

Учреждение образования
«Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина»
Кафедра общего и русского языкознания

РУССКИЙ ЯЗЫК
(профессиональная лексика)

для иностранных студентов филологических факультетов

Часть первая

Брест
БрГУ имени А. С. Пушкина
2019

УДК 811.161.1(075.8)
ББК 81.411.2я73
Р 89

Авторы:

Л. А. Годуйко, О. А. Корабо, С. А. Королевич, Т. М. Лянцевич

Рецензенты:

кафедра русского языка как иностранного
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
(рецензент **А. Ф. Калашникова**, кандидат филологических наук, доцент)

Н. М. Бунько,

доцент кафедры современных языков
ГУО «Университет гражданской защиты МЧС Республики Беларусь»,
кандидат филологических наук, доцент

Под общей редакцией

О. Б. Переход,

кандидата филологических наук, доцента,
заведующего кафедрой общего и русского языкознания
УО «Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина»

Русский язык (профессиональная лексика) : учеб. пособие для иностр. студентов филол. факультетов : в 3 ч. / Л. А. Годуйко [и др.] ; под общ. ред. О. Б. Переход ; Брест. гос. ун-т им. А. С. Пушкина. – Брест : БрГУ, 2019. – Ч. 1. – 161 с.

Пособие предназначено иностранным студентам, обучающимся на филологических факультетах учреждений высшего образования Республики Беларусь. Цель пособия – формирование коммуникативной, речевой и языковой компетенций, необходимых для успешной учебной, учебно-научной работы студентов и их будущей профессиональной деятельности в качестве специалистов-филологов. Разделы пособия включают тематически связанные со специальностью тексты, насыщенные профессиональной лексикой; систему заданий для усвоения норм устной и письменной научной речи, общенаучной лексики и филологической терминологии; образцы грамматических конструкций, актуальные для научного стиля.

Пособие также адресовано тем, кто преподаёт русский язык как иностранный на уровне коммуникативной насыщенности и профессиональной достаточности, и призвано содействовать развитию основных видов речевой деятельности студентов в профессионально ориентированном общении.

УДК 811.161.1(075.8)
ББК 81.411.2я73

ISBN 978-985-555-169-1

© УО «Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина», 2019

ПРЕДИСЛОВИЕ

Студенты-иностранцы, получающие в Беларуси высшее филологическое образование, должны овладеть навыками профессионально ориентированного устного и письменного общения на русском языке, научиться формулировать и обосновывать своё мнение по профессиональным вопросам. Русский язык для инофонов выступает не только средством и целью обучения, но и инструментом будущей профессиональной деятельности. Достижению необходимого уровня сформированности соответствующих навыков и умений способствует курс «Русский язык (профессиональная лексика)», посвящённый целенаправленному изучению профессиональной, или специальной, лексики русского языка. Предлагаемое учебное пособие представляет попытку обеспечения системной работы по указанной учебной дисциплине.

Строго говоря, речь идёт об овладении студентами филологических факультетов специальным (профессиональным) языком в целом, который является автономной подсистемой по отношению к общелитературному языку, так как имеет свои функции, средства выражения и специфические характеристики. Использование профессиональной лексики – особой лексической подсистемы, обслуживающей учебную, учебно-научную, профессиональную сферы, – является наиболее выразительной и важной приметой специального языка, но не единственной. Будучи средством познавательной деятельности, нацеленной «на обеспечение сознательного владения языковым материалом как предметом будущей специальности» [22, с. 112], профессиональная лексика филологов действительно представлена в первую очередь системой терминов, выступающих носителями специальной информации. Усвоение этих терминов наиболее ярко свидетельствует о профессиональном овладении иностранными обучающимися понятийно-категориальным аппаратом филологии. Однако, помимо терминов, специальный язык включает интеллектуально-оценочную лексику разной частеречной принадлежности, а также грамматические конструкции и клише, позволяющие правильно определить значение термина, раскрыть его содержание, классифицировать научные понятия, построить научное высказывание в соответствии с заданными жанрами.

