

ОСОБЕННОСТИ АКЦЕНТУАЦИЙ ЛИЧНОСТИ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ С ПРИЗНАКАМИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ

Статья посвящена исследованию проблемы эмоционального выгорания педагогов. Выявлены виды акцентуаций личности, которые преобладают у учителей музыки. Описаны проявления эмоционального выгорания и акцентуаций личности у учителей музыки.

Ключевые слова: акцентуации личности, эмоциональное выгорание, личность, характер, учителя музыки.

Педагогическая деятельность учителей музыки в настоящее время является важной для развития будущей молодежи, приобщения их к миру искусства и формированию и развитию у них музыкальных способностей. К сожалению, многие профессии сферы «человек-человек» характеризуются повышенным уровнем контактов с другими людьми и повышенной затратой времени и личностных и физиологических ресурсов организма работника. Все это может провоцировать появление стресса, формирование эмоционального выгорания и приводить к заострению определенных черт характера или акцентуаций личности педагога.

Это положение подчеркивают ученые [В.В. Бойко, М.В. Борисова, К.Г. Брынских, А. Ю. Василенко, Н. Е. Водопьянова, М.А. Воробьева, И.В. Гроза, Е.Г. Капитанец, Г.С. Кoryтова, И. Ю. Курганова, Л. В. Ножичкина, Л. А. Рапацкая и др.], указывая что проблема «эмоционального выгорания» является одной из главных проблем современной школы. Поэтому актуальность исследования определяется: большой вероятностью возникновения у педагогов разных форм профессиональной деформации, в том числе «эмоционального выгорания», под влиянием сложных условий профессиональной деятельности; недостаточной изученностью проблемы «выгорания» у представителей этой профессии, и особенно, у начинающих педагогов, которые испытывают эмоциональные и интеллектуальные нагрузки, перегружены обязанностями при жестком административном контроле, сталкиваются с недоброжелательностью коллег, дефицитом времени – факторами, способствующими истощению нервной системы и астеническим изменениям личности [1; 2].

Представляется возможным утверждать, что проблема профессиональной деформации учителя музыки детской школы искусств имеет непосредственную связь с особенностями развития личности как педагога, так и ученика. Актуальность этой проблемы подтверждается целями и задачами современного этапа развития образования. Научными основами для нахождения путей преодоления профессиональной деформации преподавателя являются педагогические, общие психологические, музыкально-психологические, а также социальные принципы формирования и развития личности учителя детской школы искусств.

Под эмоциональным выгоранием понимается комплекс особых психических проблем, возникающих у человека в связи с его профессиональной деятельностью.

Эмоциональное выгорание – это синдром эмоционального истощения, деперсонализации и снижения личностных достижений, который может возникать у специалистов, занимающихся разного рода помогающими профессиями.

Профессиональная декавалификация учителя музыки – процесс, характеризующийся: 1) утратой личной заинтересованности в профессиональной деятельности и в успехах ученика; 2) отсутствием желания организационно поддержать деятельность ученика за пределами класса; 3) утратой представлений о профессии учителя как о средстве самореализации, социально-нравственной адаптации в обществе, интереса к профессиональному самообразованию, совершенствованию исполнительского мастерства, повышению теоретических, методических и исполнительских знаний; 4) пренебрежением творческой и духовно-нравственной составляющей профессии педагога-музыканта [3].

Наиболее характерными стрессовыми факторами для педагогов-музыкантов являются: 1) отсутствие психологической совместимости с учеником; 2) конфликты с родителями и членами коллектива; 3) стойкое отсутствие материальной и временной возможности восстанавливать силы для активной профессиональной деятельности [4].

Одной из причин интенсивного процесса эмоционального выгорания среди прочих является наличие у определенного человека, работающего учителем музыки, тех или иных акцентуаций личности. В наиболее лаконичном виде акцентуацию можно определить как дисгармоничное развитие характера, сильную выраженность его отдельных черт, что обуславливает повышенную уязвимость личности в отношении определенного рода воздействий. Акцентуация затрудняет адаптацию в некоторых специфичных ситуациях [5].

