

тия со строгой структурой и установленным режимом работы. Они способствуют повышению мотивации к предмету. Тем не менее, превращать нестандартные уроки в главную форму работы, вводить их в систему нецелесообразно из-за большой потери времени, отсутствия серьезного познавательного труда, невысокой результативности. Следовательно для развития познавательных интересов у учащихся необходимо сочетать традиционные и нетрадиционные формы и методы обучения. Это способствует росту активности учащихся на уроках, повышению качества знаний, формированию положительных мотивов учения и активной жизненной позиции, что в совокупности и вызывает повышение эффективности процесса обучения.

## **ОБУЧЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ**

***О.Д. БОБРОВСКАЯ, М.А. СЫЧ***

*БРЕСТ, БРГУ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА*

В современном мире изучение иностранного языка играет большую роль в жизни человека. Владение иностранным языком является важной ценностью, поскольку оно выступает как необходимое средство общения между людьми различных наций. Ни для кого не является секретом тот факт, что самым популярным языком в мире является английский язык.

В наше время общество столкнулось с быстрым темпом роста технологий, которые оказали влияние на образ жизни людей в разных сферах. Например, технологии изменили способ обучения детей в школе через внедрение компьютеров в обучение, создание условий для дистанционного и онлайн-обучения, расширение доступа к информационным ресурсам, а также создание большого количества компьютерных и виртуальных развлечений, в которых для получения определенных ощущений не требуется выходить из дома. Эти перемены породили более раннее развитие детей. Учащиеся начинают изучать иностранный язык сами того не понимая при просмотре мультфильмов, реклам, рассматривании журналов.

Методикой преподавания иностранного языка занимались и занимаются как с учебной точки зрения, так и с социально-психологической, такие ученые, как Н.И. Гальскова, Н.И. Гез, А.Н. Щукин, Г.В. Рогова, Т.А. Донских, Ц.П. Короленко, С.А. Кулаков, М.М. Акулич, Л.В. Щерба, Е.М. Рыт, Б.В. Беляев, И.В. Рахманов и др.

Как считает Н.И. Гальскова, иностранный язык выступает в качестве своеобразной альтернативы родному языку. Существуют различные, ино-

гда противоречивые критерии определения родного языка. Оптимальным представляется критерий происхождения, согласно которому родной язык является тем языком, на котором мать начинает общаться с ребёнком с момента его рождения и который усваивается им в какой-то мере ещё в утробе [1].

В словаре Ожегова иностранный язык определяется как язык, который изучается вне условий его естественного бытования, т.е. в учебном процессе, и который не употребляется наряду с родным в повседневной коммуникации [2].

По мнению Н.И. Гальсковой, обучение иностранному языку представляет специальный образ (институционально) организованный процесс, в ходе которого в результате взаимодействия обучаемого и обучающего осуществляется воспроизведение и усвоение определенного опыта с заданной целью.

Обучение иностранному языку, по определению И.В. Рахманова, есть «...процесс систематического и последовательного сообщения учителем знаний и привитие умений и навыков в области иностранных языков, процесс активного и сознательного усвоения их учащимися, процесс создания и закрепления у детей тех качеств, которые мы стремимся у них воспитать» [1]. Очевидно, что процесс обучения — это процесс двусторонний, который включает в себя в их единстве обучающую деятельность учителя иностранного языка и обучаемого, направленную на изучение, овладение языком. Отсюда понятно, насколько важно, начиная с самого раннего возраста, воспитывать у детей активное отношение к иностранному языку, понимание того, что иностранный язык очень важен в современном мире.

Младший школьный возраст наиболее благоприятный для начального этапа в изучении иностранного языка. У младших школьников воспитывается ответственное отношение к учебе, формируется умение понимать и принимать ценные решения. Высокая сензитивность этого возрастного периода определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития ребенка. Это не только важнейший период для формирования мотивов учения, развития устойчивых познавательных процессов, продуктивных приемов и навыков учебной работы, но и великолепный задел для развития индивидуальных особенностей и способностей ребенка, навыков самоконтроля, самоорганизации и саморегуляции, становления адекватной оценки, развития критичности по отношению к себе и окружающим. Это период усвоения социальных норм, нравственного развития, развития навыков общения со сверстниками и установления прочных дружественных контактов [3].