Изучение специального языка филологии в предлагаемом издании, которое представляет собой первую часть из трёх запланированных, проводится по всем названным направлениям в рамках взаимосвязанного обучения четырём видам речевой деятельности (чтению, говорению, письму, аудированию) на иностранном языке. Последовательно используется текстологический приём получения информации, в связи с чем языковой мате-

риал пособия представлен в нескольких блоках. Первый из них содержит тексты научно-популярного и учебно-научного подстилей, включающие информацию о гуманитарных науках и месте филологии среди них, о социальной роли филологических наук, о специальном языке в целом, об основных характеристиках текста. Второй блок включает тексты, связанные с изучением отдельных разделов филологии, их терминологии.

Для работы с названным учебным материалом авторы-составители предлагают разнообразные формы предтекстовых и послетекстовых заданий, направленных на решение таких общеобразовательных задач, как совершенствование навыков чтения, аудирования, говорения и письма. Содержание пособия позволяет проверить у иностранных обучающихся уровень восприятия смысла текста в целом и значения отдельных слов; помочь им преодолеть трудности лексического и понятийного характера; отработать произношение и понимание новых общенаучных терминов. В пособие также включены задания, направленные на приобретение специальных умений и навыков профессионально ориентированного общения: овладение филологической терминологией, изучение структурно-содержательной типологии научных терминов, усвоение стратегий и тактик построения высказываний на специальные темы, необходимых грамматических моделей и т. д.

Пособие содержит рекомендательный список учебной, справочной, словарной литературы, адресованный преподавателям и студентам, а также ряд приложений («Словарь общенаучных терминов», «Список интернациональных терминоэлементов» и др.), на работу с которыми ориентированы отдельные задания пособия.

Будем рады, если это издание окажется полезным для наших коллег и студентов!

Авторский коллектив

1 ЯЗЫК ФИЛОЛОГИИ

1.1 КЛАССИФИКАЦИЯ НАУК

Терминологический минимум

Нау́ка, специализи́рованные зна́ния, нау́чная дисципли́на, о́трасль; предме́т иссле́дования, объеќт исследова́ния, ме́тод; систе́ма, структу́ра, проце́сс, зако́н, объекти́вный, классифици́ровать; нау́ки теорети́ческие и эмпири́ческие, фундаме́нтальные и прикладные́, обще́ственные и гума́нитарные, психо́лого-педаго́гические; эволю́ция, техноло́гия, интегра́ция.

Предтекстовые задания

***Задание 1.** Прочитайте слова и словосочетания, обратите внимание на ударение. Определите значение выделенных слов по словарю.*

Нау́ка – нау́чный, нау́чность;
классифи́кация – классифици́ровать;
систе́ма – систе́матизировать, систе́матиза́ция, систе́матиче́ский, систе́мный, систе́мность;
структу́ра – структу́рный, структури́ровать;
тео́рия – теорети́ческий, теорети́к;
о́бщество – о́бщественный;
мы́сль – мы́слить, мышле́ние, мысли́тельный, мысли́тель;
эволю́ция – эволюцио́нный, эволюцио́нировать;
проце́сс – процессуа́льный, процессуа́льность;
культу́ра – культу́рный, культу́роло́гия, культу́рологи́ческий, культу́ролог;
тех́ника – техни́ческий, техноло́гия;
объеќт – объекти́вный, объекти́вность, объективáция;
субъеќт – субъекти́вный, субъекти́вность;
комму́никация – коммуникати́вный, коммуникати́вность;
ци́кл – цикли́ческий, цикли́чность;
эне́ргия – энерги́чный, эне́ргетика, эне́ргетиче́ский;
гума́нитарий – гума́нитарный;
интегра́ция – интегри́ровать, интеграцио́нный;
актуа́льный – актуа́льность, актуа́лизировать, актуа́лизация;
акти́вный – активнóсть, активиза́ция, активизи́ровать;
анало́гия – аналогичный, ана́лог.

Задание 2. Продолжите ряды слов по заданным образцам.

Химия – **химический**, астрономия – ... , антропология – ... , история – ... , геология – ... , биология – ... , психология – ... , филология –

Но: философия – философский.

Техника – **технический**, физика – ... , педагогика – ... , математика – ... , энергетика –

Но: электрон $\begin{matrix} \rightarrow & \text{электроника;} \\ & \searrow & \text{электронный.} \end{matrix}$

Задание 3. Обратите внимание на значение паронимов. Образуйте словосочетания из прилагательных и данных в скобках существительных.

Системный 1) 'относящийся к системе, входящий в неё';
2) 'основанный на системе' (**подход, единица, планирование**).

