

ние то, к чему стремился Оскар в "Жестяном барабане", и что на описанном в этом романе суде было определено как "черная месса" [2].

Позднее Г. Грасс комментировал: «Крыса – не единственное животное, давшее название книгам, которые я написал. Все началось с моей первой книги середины 50-х годов – “Преимущества воздушных кур”, томика стихов. Уже там животные выступали как своеобразная форма коррекции человека. Мне всегда было ясно, что мы не единственные обитатели земного шара» [2].

Список использованной литературы

1. Добряшкина, А. В. Гротеск в творчестве Гюнтера Грасса: автореф. дис. ...канд. филол. наук: 10.01.03; / А. В. Добряшкина; Рос. акад. наук. – М., 2005. – 24 с.
2. Млечина, И. Гюнтер Грасс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: overead.ec/read_book.php?id=55008&p=48. – Дата доступа: 20.02.2020.
3. Продолжение следует или романа Грасса [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rus-lit.com/prodolzhenie-sleduet-ili-romana-grassa/>. – Дата доступа: 20.02.2020.

УДК 821.112.2

Л. В. ШУМАКОВА

Беларусь, Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – старший преподаватель кафедры немецкой филологии и лингводидактики С. Н. Дягель

ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В «ПЕСНИ О НИБЕЛУНГАХ»

«Песнь о Нибелунгах», древнегерманская героическая поэма 12-13 века, принадлежит к числу наиболее известных эпических произведений человечества. В ее основе лежат героические сказания о Сигурде (Зигфриде) и воительнице Брюнхильде (Брунгильде), а также восходящая к 5 в. историческая традиция о державе Атиллы (Этцеля) и гибели Бургундского королевства. Эти сюжеты известны из песен «Старшей Эдды» и прозаической «Саги о Вельсунгах», но скандинавская и немецкая эпическая традиции дают различные варианты изложения легендарных событий [1].

В силу сконцентрированности сюжета «Песни о Нибелунгах» по большей части на политике и героизме на переднем плане в «Песни...» находятся образы преимущественно мужских персонажей. Но нельзя не заметить, что в эддической поэзии женщины также занимают важное место. В центре повествования «Песни...» также находятся две женские фигуры – Брюнхильда и Кримхильда.

Остановимся подробнее на персонаже Кримхильды. Трактовка ее образа в эпосе разительно отличается от германо-скандинавской мифологии. В «Старшей Эдде» ее зовут Гудрун, она жена Сигурда, а впоследствии и Атли. Гудрун мстила Атли за смерть своих братьев, убив при этом их общих детей [2]. В немецком варианте Гудрун превращается в Кримхиль-

ду, нежную бургундскую принцессу, потом в гордую деву, а в конце в мстительную женщину, что умерщвляет всех своих родственников. Мы можем наблюдать развитие персонажа, где конечным результатом всегда является архетип мстителя.

Брюнхильда, в первую очередь, мифологическая фигура и не имеет исторического прототипа. Первая часть ее имени означает «доспехи» (панцирь), вторая – «сражение» (от исланд. *hildir*, что означает «поединок, происходящий на освященном огороженном месте»). Этот персонаж встречается в «Саге о Вельсунгах», «Старшей Эдде» и «Младшей Эдде». Согласно мифологии, Брюнхильда была валькирией, одной из дев-воительниц, что служат Одину и собирают павших воинов с поля боя для отправки в Вальгаллу. Ослушавшись однажды Всеотца, она понесла наказание и была усыплена и помещена под охрану дракона. Именно Зигфрид освободил непокорную валькирию из лап чудовища, поклялся ей в вечной любви и даже обручился с ней. Но, по воле злого рока, когда Зигфрид попал в Вормс, ведьма опоила воина зельем забвения, так что он забыл о своей любви к Брюнхильде и влюбился в Кримхильду.

Повествование в «Песни ...» начинается с описания внешности юной Кримхильды, красота которой погубила немало сердец («*Что многих красота ее на гибель обрекла*») [3], а также ее доброты и чистой души («*Наделена высокой и чистою душой, примером быть она могла для женщины любой*») [3]. Чуждаясь влюбленности, Кримхильда наслаждалась одиночеством и не подозревала, что любовь, которая вскоре настигнет ее, окажется роковой. Однако с дальнейшим развитием сюжета образ Кримхильды претерпевает разительные изменения: она становится своего рода "яблоком раздора", коварной женщиной, из-за которой и сыплются все беды на несчастные королевства. Следует отметить, что самые значительные метаморфозы происходят с ее образом при появлении в поэме тех или иных героев, столкновение с которыми изменяет девушку до неузнаваемости. Особенно сильно характер Кримхильды меняется с появлением второго ключевого женского персонажа – Брюнхильды. В «ссоре королев», когда Кримхильда называет Брюнхильду служанкой и наложницей своего супруга, проявляются такие ее черты как тщеславие и гордыня, которые до этого не были присущи молодой красавице. Кримхильда гордится своим супругом и пытается доказать это Брюнхильде: «*Супруг мой так силен, что мог бы подчинить себе и вашу землю он*» [3]. Ее одолевает желание не только доказать, что ее супруг лучше и сильнее Гунтера, но также и возвысить тем самым себя над самой Брюнхильдой: «*Сегодня ж ты увидишь, что выше родом я, и что славней, чем Гунтер, тот, кто мне дан в мужья*» [3]. Именно поэтому Кримхильда требует для себя права первой войти в храм. Она делает все, чтобы не пропустить вперед Брюнхильду и тем самым доказать свое превосходство над ней: «*Заплакала Брюнхильда, и первой, пе-*

ред ней, вошла в собор Кримхильда со свитою своей» [3]. Это говорит о ее чванстве и самолюбии. Брюнхильду, в свою очередь, задевает такое высокомерное поведение «жены вассала» и вследствие этого завязывается ссора, которая позже приведет к катастрофическим последствиям.