Карлу Леонгарду принадлежит первая попытка классификации акцентуаций. В последующем термин уточнен А.Е. Личко, который под акцентуациями понимал крайние варианты нормы характера, когда происходит чрезмерное усиление некоторых черт. Карл Леонгард [6] выделил 12 типов акцентуации. По своему происхождению они имеют разную локализацию. К темпераменту, как природному образованию, Леонгардом отнесены типы: гипертимный – желание деятельности, погоня за переживаниями, оптимизм, ориентированность на удачи; дистимический – заторможенность, подчеркивание этических сторон, переживания и опасения, ориентированность на неудачи; аффективно-лабильный – взаимная компенсация черт, ориентированность на различные эталоны; аффективно-экзальтированный – воодушевление, возвышенные чувства, возведение эмоций в культ; тревожный – боязливость, робость, покорность; эмотивный – мягкосердечие, боязливость, сострадание. К характеру он отнес типы: демонстративный – самоуверенность, тщеславие, хвастовство, ложь, лесть, ориентированность на собственное Я как на эталон; педантичный – нерешительность, совестливость, ипохондрия, боязнь несоответствия собственного Я идеалам; застревающий – подозрительность, обидчивость, тщеславие, переход от подъема к отчаянию; возбудимый – вспыльчивость, тяжеловесность, педантизм, ориентированность на инстинкты. К личностному уровню отнесены типы: экстравертированный; 2) интровертированный.

Несмотря на исследования данной проблемы в научной литературе (М.В. Агапова, В.В. Бойко, М.В. Борисова, Н.Е. Водопьянова, М.А. Воробьева, К.А. Дубиницкая, В.Е Орел, Т.В. Форманюк и др.), вопрос профилактики и коррекции эмоционального выгорания у педагогов до настоящего времени остается актуальным.

С целью выявления уровня эмоционального выгорания и выраженности акцентуаций личности у учителей музыки проводилось исследование.

Использовались две методики:

1) тест «Профессиональное (эмоциональное) выгорание» – был разработан на основе трехфакторной модели К. Маслач и С. Джексон и адаптирован Н. Водопьяновой, Е. Старченковой. О наличии высокого уровня выгорания свидетельствуют высокие оценки по субшкалам «эмоционального истощения» и «деперсонализации» и низкие – по шкале «профессиональная эффективность» (редукция персональных достижений). Соответственно, чем ниже человек оценивает свои возможности и достижения, меньше удовлетворен самореализацией в профессиональной сфере, тем больше выражен синдром выгорания; 2) характерологический тест-опросник К. Леонгарда, предназначенный для выявления акцентуаций характера, т.е. определенного направления характера.

Выборка составила 40 учителей музыки.

После применения первого теста были получены следующие данные (рисунки 1, 2, 3). На этих рисунках отражены уровни и шкалы эмоционального выгорания учителей музыки.