Систематический 1) 'образующий определённую систему, построенный по определённому плану; строго последовательный, планомерный'; 2) 'постоянный, регулярный' (**труд, изучение, работа**).

Систематизированный 'приведённый в систему, упорядоченный, классифицированный, сгруппированный' (**перечень, информация, факты**).

Задание 4. Составьте и запишите словосочетания из данных глаголов и подходящих по значению имён существительных в правом столбце, употребляя их в нужном падеже.

Образец. Изучать филологию, процесс, законы, науку, характеристики, явления и т. д.

изучать	что?	филология, процесс
классифицировать		законы, наука
систематизировать		характеристики, явления
объединить		знания, объект
создать		прибор, машина
образовать		система, признаки
выработать		энергия, дисциплины
пополнять		источник, природа
развивать		достижения, успех
решить		проблема, вопрос
направлять		общество, усилия
делить		сфера, развитие

Задание 5. Раскройте скобки, поставив имена существительные в нужном падеже:

классифицировать	$\begin{matrix} \nearrow & \text{что?} \\ \searrow & \text{по чему?} \end{matrix}$	(понятия, определения, науки)
систематизировать	$\longrightarrow & \text{что?}$	(отличительные признаки, свойства) (знания, результаты, наблюдения)

структурировать	→ что?	(материал, факты, данные)
интегрировать	→ что?	(признаки, качества, свойства)
актуализировать	→ что?	(содержание, умения, навыки)
активизировать	→ что?	(речевая деятельность, интерес, внимание)
вырабатывать	→ что?	(подход, позиция, мировоззрение, качества)
называть	→ что?	(поэма, стихотворение, статья)
	→ как? чем?	(слово, имя, термин)
изучать	→ что?	(природа, общество, явление, жизнь)

Задание 6. В словосочетаниях, составленных в задании 5, замените глаголы именами существительными. Обратите внимание на изменение их падежа, запишите новые словосочетания.

Образец. Изучать (что?) филологию – **изучение** (чего?) филологии.

Задание 7. Раскройте скобки, согласовывая имена прилагательные с именами существительными в роде, числе, падеже.

К наукам (теоретический и эмпирический, фундаментальный и прикладной, естественный и технический, общественный и гуманитарный, медицинский и психолого-педагогический); **о системах** (физический, химический, биологический); **знаний** (научный, специализированный, энциклопедический); **человек как существо** (социальный, духовный, разумный); **о дисциплинах** (общенаучный, лингвистический, математический).

Задание 8. Прочитайте текст.

Текст № 1

Наука определяется как сфера человеческой деятельности, направленной на выработку и теоретическую систематизацию знаний о действительности, и как *непрерывно развивающаяся система знаний об объективных законах природы, общества и мышления*. По разным признакам современные науки делят на теоретические и эмпирические, фундаментальные и прикладные, естественные и технические, общественные и гуманитарные, медицинские и психолого-педагогические и др.

В зависимости от *предмета исследования* принято классифицировать науки на естественные, технические и гуманитарные.

Естественные науки изучают явления природы, процессы и объекты материального (внешнего) мира. Это науки о космосе, его строении и эволюции (астрономия, космология и др.), о физических, химических и биологических системах и процессах (химия, геология, биология),

о человеке как биологическом виде, о его происхождении и эволюции (цикл антропологических наук).

К *техническим наукам* относятся точные науки, связанные с созданием «второй природы» – мира зданий, сооружений, коммуникаций, искусственных источников энергии, машин, приборов и т. д. Это математика, физика, информатика, электроника, энергетика, электротехника, приборостроение и ряд других аналогичных наук.

Гуманитарными науками называют науки о законах развития общества и человека как социального, духовного существа. В переводе с латинского языка *гуманитарный* (от *humanitas* ‘человеческая природа’) имеет значение ‘относящийся к общественным наукам, которые изучают человека и его культуру’.

Если предметом гуманитарных наук выступают общество и человек как социальная личность, то такие науки иногда выделяют в особый класс и называют *общественными* (социальными) *науками*. К ним относятся история, право, экономика и другие аналогичные науки.

Если же предметом научного исследования выступает человек как творческое, духовное существо, то речь идет о собственно *гуманитарных науках*. К ним относятся педагогика, психология, искусствоведение, филология и другие науки о духовном, внутреннем мире человека, о человеческих взаимоотношениях и духовной культуре общества.

