

ма практических и творческих работ поискового и исследовательского характера.

Таким образом, обучение письменной речи на старшей ступени интегрируется в целостный образовательный процесс, направленный на:

1) развитие коммуникативной культуры и социокультурной образованности школьников, что позволяет им быть равноправными партнерами межкультурного общения на иностранном языке в бытовой, культурной и учебно-профессиональной сферах;

2) овладение этикой дискуссионного общения на иностранном языке;

3) обсуждение культуры, стилей и образа жизни людей;

4) развитие общеучебных умений собирать, систематизировать и обобщать культуроведческую и иную информацию, представляющую интерес для учащихся;

5) овладение учащимися технологиями самоконтроля и самооценки уровня владения языком;

6) развитие умений самопрезентации и представления родной страны и культуры, образа жизни людей в процессе иноязычного межкультурного общения;

7) дальнейшее использование иностранного языка в профессионально-ориентированном образовании.

### **В.-В. М. ВАКУЛЮК**

Беларусь, Брест, Брестский государственный университет имени

А. С. Пушкина

Научный руководитель – Е. В. Онищук

### **ПРЕИМУЩЕСТВА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ ФИЛЬМОВ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

Овладение коммуникативной компетенцией на иностранном языке, будучи вне страны изучаемого языка, одна из наиболее трудных задач. Поэтому учитель на своих уроках должен создавать реальные ситуации общения, используя для этого различные методы и приемы работы. Не менее важной является задача приобщения учеников к культурным ценностям народа – носителя языка. Один из самых продуктивных способов улучшить знания по иностранному языку – это просмотр фильма. Фильм дает яркую эмоциональную окраску процессу изучения иностранного языка. Это натуральный, естественный, живой разговорный язык в чистом виде. При правильном выборе фильма необходимо учитывать ряд моментов. Он

должен соответствовать программной тематике курса иностранного языка. Также нужно уделить особое внимание тому, чтобы фильм был аутентичным, в нашем случае, снятым на немецком языке. Немаловажным моментом является также продолжительность фильма. В последнее время фильмы становятся все длиннее, могут идти более двух часов. Наиболее оптимальны фильмы длительностью от 60 до 90 минут. Идеальным вариантом являются короткометражные фильмы [1].

Короткометражный фильм, кинофильм, состоящий не более чем из 4–5 частей и длящийся не более 40–50 мин. экранного времени. Короткометражными делаются документальные, а также научно-популярные фильмы. Иногда как особый жанр создаются короткометражные художественные фильмы [2].

Оказывая сильное эмоциональное и эстетическое воздействие на обучающихся, фильм стимулирует непроизвольное запоминание языкового материала, обеспечивая тем самым лучшее усвоение данного материала, способствует достижению так называемого «эффекта присутствия», т. е. иллюзии участия обучающихся в актах коммуникации на иностранном языке, происходящих на экране. Фильм помогает мобилизовать и организовать умственную и речевую активность обучающихся, являясь также эффективным средством обучения ученика аудированию, т. е. пониманию иностранной речи на слух. В настоящее время фильмы используются для организации условий, максимально благоприятствующих восприятию иноязычной речи, для побуждения интереса к изучению языка, для создания речевых и неречевых ситуаций общения, облегчающих процесс аудирования, говорения и письма на иностранном языке, для изучения культуры, обычаев и нравов, географии страны и, наконец, для конкретизации изучаемых языковых явлений (например, грамматики, фонетики, разговорного стиля речи и др.).

Фильм обладает многими дидактическими возможностями, которые показывают, что кино несравнимо по силе воздействия с другими средствами наглядности, но фильм только тогда дает педагогический эффект, когда используется методически грамотно и оправданно.

Восприятие кинофильма вообще, и на иностранном языке в частности, во многом аналогично восприятию любого художественного произведения. В фильме моделируются жизнь, характер персонажей, их внутренний мир, диалектика событий и чувств. Создатели картины проникают в динамику сознания и чувств своих героев, они раскрывают реальную жизненную действительность, то есть взаимоотношения человека и мира в самых разных аспектах. При восприятии фильма ученик находится в условной, а не в реальной ситуации, но и он становится активным участником показываемого, принимает решения, думает о том, как бы поступил в данном,