Брюнхильда своими поступками доносит до читателя совершенно другие истины и раскрывается читателю как воплощение суровости, силы и стойкости. Если читать только «Песнь о Нибелунгах», то многие события, предшествующие действиям в поэме, лишают образ героини некоторых черт. Непокорная женщина, что перечила самому Богу, обладающая невообразимой и даже нечеловеческой силой, не присущей обычным женщинам. Она могла поразить любого, даже самого смелого и доблестного витязя не только своей непомерно великой силой, но также и необычайной красотой, и умом: *«Была она прекрасна и телом, и лицом, / Но женщины сильнее не видел мир досель, / Она могла, метнув копье, насквозь пробить им цель» [3].* Тем самым Брюнхильда является в своем роде «чужой» среди типичных образов женщин эпохи рыцарства. Она не подчиняется приказам мужчин, и совершенно не является типичной представительницей слабого пола этой эпохи. Она поклялась выйти замуж лишь за того, кто ее одолеет, но любой, кто когда-либо притязал на нее, все равно лишался головы, и, кажется, даже сама она не верила, что когда-нибудь найдет равный ей по силе. Только при помощи хитрости Зигфрида, брату Кримхильды удастся победить ее. Последствия этого обмана и вылились в трагическую историю. Неожиданный интерес Брюнхильды к Зигфриду (на свадебном пиру в 10 авентюре она горько плачет, когда видит Кримхильду возле Зигфрида) некоторые исследователи объясняют мифологической предысторией, не раскрытой непосредственно самим автором «*Нибелунгов*». Осознание того, что ей воспользовались лишь укрепляет желание Брюнхильды отомстить, ведь как бы она не любила Зигфрида, но желание наказать виновного за нарушение клятвы являются главным мотивом ее действий. Это уже характеризует ее как человека слова и чести, который ставит долг и справедливость превыше своих чувств. И, хотя ее поступки продиктованы желанием возмездия, в них нет места злобе и ярости, только попытка восстановить справедливость. Совершив месть, Брюнхильда смогла жить дальше, родила ребенка и начала жить счастливо, перестав играть значительную роль во второй части повествования.

По мнению Ю.Н. Бучилиной в женских образах «*Песни о Нибелунгах*» специфическим образом воплотился архетип героя, который не только задает цепочку мотивов, но и находится в неразрывной связи с архетипическими сюжетами, способными варьироваться. Под литературным архетипом понимают повторяющиеся образы, сюжеты, мотивы в фольклорных и литературных произведениях. По определению Ю.А. Большаковой литературный архетип – это некая «сквозная», «порождающая модель», которая, несмотря на то, что она

обладает способностью к внешним изменениям, таит в себе неизменное ценностно-смысловое ядро [4]. Архетип героя в разных литературных произведениях характеризуется наличием неких общих черт. Обычно герой определяет сам ход событий, происходящих с ним от рождения и до смерти. Он исключителен с самого детства: или у него нет родителей, или они необычны, или он появляется на свет необычным образом. Затем он показывает свою силу, ловкость, красоту, после этого наступает момент инициации. Обе героини по мнению Ю.С. Бучилиной предстают перед читателем в ипостаси архетипа героя-мстителя, олицетворяя одно и то же, но в разных проявлениях. Брюнхильда мстит за себя, Кримхильда же за мужа. Гнев Брюнхильды направлен только на виновных, тогда как Кримхильду прожигает ненависть ко всему миру. Брюнхильда словно перерождается после отпущения, счастливо живет со своей семьей, в то время как жажда мести Кримхильды даже после всех ее деяний не утихает, а лишь усиливается, погружая героиню в безумие. Она готова на все ради кровавой мести за свою потерянную любовь. Собственный ребенок и братья, что любили и оберегали ее всю жизнь, не останавливают ослепленную местью и яростью героиню, которую автор в конце «Песни...» называет «дьяволицей». Мечь очерняет светлую сторону Кримхильды, извращая весь первоначальный образ персонажа. Поступок Кримхильды противоречит смыслу героини, где человек, будь он героем или героиней, должен превозмочь себя, победить свою темную сторону, добиться справедливости, защитить свой род и семью, пожертвовать собой ради долга [5].

Итак, мы видим, что центральные женские персонажи в «Песни о Нибелунгах» связаны с темой мести и отражают разное ее понимание. Разрушительный характер мести показан на примере персонажа Кримхильды, в то время как образ Брюнхильды олицетворяет идею чести и справедливости, что присуще рыцарским романам.

Список использованной литературы

1. Нибелунги [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://megabook.ru/article/Нибелунги>. – Дата доступа: 05.04.2020
2. Мифологический словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://esseclub.narod.ru/Myths12/Gudrun.html>. – Дата доступа: 05.04.2020
3. Песнь о Нибелунгах [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=25775&p=1>. – Дата доступа: 05.04.2020
4. Исследование архетипов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.wikiwand.com/ru/Архетип_\(литература\)#/overview](https://www.wikiwand.com/ru/Архетип_(литература)#/overview). – Дата доступа: 07.04.2020
5. Бучилина, Ю. Н. Женские архетипы в «Песне о Нибелунгах» в контексте предшествующей и последующей культурной традиции // Ю. Н. Бучилина // Вестн. Нижегород. ун-та им. Н.И. Лобачевского. – 2008. – № 5, – с. 299–303