В наше время отмечается активное пополнение видов наук вследствие бурного развития научно-прикладных технологий. Наблюдается общий процесс интеграции естествознания, гуманитарных и технических наук в решении ряда актуальных проблем, среди которых особое значение имеют глобальные проблемы развития мира. Наконец, идёт процесс образования научных дисциплин на стыке отдельных наук (биохимия, риторика, компьютерная лингвистика, культурология и др.), так как интеграция требует объединения специализированных знаний из различных научных дисциплин.

Послетекстовые задания

Задание 9. *Определите, являются ли следующие утверждения правильными. Отвечайте одним словом – «да» или «нет».*

1. Наука определяется как непрерывно развивающаяся система знаний об объективных законах природы, общества и мышления.

2. В зависимости от предмета исследования науки принято распределять по четырём группам.

3. Естественные науки – это математика, физика, информатика, электроника, энергетика, электротехника, приборостроение и ряд других аналогичных наук.

4. В переводе с латинского языка **гуманитарный** имеет значение ‘относящийся к природе’.

5. К гуманитарным наукам относятся педагогика, психология, искусствоведение, филология и другие науки о духовном, внутреннем мире человека, о человеческих взаимоотношениях и духовной культуре общества.

Задание 10. Ответьте на вопросы.

1. Что такое наука?
2. Как по разным признакам делятся науки?
3. Какие науки посвящены исследованию явлений природы?
4. Что изучают технические науки?
5. Как называются науки о законах развития общества и человека?
6. Почему из гуманитарных наук выделяют общественные науки?
7. Какие процессы наблюдаются в современной науке?

Задание 11. Перечислите названия всех групп (классов) наук.

Задание 12. Установите соответствия.

1. Естественные науки изучают	а) законы развития общества и человека как социального, духовного существа.
2. Технические науки связаны	б) явления природы, процессы и объекты материального (внешнего) мира.
3. Предметом исследования гуманитарных наук являются	в) с созданием «второй природы» – мира зданий, сооружений, коммуникаций, искусственных источников энергии, машин и т. д.

Задание 13. Запишите определение гуманитарных наук.

Задание 14. Выберите правильные варианты написания и запишите слова, раскрывая скобки.

Кла(с,сс)ификация, иску(с,сс)тве(н,нн)ый, проце(с,сс), ко(м,мм)уникация, а(н,нн)алогичный, интеграцио(н,нн)ый, гу(м,мм)анитарный, эволюцио(н,нн)ый, внутре(н,нн)ий, техно(л,лл)огия, обществе(н,нн)ый, и(с,сс)ледование, инте(г,гг)рация, специализирова(н,нн)ый, естестве(н,нн)ый.

Задание 15. Найдите в предложениях однородные члены предложения и расставьте знаки препинания.

1. В зависимости от предмета исследования принято классифицировать науки на естественные, технические и гуманитарные.

2. По разным признакам современные науки делят на теоретические и эмпирические, фундаментальные и прикладные, естественные и технические, общественные и гуманитарные, медицинские и психолого-педагогические.

3. Естественные науки изучают явления природы, процессы и объекты материального мира.

4. К гуманитарным наукам относятся педагогика, психология, искусствоведение, филология и другие науки о духовном, внутреннем мире человека, о человеческих взаимоотношениях и духовной культуре общества.

5. К техническим наукам относятся точные науки, связанные с созданием мира, зданий, сооружений, коммуникаций, искусственных источников энергии, машин, приборов.

Знакомимся с грамматическими конструкциями

Общая квалификация

(см. Приложение В «Перечень грамматических конструкций»)

Что¹ (И. п.) – **(это) что**² (И. п.)

Буква – это символ. Лингвистика – это наука.

Вопрос: что такое **что**¹ (И. п.)?

Что такое буква? Что такое лингвистика?

Обратите внимание!

Что¹ – определяемое понятие, видовое (узкое);
что² – определяющее понятие, родовое (широкое).

Задание 16. Установите родо-видовые отношения между словами из группы 1 и словосочетаниями из группы 2. Постройте предложения, используя конструкцию **что – (это) что**.

Образец. Филология – это гуманитарная наука.

1. Химия, искусствоведение, психология, информатика, астрономия, математика, история, право, экономика.