конкретном случае. Зритель-учащийся зачастую отождествляет себя с героем, идентифицируется с ним, переносит на себя его поступки. Используя экранный материал на аудиторных занятиях или во внеучебное время, мы должны знать, что фильм воспринимается учениками как художественная модель жизни, производящая на мыслительную деятельность обучающихся такое же впечатление, как и реальная жизнь. Любое восприятие кино представляет собой активный процесс прежде всего потому, что зритель-обучающийся проявляет интерес к фильму, пытается понять и оценить то, что в нем высказано. Из особенностей фильма приметнее, а для нашей темы и важнее всего, что фильм управляет вниманием зрителей-обучающихся с большей настойчивостью и эффективностью, чем любое другое зрелище – и художественное, и нехудожественное. Благодаря крупности планов, изменениям дистанции, ракурсу, монтажу камера может показывать деталь долго, а может бросить на нее беглый взгляд, может приблизиться к чему-либо или кому-либо, а может удалиться. Эта особенность очень облегчает восприятие фильма по сравнению со смежными наглядными пособиями школы.

Из всех зрителей, слушателей или читателей кинозритель-обучающийся наиболее активный участник действия. Соучаствуя в действии фильма, зритель учится. Известно большое воспитательное значение фильма для формирования взглядов, убеждений, нравственных качеств человека. Известно также, что песни, удачные речевые выражения заимствуются из фильма и становятся популярными. Основываясь на данном положении, в упражнениях, в лабораторных работах, создаваемых к фильмам, следует использовать речевые обороты, взятые из фильма. Эти обороты обогащают речь, активизируют мышление, стимулируют речь во время обсуждения, увеличивают лексический запас [3].

Просмотр фильмов в процессе обучения дает большие возможности для развития умений и навыков во всех видах речевой деятельности. При просмотре фильма работают слуховая, зрительная и эмоциональная виды памяти, а проговаривая текст за актерами, работает моторная память. Фильмы на иностранном языке помогают получить новую информацию, укрепить уже приобретенные знания, улучшить правильность произношения слов и фраз, видеофильмы придают учебному процессу максимальную коммуникативную направленность, кроме того, это один из самых приятных способов изучения иностранного языка.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антонова, И. В. Просмотр аутентичных художественных фильмов, как способ совершенствования коммуникативной компетенции в области иностранного языка / И. В. Антонова // Молодой ученый. – 2011. – № 6. Т. 2. – С. 119–122.

2. Энциклопедия кино. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://art.niv.ru/doc/encyclopedia/kino/fc/slovar-202-33.htm#zag-9122>. – Дата доступа: 18.04.2019.

3. Щербакова, И. А. Кино в обучении иностранным языкам / И. А. Щербакова. – Минск : Высшэйшая школа, 1984. – 94 с.

### **Я. С. ГАЦ**

Беларусь, Брест, Брестский государственный университет имени

А. С. Пушкина

Научный руководитель – Н. В. Иванюк

## **РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ АННОТИРОВАНИЮ ИНОЯЗЫЧНЫХ ТЕКСТОВ**

Современное информационное пространство предстает единым механизмом с множеством элементов, взаимосвязанных между собой. В таком многообразии поступающей информации перед человеком предстает сложная задача поиска необходимой подлинной информации, при этом опуская информацию второстепенную.

Согласно С. Л. Рубинштейну, мыслительная деятельность индивида может активизироваться при наличии проблемной ситуации и нацеливать его (индивида) на решение определенных задач. «Для разрешения стоящей перед ним задачи мышление идет посредством многообразных операций, составляющих различные взаимосвязанные и друг в друга переходящие стороны мыслительного процесса. Таковыми являются сравнение, анализ и синтез, абстракция и обобщение» [2]. Указанные явления представляют собой составляющие основного процесса – процесса мышления.

Умение мыслить продуктивно, целенаправленно, четко формулируя доводы и принимая возражения через призму критики, но с должным вниманием; ориентироваться в динамично растущем потоке информации, не теряя внимания и концентрируясь на наиболее существенной информации, – все вышеперечисленное является ценными качествами для будущего специалиста.

С целью более детального знакомства и дальнейшего применения данной системы суждений в научных трудах и исследованиях считаем целесообразным рассмотреть несколько определений термина «критическое мышление».

Критическое мышление (англ. Critical thinking) представляет собой систему суждений, которая позволяет анализировать и приводить аргументированные доводы, а также ставить под сомнение любую приходящую ин-