

В этот переломный момент главные герои делают судьбоносный выбор, рискуя собственной жизнью. Рождественская ночь расценивается как момент, способный изменить все. В произведении четко прослеживается использование семантики времени Рождества как особого времени, в котором могут случаться необычные события. Эта тема поднимает проблемы трактовки главных заповедей христианства – всепрощения, любви к ближнему, покаяния и так далее.

Итак, перечисленные особенности сказки подтверждают важность хронотопа дороги как ее составляющего компонента. Кардинальные изменения в жизни персонажей, влияющие на их будущее, изображаются на фоне рождественских праздников. Во время судьбоносного путешествия главные герои осмысливают свое существование. К тому же, на контрасте с магией праздника автор показывает суровые условия реального мира. Очевидно сюжетное значение хронотопа, выполняющего функцию структуризации сюжета.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арзамасцева, И. И. Детская литература : Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Академия, 2005. – 576 с.
2. Бахтин, М. М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет / М. М. Бахтин. – М. : Худож. лит., 1975. – 506 с.
3. Шевчук, Н. В. «Різдвяні оповіді» Ч. Діккенса у хронотопно-типологічних зв'язках : автореф. дис. канд. філол. наук : спец. 10.01.04 «Література зарубіжних країн» / Н. В. Шевчук. – Львів, 2001. – 19 с.
4. Родарі, Дж. Подорож Голубої Стріли / Дж. Родарі. – К. : Веселка, 1997. – 122 с.

К. С. ДОБРЯКОВА

Беларусь, Брест, Брестский государственный университет имени

А. С. Пушкина

Научный руководитель – А. Е. Саиди

ТИПОЛОГИЯ МОДЕЛЕЙ ВРЕМЕНИ И ПРОСТРАНСТВА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Категории пространства и времени разделяются и регулируются сознанием человека, но только их единство дает в полной мере четкую картину. Вышесказанное относится как к художественному миру, так и к реальному, а в некоторых смыслах имеет для образного мира гораздо большее значение. В художественном мире пространство и время постоянно подвергаются анализу и осмыслению, в то время как в реальном мире они имеют свойство быть незамеченными – они сопровождают нас везде, но не осознаются и не подвергаются анализу.

Процесс освоения в литературе реального исторического времени и пространства и реального исторического человека, раскрывающегося в них, протекал осложненно и прерывисто. Осваивались отдельные стороны времени и пространства, доступные на данной исторической стадии развития человечества, вырабатывались и соответствующие жанровые методы отражения и художественной обработки освоенных сторон реальности.

Для обозначения связи категории пространства и категории времени М. М. Бахтин ввел понятие «хронотоп», которое он определил как «существенную взаимосвязь временных и пространственных отношений, художественно освоенных в литературе» [1, с. 234]. Он рассматривал понятие «хронотоп» как сугубо литературную категорию, понимал его как «формально-содержательную» категорию литературы.

Кроме того, понятие «пространство-время» имеет глубокие корни в философии и естествознании. Принцип хронотопичности художественно-литературного образа впервые широко раскрыл Г. Лессинг в своем трактате «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии» [2, с. 385]. Однако М. М. Бахтин позаимствовал слово «хронотоп» скорее из математического естествознания. Однако ученый уточняет, что переносит понятие «почти как метафору в литературоведение», добавляя сразу в скобках «почти, но не совсем» [1, с. 234].

Вводя новый для того времени термин, М. М. Бахтин сделал одну существенную оговорку, что его работа не претендует на полноту и точность теоретических формулировок и определений, поскольку исследования форм времени и пространства в художественных текстах только началась, и высказал надежду на то, что они будут продолжены. Теоретические положения М. М. Бахтина получили дальнейшее развитие в лингвистике текста, в частности, в трудах И. Р. Гальперина и З.Я. Тураевой.

Определяя хронотоп как формально-содержательную категорию, М. М. Бахтин подчеркивал, что он имеет существенное жанровое значение: «Можно казать, что жанр и жанровые разновидности определяются именно хронотопом, причем ведущим началом в хронотопе является время» [1, с. 235]. Таким образом, хронотоп в литературе имеет существенное жанровое значение. Хронотоп как формально-содержательная категория определяет (в значительной мере) и образ человека в литературе; этот образ всегда существенно хронотопичен.