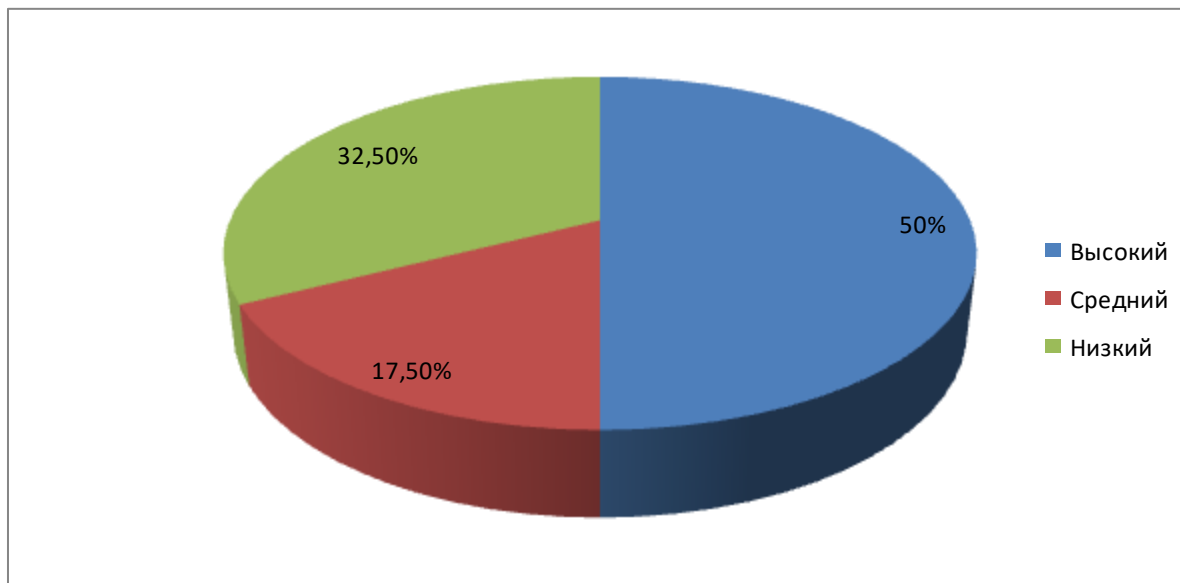


Рисунок 1 – Степени эмоционального истощения учителей музыки

Таким образом, 50 % из всего числа учителей музыки, принявших участие в нашем исследовании, демонстрируют высокий уровень проявления эмоционального истощения. Средний уровень выявлен у 17,5 % учителей, низкий – у 32,5 %.

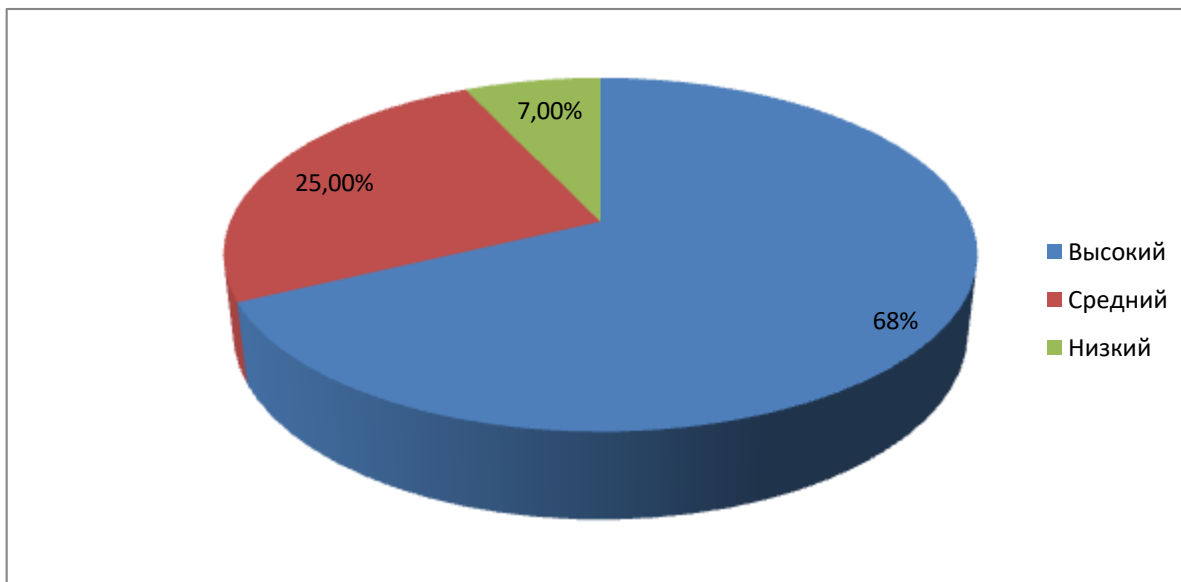


Рисунок 2 – Степени деперсонализации учителей музыки

Анализ данных на рисунке 2 позволяет сделать вывод о том, что 68 % учителей музыки, принявших участие в нашем исследовании, демонстрируют высокий уровень проявления такого критерия эмоционального выгорания, как деперсонализация. Средний уровень выявлен у 25 % учителей, низкий – у 7 %.