Младший школьный возраст является периодом интенсивного преобразования познавательных процессов. Они приобретают опосредованный характер и становятся осознанными и произвольными. Особенно сильно

в младшем школьном возрасте развивается мышление детей. Если в возрасте семи-восьми лет мышление ребенка является конкретным, опирается на наглядные образы и представления, то в процессе обучения оно становится более связанным, последовательным, логичным. Д. Б. Эльконин считал, что «Память в этом возрасте становится мыслящей, а восприятие — думающим» [1].

В младшем школьном возрасте идет интенсивное развитие всех свойств внимания: особенно резко (в 2,1 раза) увеличивается объем внимания, повышается его устойчивость, развиваются навыки переключения и распределения. К 9–10 годам дети становятся способны достаточно долго сохранять и выполнять произвольно заданную программу действий. Для ребенка важно умение приспосабливать свое внимание к специфике выполняемой задачи, гибко оперируя отдельными его свойствами. Примерно до 10 лет у детей активизируется преимущественно правое полушарие и первая сигнальная система, поэтому подавляющее большинство младших школьников относится не к мыслительному, а к художественному типу. Поэтому целенаправленное развитие теоретического мышления детей следует сочетать с не менее целенаправленным совершенствованием мышления образного [3].

В начальной школе учителя сочетают традиционные и активные формы обучения, которые пробуждают интерес учащихся к изучению учебного материала. Часто применяется на уроках проблемное обучение, при котором процесс познания учащихся приближается к поисковой, исследовательской деятельности. Основной дидактический прием — создание проблемной ситуации, имеющей форму познавательной задачи, которая должна быть доступна по своей трудности, учитывать познавательные способности обучаемых, быть значимой для них. Ученики должны не просто освоить информацию, а активно включиться в открытие для себя нового знания.

Можно с уверенностью сказать, что наиболее популярной технологией является игровая. Несмотря на то, в каком классе дети обучаются, они любят играть, хотя и испытывают в этом необходимость. В игровых технологиях учащиеся в большей степени проявляют интерес к получению знаний. Уроки с использованием активных форм обучения интересны не только для учащихся, но и для учителей. Они помогают обеспечить эффективную организацию и последовательное осуществление образовательного процесса для достижения вовлеченности и заинтересованности обучающихся в учебную деятельность, формирования качеств личности, нравственных установок, ценностных ориентиров, соответствующих ожиданиям и потребностям учеников, родителей и общества.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гальскова, Н.Д. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика : учеб. пособие для студ. лингв. ун-тов и фак. ин. яз. высш. пед. учеб. заведений / Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез. — 5-е изд., стер. — М. : Академия, 2008. — 336 с.
2. Словарь Ожегова [Электронный ресурс] / Толковый словарь русского языка. — Режим доступа: <http://www.ozhegov.com/words/11080.shtml>. — Дата доступа: 05.11.2016.
3. Щукин, А.Н. Современные интенсивные методы и технологии обучения иностранным языкам : учебное пособие / А.Н. Щукин. — М. : Филоматис, 2008. — 188 с.

## ТВОРЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ — УСЛОВИЕ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

**А.В. БОЙКО, В.Ф. САТИНОВА**

*БРЕСТ, БРГУ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА*

В настоящее время образование нацелено на развитие творческой личности, способной неординарно мыслить, чувствовать и преобразовывать как внешний, так и внутренний мир. Как результат, появляются новые требования к человеку, его личностным и профессиональным качествам, способностям и умениям осуществлять проблемно-поисковую познавательную деятельность, развивать творческие способности и возможности для самообразования и самосовершенствования в широком смысле слова.

Что касается определения понятия «творчество», заметим, что единой его трактовки не существует. Мы обратимся к обобщающему определению, которое дается в Большом Энциклопедическом Словаре: творчество — это деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Творчество специфично для человека, так как всегда предполагает творца — субъекта творческой деятельности [1].

Действительно, всякая творческая деятельность предполагает самостоятельный поиск и «открытие» новых знаний, решение задач проблемного характера, которые служат своеобразным стимулом творческой деятельности.

Однако для всех учащихся творческая деятельность одинаковой быть не может. Один из российских педагогов Коротяева Е. В. выделяет 4 уровня степени творческой активности учащихся.

Первым уровнем является нулевой. Он характеризуется тем, что учащимся не свойственны агрессия или демонстративный отказ от учебной деятельности. Как правило, они пассивны, с трудом включаются в творческую работу, ожидая привычного давления со стороны учителя. Дея-