2. Естественная наука, техническая наука, гуманитарная наука.

Задание 17. Выпишите из первого абзаца текста определение понятия **наука**, трансформировав его с помощью конструкции **что – это что**.

Терминологическая квалификация

Что ^{1 (В. п.)} называют чем ^{2 (Тв. п.)} Науку о языке называют лингвистикой. Чем ^{2 (Тв. п.)} называют что ^{1 (В. п.)} Лингвистикой называют науку о языке. Вопрос: что называют чем ^{2 (Т. п.)} ? Как называют что ^{1 (В. п.)} ? Что называют наукой о языке? Как называют науку о языке?

Обратите внимание!

В форме творительного падежа – имя, название, термин.

Задание 18. *Поставьте вопросы к предложениям (кратким ответом будет выделенный фрагмент предложения).*

Образец. *Предметом исследования называют наиболее значимые с теоретической или практической точки зрения свойства, стороны, особенности, характеристики, проявления объекта, подлежащие изучению. – Что называют предметом исследования?*

1. Языковой нормой называют **правила употребления слов и грамматических форм, правила произношения и правописания, действующие в данный момент развития литературного языка.**

2. **Науки о законах развития общества и человека как социального, духовного существа** называют гуманитарными науками.

3. Науки о явлениях природы, процессах и объектах материального мира называют **естественными науками.**

4. Точные науки, связанные с созданием «второй природы», называют **техническими науками.**

1.2 ФИЛОЛОГИЯ КАК НАУКА

Терминологический минимум

Филоло́гия, лингви́стика (языкознáние, языковéдение), литерату́ровéдение, фонéтика, лексиколо́гия, морфоло́гия, синтаксис, стили́стика; литерату́рная крítика, исто́рия литерату́ры, тео́рия литерату́ры; исследо́ватель, языковéд, лингвист, литературовéд, текстолог, лексиколог, синтаксис́т; эле́мент, специ́фика, понятие.

Предтекстовые задания

Задание 1. *Прочитайте слова, обратите внимание на ударение.*

Филоло́гия, филологичéский, филолог;

лингви́стика, лингвистичéский, лингвист;

литературове́дение, литературове́дческий, литерату́рове́д;
 языкове́дение, языкове́дческий, языкове́д;
 лексиколо́гия, лексикологический, лексиколо́г;
 фонети́ка, фонети́ческий, фонети́ст;
 морфоло́гия, морфологический, морфоло́г;
 синтаксис, синтаксический, синтаксист.

Охарактеризуйте приведённые слова по содержанию (название понятия, признака, лица).

Задание 2

А. Продолжите ряды слов. Какие части речи представлены в каждом столбце?

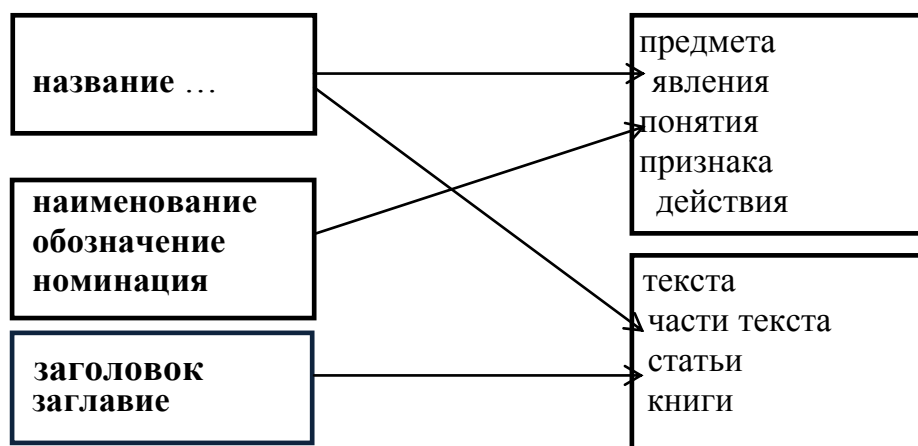
Образец.

<i>Изучать</i>	– изучающий	– изучение
исследовать	– ...	– ...
выражать	– ...	– ...
комментировать	– ...	– ...
понимать	– ...	– ...
делиться	– ...	– ...
изменять	– ...	– ...
включать	– ...	– ...
происходить	– ...	– ...

