

Позиция пленницы, рассматривающейся в качестве вещи для коллекции, подчеркивает идею изолированности от внешнего мира и замкнутости окружающего ее пространства.

Таким образом, из представленных выше примеров можно сделать вывод, что закрытое пространство в данном романе занимает немало-важное место при анализе произведения. Переходы от закрытого типа пространства к открытому и наоборот, а также разница между «оттенками» закрытого пространства подтверждают принадлежность данного романа к постмодернистской поэтике. Конец произведения несет в себе незавершенность, загадочность, неоднозначность, дает возможность читателю решить для себя, что же будет дальше, что является примером так называемого Фаулзовского метода, поскольку для писателя характерно ориентироваться на читателя как на соавтора.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бахтин, М. М. *Формы времени и хронотопа в романе / Вопросы литературы и эстетики / М. М. Бахтин.* – М. : Худож. лит., 1975. – 407 с.
2. Фаулз, Дж. *Коллекционер = The Collector: [парал. текст на англ. и рус. яз. : учебное пособие] / Дж. Фаулз ; [пер. с англ. И. Бессмертной ; сост. упр. А. Максаевой].* – М. : Эксмо, 2017. – 544 с.

КОНЦЕПЦИЯ РОМАНТИЧЕСКОГО ДВОЕМИРИЯ В РОМАНЕ Ф.С. ФИЦДЖЕРАЛЬДА «ВЕЛИКИЙ ГЭТСБИ»

М. Ю. СУТЬКО

Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – В. А. Петровская

Фрэнсис Скотт Фицджеральд – один из величайших американских писателей. Отличительной художественной чертой стиля Ф. С. Фицджеральда является образно-эмоциональное воздействие на читателя, которое достигается путем использования огромного количества разнообразных средств, от эпитета и метафоры до ритмико-синтаксического построения фразы. Художественный текст, будучи вымыслом (пусть и отражающим реальность), предоставляет автору особенно широкие возможности для свободного изображения хода времени и создания таким путем различных смысловых и стилистических эффектов.

Творческое наследие Фицджеральда очень многообразно. Его перу принадлежат четыре законченных и один незаконченный роман, пьеса, около ста шестидесяти рассказов и довольно много очерков, эссе и статей. Роман Фицджеральда «Великий Гэтсби» отразил настроения «века джаза» –

эпохи страшной нищеты и огромного богатства, которая погребла под собой обманное процветание «веселых двадцатых» [1].

Существует мнение, что великим своего героя Фицджеральд назвал потому, что таким образом автор хотел показать своё ироничное отношение к герою: с одной стороны, Гэтсби – человек явно незаурядный, с большими способностями и неукротимой жизненной энергией, но с другой стороны, он растратил себя в погоне за ложной целью – богатством и ничтожной и испорченной женщиной. Роман «Великий Гэтсби» написан яркой прозой, с тщательно подобранными фразами, без единого лишнего слова. Особое место в сюжетной линии романа занимает концепция романтического двоемирия.

Двоемирие – один из основополагающих принципов романтизма, суть которого заключается в трагическом разладе между миром мечты и миром действительным и их противопоставлении, соответственно. Это несоответствие, разлад идеального и реального мира, мечты и жизни. Романтический, а поэтому идеальный мир героя противостоит миру реальному, противоречивому и далёкому от идеала [2].

Художественными средствами выражения концепции романтического двоемирия в романе «Великий Гэтсби» выступают метафоры. Они не только придают повествованию образность, красочность и яркость, но и делают это повествование объективным. Метафоры вносят в текст особую выразительность. Метафора – это один из способов художественного формообразования, заключающийся в сближении и соединении отдельных образов в целое. Метафора в романе помогает понять авторское отношение к персонажу. Для лучшего понимания значения метафоры в тексте обратимся к примеру: *“The lights grow brighter as the earth lurches away from the sun and now the orchestra is playing yellow cocktail music and the opera of voices pitches a key lighter”* // «Огни тем ярче, чем больше земля отворачивается от солнца, вот уже оркестр заиграл золотистую музыку под коктейли, и оперный хор голосов зазвучал тоном выше. Смех с каждой минутой льется все свободней, все расточительней, готов хлынуть потоком от одного шутливого словца». Метафора *“lurches away”* даёт читателю представление о времени происходящего и, являясь языковой и простой метафорой, используется для более эмоциональной, образной интерпретации описываемого явления. Тем самым, автор вводит нас в атмосферу вечеринки. Всем нужны лишь развлечения, сплетни о чужих женах и мужьях. Гости знакомятся, но на следующий день не узнают друг друга при встрече. Эта метафора носит скорее романтический, чем ироничный характер. Анализ примеров показывает изменившееся отношение автора к Гэтсби, но это не значит, что он окончательно отказался от ироничной оценки. Таким образом, Фицджеральд подробно рассказывает о знаменитых празднествах в доме Гэтсби.