Также следует отметить, что М. М. Бахтин предложил свою классификацию хронотопов, используемых в жанре романа:

- 1) хронотоп дороги – строится на мотиве случайной встречи; появление этого мотива в тексте может стать причиной завязки; открытое пространство;
- 2) хронотоп частного салона – неслучайная встреча; закрытое пространство;

3) хронотоп замка – доминирование исторического, родового прошлого; ограниченное пространство;

4) хронотоп провинциального городка – бессобытийное время, пространство замкнутое, самодостаточное, живущее своей жизнью; время циклическое, но не сакральное;

5) хронотоп порога (кризисного сознания, перелома) – нет биографии как таковой, только мгновения [4].

Что касается становления понятия «хронотоп» в представлении Бахтина, оно было обусловлено двумя факторами: достижениями естественных наук и философии, а также тенденцией в искусстве к кардинальному изменению представлений о времени и пространстве. Реализм XIX века в большинстве своем стремился к изображению достоверной иллюзии действительности, но уже конец XIX века и начало следующего ознаменовались использованием времени и пространства, которые не подчинялись стремлениям воспроизведения реалистического изображения; эти категории стали предметом художественной рефлексии.

В литературе существует определенный ряд общих моделей времени и пространства. Так, А. И. Николаев выделяет несколько базовых вариантов [3, с. 155].

В первую очередь, модель нулевого времени и пространства. Данную модель часто называют неподвижной или вечной. Здесь категории времени и пространства теряют смысл, так как там всегда одно и то же – нет пространственной протяженности. Эта модель является наиболее длинной исторически, но не утрачивает свою актуальность. На основе данной модели строятся такие понятия как рай и ад, что отражает представление о жизни после смерти. Следует отметить, что на модели нулевого времени и пространства построен знаменитый хронотоп «золотого века», проявляющийся во всех культурах.

Следующая модель – циклическая, которая является одной из самых мощных пространственно-временных моделей, характеризующаяся постоянной сменой природного цикла. Данная модель основывается на принципе о круговом движении, что подразумевает возвращение на круги своя. Существование пространства и времени условно и не поддается никаким изменениям, так как любой герой вернется туда, откуда начинал. Такое время всегда существует вне героев и никак не влияет на них. По Бахтину такое время является «авантюрным». Кроме того, циклическая модель также является весьма архаичной, однако проекции хорошо ощутимы в современной культуре.

Третья модель – линейная, связанная с культурой реализма. Данная модель представляет собой воспроизведение действительности в ее типичных чертах. Временные события описываются в виде прямой стрелы, начиная с прошлого и направляясь к будущему, а пространство направляется в различ-

ные стороны. Данную модель можно наблюдать в большом количестве современных художественных текстов, так как она наиболее близка к бытовому состоянию сознания современного человека.

Пространственно-временные отношения уникальны в данной модели, а человек поддается изменениям. То есть в линейной модели каждое событие считается уникальным и может случиться только один раз.

Следует отметить, что психологизм был открыт линейной моделью, так как циклическая модель не предусматривала развитие и свойство меняться. Принцип историзма также связан с линейной моделью, так как происходит восприятие человека как продукта своего века.

Четвертой существующей моделью является модель параллельных времен и пространств, однако четкого названия для этой модели нет. В основе данной модели лежит идея о том, что мы все существуем по-разному, в зависимости от системы координат. Хотя и разные миры имеют свои принципы существования, периодически у этих миров появляются общие точки соприкосновения.

Таким образом, исследователи выделяют четыре основные модели хронотопа, которые могут существовать как в совокупности, так и в пересечении, а также в сознании человека.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бахтин, М. М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике / М. М. Бахтин // Вопросы литературы и эстетики. – М. : Художественная литература, 1975. – 514 с.
2. Лессинг, Г. Э. Избранные произведения / Г. Э. Лессинг. – М. : Художественная литература, 1953. – 613 с.
3. Николаев, А. И. Основы литературоведения: учебное пособие для студентов филологических специальностей / А. И. Николаева. – Иваново : ЛИСТОС, 2011. – 255 с.

К. С. КОЛЬЦОВА

Беларусь, Витебск, Витебский государственный университет имени

П. М. Машерова

Научный руководитель – Е. В. Турковская

РАЗВИТИЕ ЛИРИКИ КАК РОДА ЛИТЕРАТУРЫ В НЕМЕЦКОЯЗЫЧНОЙ ПОЭЗИИ

Лирика, как и другие роды художественной литературы, формируется под влиянием исторических условий, общественной борьбы, вызывающей в людях потребность продемонстрировать свое отношение к новым явлениям, свои чувства, связанные с ними.