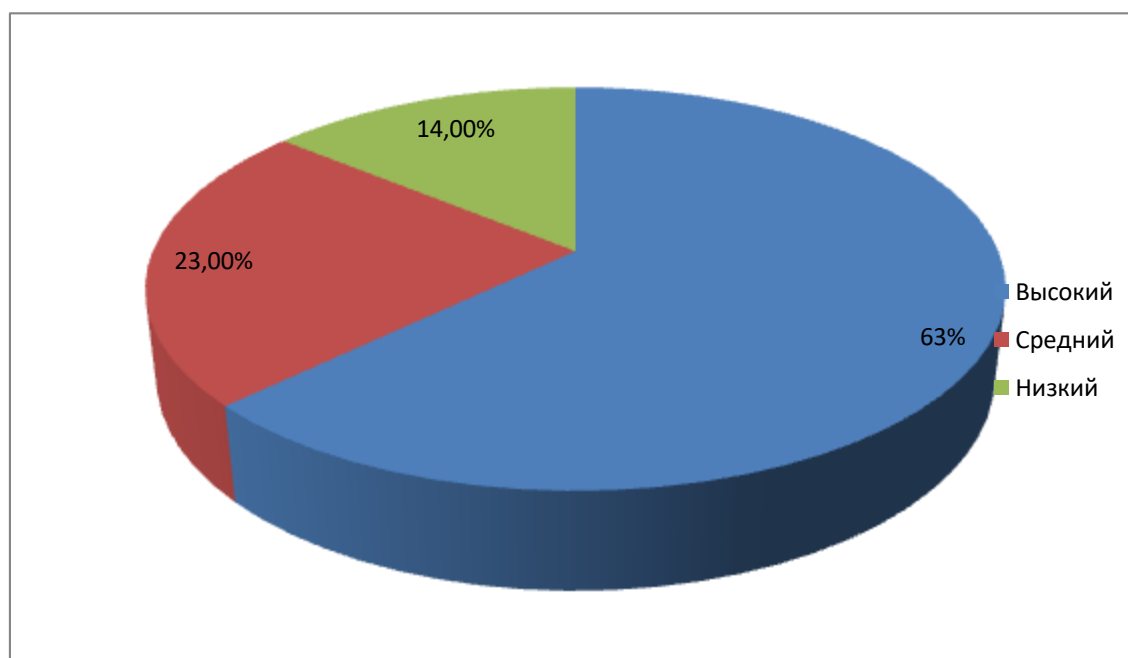


Рисунок 3 – Степени редукции личных достижений учителей музыки

Анализ данных на рисунке 3 дает основания говорить о том, что 63 % испытуемых имеют высокий показатель по критерию «Редукция личных достижений», 23 % демонстрируют средний уровень редукции, 14 % – низкий уровень.

Применение второй методики позволило выявить доминирующие акцентуации личности у учителей музыки (рисунок 4).

