

С. В. МОРОЗ

Республика Беларусь, Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина
 Научный руководитель – Е. Г. Сальникова

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ НАЗВАНИЙ БРИТАНСКИХ РОК-ГРУПП

Имена собственные – объект пристального внимания таких лингвистических дисциплин, как ономастика, социолингвистика и лингвокультурология, которые непосредственно связаны с изучением проблемы наименования в различных культурах.

Ономастика включает собственные имена различных типов, такие как антропонимы, зоонимы, космонимы, топонимы, теонимы и другие.

Как известно, ономастическое пространство любого языка – сложная, изменяющаяся, открытая система, расширяющаяся за счет номинации новых социальных явлений. Названия музыкальных групп также входят в состав ономастического пространства языка; но, как отдельный класс онимов, недостаточно исследованы на настоящий момент. Можно упомянуть лишь исследование англоязычных названий музыкальных групп различных направлений XX века, в котором его автор – М. Б. Дюжева – дает комплексное описание названий музыкальных групп с точки зрения частеречной, этимологической, семантической и структурной классификаций этих языковых единиц [2].

В данной статье мы представим структурно-грамматическую классификацию названий британских рок-групп, как один из подходов к изучению онимов подобного типа.

Названия групп для анализа были выбраны из списка англоязычных музыкальных коллективов, размещенного на сайте Wikipedia.org [3].

На основании объекта номинации – ограниченный коллектив людей – названия музыкальных групп могут быть отнесены к коллективным антропонимам, которые передают дополнительную информацию о пристрастиях, интересах, проблемах, волнующих музыкантов, реализованных в названиях.

Основываясь на положениях синтаксиса английского языка названия британских рок-групп могут быть разделены на словоформы, словосочетания и предложения.

Словоформы можно разделить на однословные и неоднословные.

1. *Однословные:*

- Имена нарицательные: The Boys, Eater, The Cross, Babyshambles, No-Man, Tractor;
- Антропонимы: Samson, Jesu, Travis;

▪ Словообразование (словосложение: существительное + существительное, глагол + наречие, прилагательное + существительное.): QueenAdreena, Shriekback Leatherface, SuperHeavy, Supertramp;

2. *Неоднословные:*

▪ Сочетание имени и фамилии: Brinsley Schwarz.

В составе **словосочетания** выделяются компонент стержневой и компонент зависимый. В зависимости от того, какое слово является стержневым, Л. С. Бархударов делит словосочетания на глагольные (стержневое слово – глагол), субстантивные (стержневое слово – существительное, включая местоимение-существительное и числительное), адъективные (стержневое слово – прилагательное), наречные (стержневое слово – наречие) [1].

Словосочетания:

1. *Субстантивные:* The Durutti Column, Arctic Monkeys, The Pigeon Detectives, Crushed Butler.

2. *Глагольные:* Die Laughing, Saving Abel.

3. *Адъективные:*

4. *Наречные:* Here & Now.

5. *Союзные:* Echo & the Bunnymen, Eddie and the Hot Rods.

В данной группе названий преобладают субстантивные словосочетания.

Предложения:

1. *Побудительные:* Bring Me the Horizon.

2. *Повествовательные:* Boys Don't Cry, Jesus Loves You, We Fell to Earth, Pop Will Eat Itself, Her Name Is Calla.

3. *Восклицательные:* Wham!

4. *Вопросительные:* Does It Offend You, Yeah?, Delirious?

Среди названий, выраженных предложениями, преобладают повествовательные предложения.

Кроме того, в названиях британских групп присутствуют аббревиатуры, числительные, заимствования или даже бессмысленные сочетания слов, которые нельзя отнести ни к одной группе.

1. *Аббревиатуры:* UFO, UK, IQ.

2. *Числительные:* The 1975, 999, 1919.

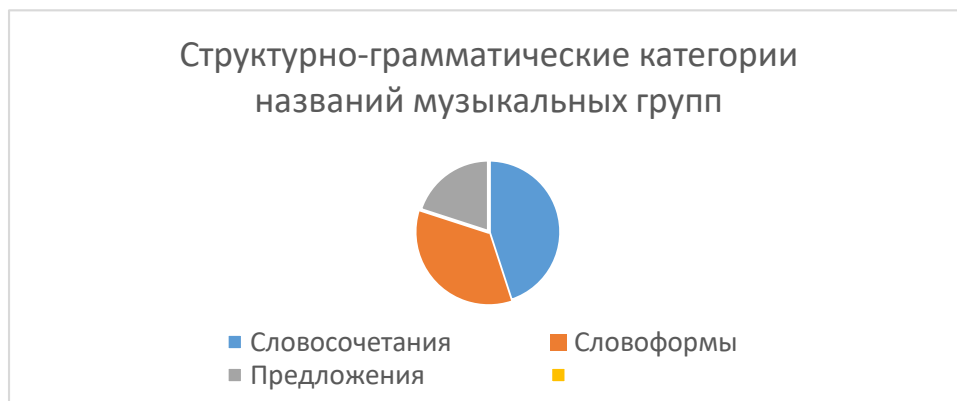
3. *Заимствования:* Ishq (с арабского языка 'ishq' – любовь); Bôa, Fujiya & Miyagi.

4. *Сочетания слов:* Showaddywaddy, The Bonzo Dog Doo-Dah Band, The The.

Среди этих названий нами были обнаружены в основном числительные и аббревиатуры.

Таким образом, проведенный нами анализ показал, что названия рок-групп Великобритании можно представить в виде классификации согласно структурно-грамматическому принципу.

Полученные нами результаты можно представить в виде диаграммы, где отражены основные группы классификации:



Помимо функции наименования названия музыкальных групп реализуют функции привлечения внимания, создания имиджа и запоминаемости рок-группы и сообщения информации о музыкальном продукте. Музыка – особый пласт молодежной субкультуры, порождающий собственный ономастический код.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бархударов, Л. С. Структура простого предложения современного английского языка / Л. С. Бархударов. – М. : Высшая школа, 1966. – 199 с..
2. Дюжева, М. Б. Лингвокультурологические аспекты англоязычных названий музыкальных групп: автореферат дис. ... канд. филол. наук / М. Б. Дюжева. – Владивосток, 2007. – 22 с.
3. Рок-группы_Великобритании [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki: Рок-группы_Великобритании](https://ru.wikipedia.org/wiki:Рок-группы_Великобритании). – Дата доступа: 20.03.2019.

А. Л. НЕКРУТА

Беларусь, Брест, Брестский государственный университет имени
А. С. Пушкина
Научный руководитель – Д. В. Архипов

К ВОПРОСУ О СТИЛИСТИЧЕСКИХ ФУНКЦИЯХ ОДНОСОСТАВНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В АНГЛОЯЗЫЧНОМ ДИСКУРСЕ

Предложение как языковая единица демонстрирует собой совокупность различных свойств и признаков, в целом исходящих из его соотно-