Б. Выделенные глаголы и образованные от них существительные – названия процессов – дополните подходящими по значению именами существительными в нужном падеже.

Образец. *Изучать* (что?) науку – **изучение** (чего?) науки.

Задание 3. Сравните значение и употребление выделенных слов. Можно ли назвать их полными синонимами?



Номинация (от латинского *nominatio* ‘называние, именование’) – процесс обозначения фрагмента действительности, а также результат этого процесса – значимая языковая единица.

Задание 4. Составьте антонимические пары из данных слов.

Краткий, древний, основной, возникать, современный, изолированный, измениться, продолжительный, связанный, вспомогательный, сохраниться, исчезать.

Задание 5. Продолжите ряды слов.

Образец. Полезный – полезнее – полезнейший.

Ценный – ... – ... ; интересный – ... – ... ; древний – ... – ... ; важный – ... – ... ; тесный – ... –

Задание 6. Определите значение устойчивых выражений, установив соответствия между столбцами таблицы.

1. Точка зрения	а) исходный, начальный пункт рассуждения, мысли, действия
2. Точка соприкосновения	
3. Точка отсчёта	б) позиция, мнение, взгляд, воззрение, аспект, угол зрения
4. Отправная точка	в) что-то общее, взаимно связывающее кого-либо или что-либо

Задание 7. Раскройте скобки, согласовывая имена прилагательные с именами существительными в роде и числе.

Деятельность (человеческий, педагогический, научный, общественный); **культура** (духовный, материальный, древний, средневековый); **знания** (гуманитарный, практический, прочный, истинный); **наука** (древнейший, точный, технический, современный); **текст** (классический, художественный, публицистический, авторский); **творчество** (литературный, устный, народный, поэтический); **филология** (современный, античный, славянский, романский); **дисциплина** (гуманитарный, учебный, языковой, технический); **анализ** (филологический, лингвистический, литературоведческий, комплексный); **литература** (художественный, мировой, национальный, античный).

Задание 8. Прочитайте текст.

Текст № 2

Филология (греческое *philologia*, буквально – ‘любовь к слову’, от *philéō* ‘люблю’ и *lógos* ‘слово’) принадлежит к области гуманитарных знаний. Это наука, изучающая духовную культуру человечества, выраженную в языке и литературном творчестве.

Филология является одной из древнейших наук. Она возникла до нашей эры в древних Индии и Греции как критическое изучение и комментирование классических текстов. С течением времени её задачи и объект исследования изменились. Современная филология стремится понять специфику языка и литературы, их общественную роль. Её важнейшая задача – помочь понять другого человека, другую культуру и эпоху, поставить на службу обществу ценнейшее наследие культуры прошлого.

Строго говоря, филология представляет собой «содружество многих гуманитарных дисциплин – языкознания, литературоведения, текстологии, палеографии и др., исследующих сущность духовной культуры человечества через языковой и стилистический анализ письменных текстов» (С. С. Аверинцев). Однако ведущую роль в этом содружестве играют две основные науки – языкознание и литературоведение, которые связаны единым предметом изучения – текстом и словом.

В свою очередь, языкознание и литературоведение делятся на ряд специальных дисциплин, которые являются объектом изучения филологии.

Языкознание (языковедение, лингвистика) – наука о языке. Как самостоятельная наука языкознание появилось в начале XIX века и стало быстро развиваться. За короткое время учёные-языковеды смогли многое узнать о языке и описать его. Предметом лингвистики является язык, его устройство и структура, история и роль в жизни общества.

Основные разделы языкознания – это фонетика, лексикология, морфология, синтаксис. Предметом *фонетики* являются звуки речи, слоги, ударение, артикуляция, интонация и др. *Лексикология* – наука о слове, которое представляет собой основной элемент языка. Её интересует значение слов как основной единицы языка, многозначность слов, их происхождение, употребление, отношение к другим словам.

Слово является предметом не только фонетики и лексикологии, но и морфологии. *Морфология* изучает внутреннее строение слова, его элементы, образование и системы форм слова, а также грамматические классы слов (части речи). Но слова существуют в языке не изолированно, а связываются друг с другом по смыслу и грамматически, образуя предложения и словосочетания. Словосочетания и предложения, их строение, грамматические свойства и типы изучаются в разделе языкознания, который называется *синтаксисом*.