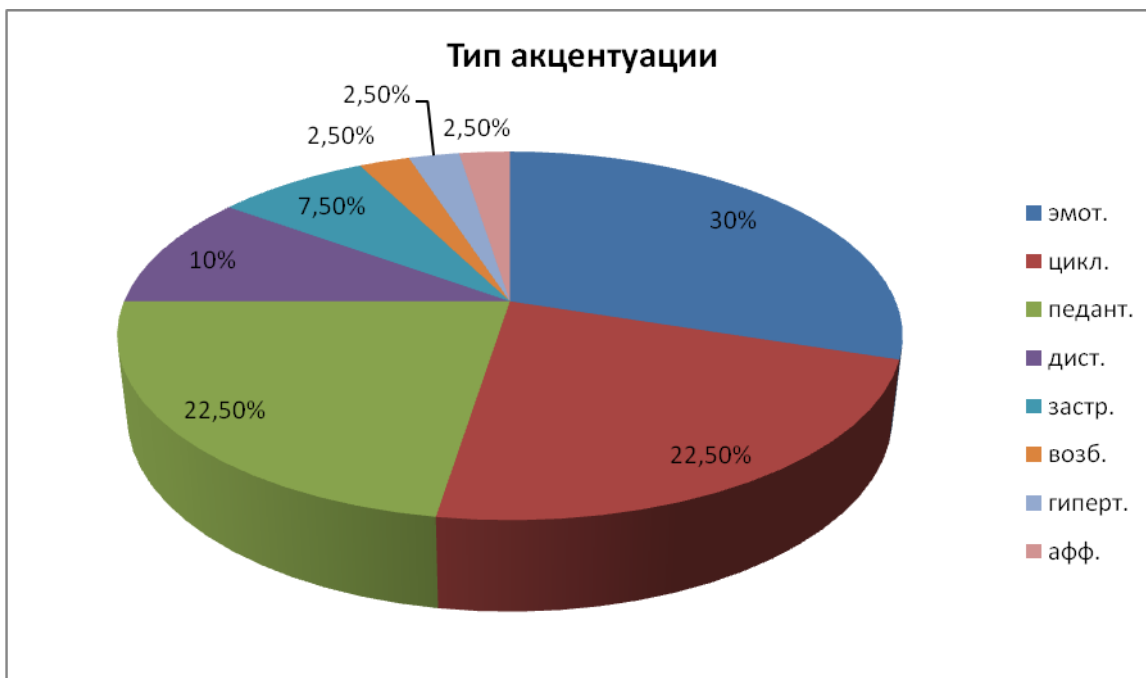


Рисунок 4 – Распределение испытуемых по типам акцентуаций личности

Сравнение данных по двум методикам позволило получить результаты:

К высокой степени проявления эмоционального истощения (20 испытуемых) склонны представители таких типов акцентуаций, как: циклотимный – 7 (17,5 % от общего числа испытуемых); педантичный – 5 (12,5 %); эмотивный – 5 (12,5 %); дистимный – 2 (5 %); застревающий – 1 (2,5 %). К высокой степени проявления деперсонализации (27 испытуемых) склонны представители таких типов акцентуаций, как: циклотимный – 8 (20 %); эмотивный – 7 (12,5 %); педантичный – 7 (12,5 %); дистимный – 1 (2,5 %); аффективно-экзальтированный – 1 (2,5 %); гипертимный – 1 (2,5 %); застревающий – 1 (2,5 %). К высокой степени проявления редукции личных достижений (25 испытуемых) склонны представители таких типов акцентуаций, как: педантичный – 7 (17,5 %); эмотивный – 7 (17,5 %); циклотимный – 7 (17,5 %); дистимный – 2 (5 %); застревающий – 2 (5 %).

Среди всех испытуемых учителей музыки к высокому проявлению различных критериев эмоционального выгорания склонны представители следующих типов акцентуированных личностей: педантичный; циклотимный; эмотивный.