Настроение главного героя, его переживания, мечты о любви сливаются воедино с состоянием природы. Гэтсби чувствует малейшее дуновение

ветерка, видит блеск звезд, и все это волнует его. Этому в полной мере способствуют метафоры, например, для описания сцены поцелуя Гэтсби и Дэйзи, поцелуя, которого герой ждал много лет – “*wed his unutterable visions to her perishable breath*”. Метафора воспринимается только в контексте романа, следовательно, это оригинальная, индивидуально-авторская метафора. Окончание романа изобилует оригинальными развернутыми метафорами; они переходят в так называемые метафоры-символы. Автор описывает трагическое крушение романтической мечты Гэтсби, который сталкивается с жестокими законами жизни, предательством любимой женщины.

Помимо метафор Фицджеральд активно использовал олицетворения, сравнения, метонимии, эпитеты, синекдохи, гиперболы и иронии.

Рассматривая произведение в целом, можно отметить, что «Великий Гэтсби» – социальный роман. Правдиво рисуя характеры и события, а также основной конфликт, который определяет действие книги, писатель реалистически изображает судьбы людей в американском буржуазном обществе. Несмотря на то, что действие романа ограничено описанием событий, происходящих в течение полугода, и касается личных взаимоотношений небольшой группы людей, Фицджеральд сумел точно передать атмосферу буржуазного общества, «американский образ жизни» и его влияние на человека. Жизненные судьбы главных героев этого произведения разные, но причины их трагедий одинаковы – вера во всемогущество денег и погоня за американской мечтой. Фицджеральд подходит к важнейшей теме американской литературы с морально-этической стороны, изображая внутреннюю гниль представителей господствующего класса, их бездушие и жестокость. Писатель обвиняет их в аморальном разложении общества. В их разврате он видит порок буржуазного общества в целом [3].

Язык произведения богат, многообразен, идиоматичен и представляет собой интереснейший материал для лексического анализа, подбора синонимов и антонимов, сравнения часто повторяющихся «ключевых» слов в разных контекстах и, в целом, для образного описания героев и ситуаций. Текст начала романа характеризуется авторским использованием мертвых метафор, описывающих праздных, незнакомых Гэтсби людей, которые приходят на вечеринки в саду его дома. Благодаря этим метафорам автор демонстрирует свое ироничное отношение к герою. Затем это отношение меняется: мертвые метафоры уступают место оригинальным метафорам, которые доносят до читателя авторское чувство симпатии к Гэтсби. Это новое отношение пробуждает в читателе чувство сопереживания главному герою, человеку, которого постигло разочарование и крушение романтических мечтаний в результате столкновения с реальностью. Таким образом, соположение двух семантических типов метафоры в романе в полной мере реализует концепцию двоимирия.

«Великий Гэтсби» – пример «двойного видения», которое сам автор определял как способность «одновременно удерживать в сознании две прямо противоположные идеи, вступающие одна с другой в конфликтные отношения, тем самым создавая драматическое движение сюжета и развитие характеров».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Романы Скотта Фицджеральда: Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук / А. Н. Горбунов.– М., 1972. – 16 с.
2. Лев Соболев. Образовательный журнал / Т. Лукашевский [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sobolev.franklang.ru/index.php/seredina-xix-veka/196-t-lukashevskij-dvoemirie-u-tyutcheva> – Дата доступа: 17.04.18.
3. Лингвистические особенности романа Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=730134> – Дата доступа: 15.04.18.

ПИСЬМО КАК СПОСОБ СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В ЭПИСТОЛЯРНОМ РОМАНЕ

ДЖ. М. ТИРКИШОВА

Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – Г. В. Нестерчук

Эпистолярный роман и его развитие – одна из интереснейших проблем в отечественном литературоведении.

Рассмотрение эпистолярного романа как особой жанровой структуры целесообразно начинать именно с вопроса о функционировании в нем форм письма и переписки. Эта главная и, на первый взгляд, чисто формальная характеристика напрямую коррелирует с особенностями построения сюжета и основными смысловыми и ценностными оппозициями, которые в нем актуализированы.

Эпистолярный жанр – это жанр письма. Форма письма, удобная для выражения внутреннего мира человека, как говорят памятники разных эпох, разных авторов, охотно использовалась как чистая условность в сочинениях биографического, этического и дидактического характера. Написание писем считалось словесным искусством, так как подчинялось четким стилистическим нормам, разработанным риторикой.

Классическая риторика, выделяя письмо в особый литературный ряд, определила его границы, исчислила его виды и свойства, регламентировала его стиль. Риторика систематизировала правила для всех форм речи и создавала штампы для отражения или изображения ситуаций и поведения человека.

Между формой, содержанием письма и типом адресата существует строгая связь. Межличностные отношения между адресантом и адресатом