедры немецкой филологии и лингводидактики С. Н. Дягель

«КОВАРСТВО И ЛЮБОВЬ» Ф. ШИЛЛЕРА КАК ПОЛИТИЧЕСКАЯ ДРАМА

Во второй половине XVIII немецкая литература вступает в новый этап своего развития. Критика феодального общества становится все наиболее социально и исторически конкретной, сопровождается бурными взрывами свободолобивых чувств, гневными упреками против тиранов и насильников. Формируется литературное движение под названием «Буря и натиск» (нем. Sturm und Drang по названию одноименной драмы Фридриха Клингера). Писателей, относивших себя к движению «Буря и натиск», называют «штюрмерами» (нем. Stürmer – «бунтарь, буян»). «Бурные гении» считали себя духовными наследниками французского писателя и философа Жан Жака Руссо. Для них так же был характерен культ природы, защита внесловной ценности человеческой личности, острая критика феодальной действительности с точки зрения интересов «естественного человека», страдающего в условиях социального неравенства [1].

Под влиянием идей Руссо возникло одно из самых знаменитых произведений мировой драматургии трагедия Ф. Шиллера «Коварство и любовь» (нем. „Kabale und Liebe“). Премьера пьесы, повествующей о коварных интригах, приведших к краху искренней любви между дворянином и

мещанкой, состоялась 13 апреля 1784 года во Франкфурте-на-Майне. С тех пор она не сходит со сцен мировых театров [2].

«Коварство и любовь», мещанская драма (нем. *bürgerliches Trauerspiel*) в пяти актах, первоначально называлась «Луиза Миллер». Действие развивается в Германии XVIII в., при дворе одного из немецких герцогов. Любовь дворянина Фердинанда фон Вальтера, сына президента Вальтера, к дочери простого музыканта Миллера не только сословно немыслима, но и грозит личным планам президента на женитьбу его сына на любовнице герцога леди Мильфорд. Под угрозой смерти отца Луиза Миллер пишет под диктовку Вурма любовное письмо гофмаршалу фон Кальбу, которое подбрасывают Фердинанду, чтобы ему доказать неверность возлюбленной. Все эти коллизии приводят к трагической развязке.

Фердинанд фон Вальтер – ключевой персонаж пьесы, человек передовых убеждений, воодушевленный воззрениями Руссо, питает отвращение к своей «родной» аристократической среде. Его пылкие чувства к мещанке Луизе, к сожалению, не могут получить развитие. Однако Фердинанд полон решимости защищать свою любовь: *«Aber ich will seine Kabalen durchbohren, durchreißen will ich alle diese eisernen Ketten des Vorurteils. Frei wie ein Mann will ich wählen, daß diese Insectenseelen am Riesenwerk meiner Liebe hinaufschwindeln!»* [3]. Фердинанд кажется «белой вороной» в своей среде. Вопреки дурному влиянию окружения, он смог сохранить в себе лучшие черты гуманной и благородной личности [4].

Главная героиня драмы – Луиза Миллер, именем которой поэт предполагал раньше назвать пьесу, не дворянка, а девушка из мещанского сословия, дочь бедного бюргера, музыканта Миллера, любит сына первого вельможи герцогства, всесильного президента фон Вальтера – Фердинанда. Любит, хоть и ощущает глубину пропасти, отделяющей ее от возлюбленного: *dein Vater – mein Nichts. Ferdinand! Ein Dolch über dir und mir! – Man trennt uns!* [3]. Вместе с тем от Фердинанда Луиза усвоила взгляды Руссо, они отразились на ее образе мыслей, на ее языке. Во время встречи со своей могущественной соперницей леди Мильфорд она держит себя с самообладанием и достоинством. Луиза отвергает предложенное ей фавориткой место камеристки, потому что понимает, чем вызвано это предложение: отвергнутая Фердинандом леди Мильфорд хочет унижить девушку своим «благоденствием» в глазах ее возлюбленного: *Sie wollen mich aus dem Staub meiner Herkunft reißen. Ich will sie nicht zergliedern, diese verdächtige Gnade. Ich will nur fragen, was Milady bewegen konnte, mich für die Thörin zu halten, die über ihre Herkunft erröthet?* [3]. Встреча двух соперниц заканчивается моральной победой Луизы.

Конфликт сословий еще больше осложняет ситуацию. Для автора очень важно выяснить права бюргерства и его возможность противостоять сильным мира сего. Одна из лучших сцен в драме, где Миллер защищает свою семью против всесильного президента, который вместе с полицей-

скими ворвался в его дом. Любовь к дочери, осознание своей правоты, чувство собственного достоинства побеждают вековой страх забитого маленького человека, и он выступает вперед: *Das Kind ist des Vaters Arbeit – Halten zu Gnaden – Wer das Kind eine Mähre schilt, schlägt den Vater ans Ohr, und Ohrfeig um Ohrfeig – Das ist so Tax bei uns – Halten zu Gnaden* [3]. В моменты особой духовной борьбы и моральной напряженности Шиллер выбирает наиболее сложные речевые обороты. Герои пьесы часто изъясняются языком самых возвышенных и вдохновенных трактатов.