Достаточно склонны к эмоциональному выгоранию представители застревающего и дистимного типов акцентуированных личностей. Учителей музыки, имеющих эмотивную акцентуацию, ведет к эмоциональному выгоранию их сопереживание в работе, в профессиональной деятельности поставленной цели. Они близко

воспринимают все к сердцу, стараются сделать работу, как можно лучше. Жалеют учеников, сочувствуют их проблемам, часто стараются помочь как ученикам, так и коллегам. Циклотимные личности склонны к эмоциональному выгоранию в силу следующих причин. Они склонны к перепадам настроения – от бурной деятельности к упадку сил. Такие перепады и перемены в настроении, в деятельности, в ритме жизни не способствуют стабилизации психики, ведут, прежде всего, к эмоциональному истощению. Педантические личности долго обдумывают решения, часто работа дается им непросто. Они хотят, прежде, чем начать действовать, еще и еще раз убедиться, что лучшее решение найти невозможно, что более удачных вариантов не существует. Нерешительность – характерная черта педантичности. Он за все волнуется, за все чувствует ответственность. Это хорошо для работодателя, но плохо для работника. Особенно для тех, кто работает с людьми. Особенно усиливается сомнение, когда порученная работа ответственна. В области профессиональной деятельности педантические личности проявляют себя положительно, т.к. выполняют работу очень добросовестно, точно, тщательно. Часто работают сверхурочно, чтобы наверстать потерянное время.

Проведенное исследование позволяет сформулировать выводы:

После проведения исследования по обеим вышеописанным методикам в группе учителей музыки (40 человек) протоколы исследования были проанализированы, полученные результаты проанализированы и интерпретированы.

2. Средний балл по шкале «Эмоциональное истощение» находится на верхней границе нормы (17-26). Средний балл по шкале «Деперсонализация» значительно выше нормы (7-12). Средний балл по шкале «Редукция личных достижений» выше нормы (32-28).

50 % учителей музыки, принявших участие в нашем исследовании, демонстрируют высокий уровень проявления эмоционального истощения. Средний уровень выявлен у

17,5 % учителей, низкий – у 32,5 %. 68 % учителей музыки, принявших участие в нашем исследовании, демонстрируют высокий уровень проявления такого критерия эмоционального выгорания, как деперсонализация. Средний уровень выявлен у 25 % учителей, низкий – у 7 %. 63 % испытуемых имеют высокий показатель по критерию «Редукция личных достижений», 23 % демонстрируют средний уровень редукции, 14 % – низкий уровень.

По итогам анализа результатов опроса по методике «Характерологический опросник» К. Леонгарда выявлено, что среди 40 испытуемых 30 % представлены эмотивным типом акцентуированности (12 человек); 22,5 % – циклотимным (9 человек); столько же – педантичным (22,5 %, 9 человек); 10 % – дистимным (4 человека); 7,5 % – застревающим (3 человека); 2,5 % – аффективно-экзальтированным (1 человек), столько же – гипертимным и возбудимым.

3. Проанализировав результаты исследований по обеим методикам, мы обобщили их с целью определить взаимосвязь между акцентуациями личности учителей музыки и их склонности к эмоциональному выгоранию. К высокой степени проявления эмоционального истощения (20 испытуемых) склонны представители таких типов

акцентуаций, как циклотимный – 7 испытуемых (17,5 %); педантичный – 5 испытуемых (12,5 %); эмотивный – 5 (12,5 %); дистимный – 2 (5 %); застревающий – 1 (2,5 %).

К высокой степени проявления деперсонализации (27 испытуемых) склонны представители таких типов акцентуаций, как циклотимный – 8 испытуемых (20 %); эмотивный – 7 (17,5 %); педантичный – 7 (17,5 %); дистимный – 1 (2,5 %); аффективно-экзальтированный – 1 (2,5 %); гипертимный – 1 (2,5 %); застревающий – 1 (2,5 %).

К высокой степени проявления редукции личных достижений (25 испытуемых) склонны представители таких типов акцентуаций, как педантичный – 7 (17,5 %); эмотивный – 7 (17,5 %); циклотимный – 7 (17,5 %); дистимный – 2 (5 %); застревающий – 2 (5 %).

Всех испытуемых мы дифференцировали на следующие категории:

1) испытуемые, обнаружившие высокую степень проявления всех трех показателей эмоционального выгорания – 18 человек. В этой категории выявлены следующие типы акцентуаций личности: педантичный – 5 человек (28 % от количества испытуемых в этой категории); циклотимный – 5 испытуемых (28 %); эмотивный – 5 испытуемых (28 %); застревающий – 1 испытуемый (5 %); дистимный – 2 человека (11 %).

