

лирики как рода художественной словесности, исторических предпосылок создания произведений может дать толчок к неправильному подходу и усвоению произведения, к неправильной интерпретации смысла, вложенного поэтом в произведение.

Обобщая вышесказанное, можем сделать следующий вывод. Немецкой поэзии времен Тридцатилетней войны присущи грамотная техника, высокое мастерство формы. Эта устремленность к формальному совершенству заключалась в своеобразном протесте против сумбурности и бесформенности окружающей действительности. Литература XVIII в. раскрывает противоречия современного поэтам общества, рисует исторически правдивую картину жизни. В произведениях создаются образы положительных героев, обладающих высоким просветительским сознанием, воплощая в них чувства и мысли передовых людей данной эпохи. Произведения, определявшие картину литературного процесса XIX в., стали мишенью для критики со стороны литераторов нового поколения, прежде всего за пристрастие к историческим сюжетам, приверженность эстетике и за меланхоличность. Литература XX в. характеризуется в основном развитием тенденций, сформировавшихся в период между Первой и Второй мировыми войнами, – тенденций реалистической и авангардистской литературы, а также большей степенью их взаимопроникновения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII–XVIII веков : учеб. для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Черноземова. – Люберцы : Юрайт, 2016. – 415 с.
2. Киричук, Е. В. История зарубежной литературы XIX века : учеб. пособие / Е. В. Киричук. – М. : Флинта, Наука, 2012. – 72 с.
3. Леонова, Е. А. Общее – в индивидуальном, единство – в многообразии: Литературный процесс в Германии на рубеже XIX–XX веков / Е. А. Леонова. – М. : ИМЛИ РАН, 2014. – 495 с.

В. В. ЛОСОВСКАЯ

Беларусь, Брест, Брестский государственный университет имени

А. С. Пушкина

Научный руководитель – Е. Г. Сальникова

ТЕМАТИКА ДЕТСКОЙ ПОЭЗИИ КЕННА НЕСБИТТА

Специфика поэзии для детей проявляется на нескольких уровнях: жанровом, тематическом, образном. В поэзии для детей редко можно встретить лирику в чистом виде: предметом детской поэзии становится не содержание внутренней жизни поэта, а то, что происходит во внешнем мире,

она направлена не на субъект, а на объект. Поэтому детская поэзия по преимуществу эпична, каждое стихотворение – это маленькая история со своим сюжетом.

Все вышесказанное применимо к творчеству американского детского поэта Кенна Несбитта. Основными героями и рассказчиками его произведений являются дети, а именно школьники. Именно в этот период ребенок наиболее открыт и активен, происходит процесс социализации и осознания себя как части общества. Он начинает по-новому воспринимать окружающий мир и, главное, себя, вступает в сознательную фазу, когда изменяется весь строй личности ребенка.

Кенн Несбитт создает хорошие условия, чтобы ребенок моментально вжился в роль главного героя стихотворения и сам пережил все происходящее в стихотворениях. Для создания таких условий американский поэт использует язык, который будет понятен школьнику, шутки и выражения, которые находятся в обиходе среди детей, а так же поднимает темы, которые будут наиболее близки и интересны именно ребенку, и это не только бытовые реалии, но и мир безграничной фантазии ребенка.

Главной темой детских стихотворений становится мир ребенка и все, что с ним связано. Здесь мы не найдем любовных переживаний, размышлений о смысле бытия, долге, свободе и других абстрактных понятиях. Детская поэзия рассказывает своим читателям о том, что им близко и знакомо, о том, что у них перед глазами. Можно разделить все стихотворения К. Несбитта на несколько тематических групп:

- стихотворения о необычных созданиях и монстрах;
- стихотворения на школьную тематику;
- стихотворения о праздниках;
- стихотворения о семье и друзьях;
- стихотворения о животных;
- стихотворения о еде;
- так называемые *nursery rhymes*, или прибаутки;
- смешные стихотворения о забавных персонажах;
- веселые и глупые любовные стихотворения;
- стихи о музыке и забавные новые тексты к известным песням;
- сезонные стихотворения, или стихи о временах года;
- смешные и глупые песенки;
- спортивные стихотворения;
- скороговорки, забавные каламбуры, бессмысленные стихи и стихотворения с замечательной игрой слов.