В драме критически освещается тема фаворитизма. Например, со всем драматизмом показаны терзания фаворитки герцога леди Мильфорд. В XVII—XVIII веках фаворитизм был вполне обыденным явлением в жизни общества. Однако леди Милфорд – нетипичная фаворитка. Она по сути является жертвой своего высокопоставленного покровителя, его деспотизма. Став любовницей герцога, леди Мильфорд в какой-то степени использовала свое положение, чтобы укрощать его тиранию. Она сочувственно относилась к страданиям народа, бесчеловечно угнетаемого тираном-герцогом и его чиновниками.

Стоит заметить, что главная фигура, ответственная за весь преступный мир условного немецкого княжества, непосредственно в пьесе не выведена, но ее присутствие ощущается: это – герцог, именем которого совершаются все коварные злодеяния. Для характеристики произвола, царящего в герцогстве, показательна сцена, в которой камердинер приносит леди Мильфорд подарок герцога к ее предстоящей свадьбе с Фердинандом – шкатулку с бриллиантами. Из слов камердинера становится ясно, что драгоценности оплачены продажей семи тысяч человек для войны в Америке: *«Gestern sind siebentausend Landskinder nach Amerika fort – die bezahlen Alles. ... Edelsteine, wie diese da, ich hab' auch ein paar Söhne drunter»* [3].

В отвратительном свете выведены практически все представители придворной аристократии. Весьма типичен для растленного феодально-аристократического общества гофмаршал фон Кальб (нем. *das Kalb* – теленок): ничтожный царедворец, сплетник, болтун, обязанность которого состоит в том, чтобы присутствовать при церемониале вставания и одевания герцога. Беспринципный и трусливый, он всегда готов для сохранения своего положения участвовать в любых интригах. К нему примыкает секретарь Вурм (нем. *der Wurm* – червь), он изощренный мастер придворной интриги, шпион и палач, льстец по отношению к вышестоящим и деспот по отношению к тем, кто стоит ниже его на общественной лестнице [4]. И, наконец, президент фон Вальтер – для достижения своей эгоистической цели – расторжения союза сына с девушкой из народа – он считает дозволенными любые средства, не останавливаясь перед незаконным насилием по отношению к беззащитным гражданам герцогства.

Хлесткие характеристики мира аристократов имеют под собой биографическую основу. Этот мир Шиллер имел возможность изучить по время своего пребывания в военной академии вюртембергского герцога Карла Евгения; он сам испытал на себе гнет тирании герцога и его придворной клики. Образы президента фон Вальтера и леди Мильфорд были художественным обобщением черт реальных личностей из окружения герцога Карла Евгения. История возвышения президента, пришедшего к власти через труп своего предшественника, является не чем иным, как биографией одного из временщиков вюртембергского герцога, а именно министра вюртембергского дворца Монмартена. Леди Мильфорд списана с графини Франциски фон Хоэнхайм, любовницы Карла Евгения. Своего прототипа имеет и Вурм, привыкший ползать у ног сильных мира сего, – это вюртембергский чиновник Виттледер, один из немногих выходцев из бюргерского звания, занявших видное место в государственном аппарате.

Но революционное значение пьесы заключалось не только в том, что она сорвала маску с немецкой аристократии. Кастовым предрассудкам Шиллер противопоставил новые правила поведения. Он провозгласил свободу каждого человека распоряжаться своей судьбой, право развивать свои духовные способности и не подчинять свои чувства мелким корыстным расчетам или сословным предрассудкам [5].

Пьеса стала художественным восстанием Шиллера против порядков Германии второй половины XVIII столетия. Политическая проблема депотизма, всемогущества фаворитов, бесправия бюргеров сплетается в пьесе с нравственно-социальной проблематикой. Особой критике подвергаются сословные барьеры в обществе. Все это сделало драму Шиллера литературным революционным манифестом.

Список использованной литературы

1. Буря и натиск [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Буря_и_натиск. – Дата доступа: 03.04.2020.
2. Шиллер, Ф. Коварство и любовь / Ф. Шиллер [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.litres.ru/fridrih-shiller/kovarstvo-i-lubov-perchatka/chitat-onlayn/page-2>. – Дата доступа: 03.04.2020.
3. Schiller, F. Kabale und Liebe / F. Schiller [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gutenberg.org/cache/epub/6498/pg6498-images.html>. – Дата доступа: 10.05.2020.
4. Мир коварства и мир любви [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://biography.wikireading.ru/277758>. – Дата доступа: 03.04.2020.
5. «Коварство и любовь» – первая немецкая политическая драма [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studentguide.ru/shiller-f-i/kovarstvo-i-lyubov-pervaya-nemeckaya-politicheskaya-drama-shillera.html>. – Дата доступа: 10.05.2020.