Литературоведение – наука о художественной литературе. Оно состоит из трёх разделов: теории литературы, истории литературы и литературной критики. Теория литературы изучает различные литературные методы и жанры, знакомит с системой анализа художественного произведения. История литературы рассматривает процессы развития мировой и национальных литератур. Литературная критика определяет место, значение писателя и художественного произведения в литературном процессе и в общественной жизни.

Литературоведение связано с исторической наукой. Художественную литературу невозможно изучать без знания истории, без понимания фактов, событий, о которых говорится в художественном произведении.

В современном своём состоянии лингвистика и литературоведение уже довольно далеко отошли друг от друга. Точками их наиболее тесного соприкосновения остаются лишь филологический анализ художественного текста и стилистика. В остальных (и основных) отраслях лингвистики и литературоведения эти науки пересекаются крайне редко.

Послетекстовые задания

Задание 9. *Ответьте на вопросы.*

1. Какой гуманитарной науке посвящён данный текст?
2. Что можно сказать о «возрасте» филологии?
3. Какие гуманитарные дисциплины объединяет в себе филология?
4. Когда языкознание стало самостоятельной наукой?
5. Что является предметом лингвистики?
6. Какие разделы лингвистики являются основными?
7. Что изучает морфология?
8. В каком разделе языкознания исследуются словосочетания и предложения, их строение, грамматические свойства и типы?
9. Как называются основные разделы литературоведения?
10. Что изучает теория литературы?
11. Какие задачи решает литературная критика?
12. Что рассматривается в истории литературы?
13. Почему литературоведение тесно связано с исторической наукой?
14. Какие филологические дисциплины являются точками наиболее тесного соприкосновения языкознания и литературоведения?

Задание 10. *Продолжите высказывания.*

1. Филология принадлежит к области...
2. Филология возникла...
3. Современная филология стремится...

4. Важнейшая задача современной филологии – ...
5. Филология представляет собой содружество двух основных наук – ...
6. Языкознание и литературоведение связаны... .
7. Предметом лингвистики является...
8. Литературоведение состоит из...

Название научного текста и его разделов

Название (заголовок, заглавие) **текста** – предельно краткая формулировка его смыслового содержания. При формулировке заголовка текста и названий его отдельных частей важно помнить следующее:

- название должно включать значимые, ключевые лексемы, быть кратким (5–7 слов), содержать минимум общих и служебных слов;
- в названии должны использоваться однозначные лексемы и термины, отсутствовать сокращения и термины, не являющиеся общепринятыми;
- название – это информативная единица, которая обычно отражает тему текста и соответствует его содержанию.

Задание 11. Из предложенных названий текста № 2 выберите те, которые, на ваш взгляд, наиболее полно выражают его смысл. Аргументируйте свой выбор.

Лингвистика

Одна из древнейших наук

Литературоведение

Содружество многих гуманитарных дисциплин

Основные разделы языкознания

Любовь к слову

Духовная культура человечества в языке и литературном творчестве

Филология как наука

Задание 12. Расскажите об основных разделах языкознания. Для этого воспользуйтесь информацией из текста и ответьте на вопросы.

1. Что является предметом фонетики?
2. Что изучает лексикология?
3. Какой раздел лингвистики исследует внутреннее строение слова, его элементы, образование и системы форм слова, а также грамматические классы слов (части речи)?
4. Что изучает синтаксис?

Задание 13. Вставьте пропущенные безударные гласные, подбирая проверочные однокоренные слова.

Фил..логический, др..внейший, кр..тический, совр..менный, ..бщественный, в..жнейший, ц..ннейший, т..кстология, ст..листический, осн..вной, л..ксикология, м..рфология, ед..ница, мет..д, н..циональный.

Слова для справок: морф, один, стиль, основа, время, общество, критика, важный, текст, лексика, нация, филолог, древний, ценный, методика.

Задание 14. Вставьте на месте пропусков предлоги **на, о, к, в, с, из, без**.