Остановимся немного подробнее на некоторых тематических группах, чтобы узнать, как именно американскому поэту удастся заинтересовать ребенка.

Первую группу формируют стихотворения, которые непосредственно связаны с интересом ко всему необычному и фантастическому.

В стихотворении “I Made a Wish” мы видим, какие фантазии могут родиться в голове маленького ребенка, который просто нашел старую лампу:

*I found a lamp. A dirty lamp.
I rubbed it to a shine.
A genie from the lamp said he
would grant a wish of mine.*

А вот стихотворение “The Cough” четко говорит о том, что ребенок способен даже в болезни найти что-то забавное:

*There was a man who coughed a cough,
a cough so strong his head fell off.
His head fell off. It hit the ground.
It hit the ground and rolled around,
and rolled around and rolled away,
away into a field of hay...*

Наиболее актуальной в детском возрасте является тема школы. В произведениях Кенна Несбитта можно найти очень много забавных и смешных стихотворений на данную тему: *Sick Day, Everything We Learn at School, Homework, I Love You, Our Teacher's a Hippie, My Dog Ate My Homework* и др.

Всем отлично знакома ситуация, когда ребенок придумывает разные отговорки лишь бы избежать какого-либо неприятного для него события. Эта ситуация красноречиво обыграна в стихотворении “Sick Day”, где школьник нашел у себя так много необычных и странных симптомов перед тестом:

*It could be fatal if I stay.
I'm nauseated, nearly ill.
I have a fever and a chill.
I have a cold. I have the flu.
I'm turning green and pink and blue.
I have the sweats. I have the shakes,
a stuffy nose, and bellyaches.*

Отдельной группой выступают стихотворения про животных.

В стихотворении “My cat knows karate” Кенн Несбитт соединил любовь ребенка к животным и интерес к быстрому, энергичному и активному, в частности к фильмам жанра боевик, которые завораживают ребенка и вызывают желание быть похожим на главных героев. Главный герой стихотворения рассказывает о том, что он так много и часто смотрит экшен-фильмы в кругу своих домашних питомцев, что они, пожалуй, уже знают все приемы карате и дзюдо:

*My cat knows karate.
My frog knows kung fu.*

*My poodle knows judo.
 My turtle does too.
 They all became black belts
 by watching TV;
 some Chuck Norris movies,
 and films with Bruce Lee.*

Стихотворение “I took my doggy for a walk” в шуточной форме повествует об опыте, пережитом маленьким ребенком в попытке выгулять свою собаку. Ребенок взял собаку погулять (англ. take for a walk), но собака оказалась сильнее физически, а потому вышло так, что собака вывела ребенка потаскать его по улице (англ. take for a drag):

*So now I'm bruised and battered
 like a ratty, tattered rag.
 I took my doggy for a walk.
 He took me for a drag.*

В заключение хочется отметить, что детская литература – особое явление в области художественной литературы, ее отличают доходчивость, динамизм, сюжетность, занимательность, имплицитная поучительность; это единство, образованное переплетением реальности и вымысла, повседневного и необычайного. Знакомство с поэзией является ключевым средством обогащения духовного пространства человека.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Nesbitt, K. Poems / K. Nesbitt // Poetry for Kids [Electronic resource]. – Mode of access: <http://www.poetry4kids.com/poems.html>. – Date of access: 19.10.2018.

К. В. ПУХНАРЕВИЧ

Беларусь, Брест, Брестский государственный университет имени

А. С. Пушкина

Научный руководитель – С. Н. Дягель

«УЖАСНАЯ» БАЛЛАДА В ТВОРЧЕСТВЕ И. В. ГЕТЕ

Баллада – жанр западноевропейской литературы, получивший особое распространение в эпоху романтизма. Литературоведы определяют его как «гибридный» жанр, совмещающий лирическое, эпическое (повествовательная фабула) и драматическое (диалогические реплики персонажей) начала. В 1765 г. английский епископ Перси издал собрание старинных народных песен, включавшее большое количество шотландских баллад. Сборник стал известен в Германии и был восторженно принят поэтами «Бури и натиска», течения, к которому принадлежал молодой Гете. На протяжении всей жизни