2) испытуемые, обнаружившие высокую степень проявления любых двух показателей эмоционального выгорания – 6 испытуемых: циклотимный – 3 человека (50 %); эмотивный – 2 человека (33 %); педантичный – 1 испытуемый (17 %).

3) испытуемые, обнаружившие высокую степень проявления одного показателя эмоционального выгорания – 6 испытуемых: педантичный – 2 человека (32 %); аффективно-экзальтированный – 1 (17 %); гипертимный – 1 (17 %); циклотимный – 1 (17 %); застревающий – 1 (17 %).

4) испытуемые, имеющие среднюю степень проявления двух и более показателей (при этом остальные показатели в низкой степени) – 7 испытуемых: эмотивный – 3 человека (44 %); застревающий – 1 испытуемый (14 %), дистимный – 1 (14 %), педантичный – 1 (14 %), возбудимый – 1 (14 %).

5) испытуемые с низкой степенью проявления всех показателей эмоционального выгорания – 3 испытуемых: дистимный – 1 (34 %), эмотивный – 2 (66 %).

Таким образом, среди всех испытуемых учителей музыки к высокому проявлению различных критериев эмоционального выгорания склонны представители следующих типов акцентуированных личностей: педантичный; циклотимный; эмотивный.

Достаточно склонны к эмоциональному выгоранию представители застревающего и дистимного типов акцентуированных личностей.

Таким образом, в результате проведенного нами исследования мы выявили, что акцентуации характера учителей музыки детских школ искусств могут оказывать влияние на специфику формирования у них эмоционального выгорания.

Результаты исследования могут быть использованы в следующих областях:

В профессиональном консультировании. При этом следует рекомендовать людям, имеющим выраженную педантичную, циклотимную и эмотивную акцентуации, а также

застревающую и дистимную, воздержаться от деятельности в качестве учителя музыки детской школы искусств или, по крайней мере, подойти к выбору деятельности осознанно и обдуманно.

В работе психолога в учреждении образования: на этапе профессионального отбора при приеме на работу. Здесь следует информировать клиентов с выраженной эмотивной, циклотимной или педантичной акцентуацией, а также застревающей и дистимной, о высокой вероятности для него проявления симптомов эмоционального выгорания.

Список использованных источников

1. *Бойко В.В.* Синдром эмоционального выгорания в профессиональном общении. – СПб.: Питер, 1999. – 105 с.
2. *Василенко А.Ю.* Личностные факторы эмоционального выгорания педагогов // Вектор науки. – 2011. – № 3. – С. 66–69.
3. *Рапацкая Л.А., Ивахненко А.А.* Профессиональная деqualификация учителя детской музыкальной школы : причины и следствия // Теория и практика общественного развития. – 2015. – № 8. – С. 220–224.
4. *Водопьянова Н.Е., Старченкова Е.С.* Синдром выгорания : диагностика и профилактика. – СПб.: Питер, 2005. – 336 с.
5. *Форманюк Т.В.* Синдром эмоционального сгорания как показатель профессиональной дезадаптации учителя // Вопросы психологии. – 1994. – № 6. – С. 57–64.
6. *Леонгард К.* Акцентуированные личности. – М.: Феникс, 2000. – 298 с.

© *Bacha, T.V., Severin A. V., 2019*

FEATURES OF THE ACCENTUATION OF THE INDIVIDUAL MUSIC TEACHERS WITH SIGNS OF BURNOUT

The article is devoted to the study of the problem of emotional burnout of teachers. The types of accentuations of personality, which is dominated by the music teachers. The manifestations of emotional burnout and accentuation of the personality of music teachers are described.

Keywords: *personality accentuation, emotional burnout, personality, character, music teachers.*