1. Филология принадлежит ... области гуманитарных знаний.
2. Филология является одной ... древнейших наук.
3. Языкознание делится ... ряд специальных дисциплин.
4. Словосочетания и предложения, их строение, грамматические свойства и типы изучаются ... разделе языкознания, который называется *синтаксисом*.
5. Литературоведение – наука ... художественной литературе.
6. Литературоведение состоит ... трёх разделов: теории литературы, истории литературы и литературной критики.
7. Теория литературы изучает различные литературные методы и жанры, знакомит ... системой анализа художественного произведения.
8. За короткое время учёные-языковеды смогли многое узнать ... языке и описать его.
9. Литературоведение связано ... исторической наукой.
10. Художественную литературу невозможно изучать ... знания истории, ... понимания фактов, ... которых говорится в художественном произведении.

Знакомимся с грамматическими конструкциями

Терминологическая квалификация

Что^{1 (И. п.)} **называется чем**^{2 (Тв. п.)}

Словосочетания и предложения, их строение, грамматические свойства и типы изучаются в разделе языкознания, который называется синтаксисом (= раздел называется синтаксисом).

Чем^{2 (Тв. п.)} **называется что**^{1 (И. п.)}

Синтаксисом называется раздел языкознания, в котором изучаются словосочетания и предложения, их строение, грамматические свойства и типы.

Вопрос: что называется чем^{2 (Т. п.)}? **Как называется что**^{1 (И. п.)}?

Что называется синтаксисом? Как называется раздел языкознания, в котором изучаются словосочетания и предложения, их строение, грамматические свойства и типы?

Задание 15. Составьте предложения с помощью конструкции **что называется чем.**

Образец. Раздел языкознания, в котором изучаются словосочетания и предложения, – синтаксис. – Раздел языкознания, в котором изучаются словосочетания и предложения, называется синтаксисом.

1. Раздел языкознания, в котором изучается значение слова, многозначность слов, их происхождение, употребление, отношение к другим словам – лексикология.

2. Раздел языкознания, в котором изучаются звуки речи, слоги, ударение, артикуляция, интонация и др., – фонетика.

3. Раздел языкознания, в котором изучается внутреннее строение слова, его элементы, образование и системы форм слова, а также грамматические классы слов (части речи), – морфология.

4. Раздел литературоведения, который изучает литературные методы и жанры, знакомит с системой анализа художественного произведения, – теория литературы.

5. Раздел литературоведения, который изучает процессы развития мировой и национальных литератур, – история литературы.

6. Раздел литературоведения, который изучает место, значение писателя и художественного произведения в литературном процессе и в общественной жизни, – литературная критика.

Задание 16. Трансформируйте предложения из предыдущего задания с помощью конструкции **чем называется что.**

Образец. Раздел языкознания, в котором изучаются словосочетания и предложения, – синтаксис. – Синтаксисом называется раздел языкознания, в котором изучаются словосочетания и предложения.

Задание 17. Работа в парах. Обратите внимание на построение вопроса. Используя материал предыдущих заданий, ответьте друг другу на вопросы.

1. Какой раздел языкознания называется фонетикой?
2. Какой раздел языкознания называется лексикологией?
3. Какой раздел языкознания называется морфологией?
4. Какой раздел языкознания называется синтаксисом?
5. Что называется теорией литературы?
6. Что называется историей литературы?
7. Что называется литературной критикой?

Общая квалификация

Что¹ (И. п.) является чем² (Тв. п.) Язык является предметом языкознания.
--

Чем² (Тв. п.) является что¹ (И. п.) Предметом языкознания является язык. Вопрос: что является чем² (Т. п.)? Что является предметом языкознания?

Задание 18. Составьте предложения, используя конструкцию **что является чем**.

Образец. Слово – предмет не только фонетики и лексикологии, но и морфологии. – Слово является предметом не только фонетики и лексикологии, но и морфологии.

1. Язык – это система систем.
2. Филология – одна из древнейших наук.
3. Ряд специальных дисциплин – объект изучения филологии.
4. Язык, его устройство, структура, история и роль в жизни общества – предмет лингвистики.

Задание 19. Ответьте на вопросы, используя конструкцию **что является чем**.

1. Что является предметом лексикологии?
2. Что является предметом морфологии?
3. Что является предметом синтаксиса?

Задание 20. Расскажите, что является предметом изучения теории литературы, истории литературы и литературной критики, пользуясь конструкцией **что является чем**,

Общая квалификация

Что¹ (И. п.) представляет собой что² (В. п.) Язык представляет собой средство общения. Вопрос: что представляет собой что¹ (И. п.)? Что представляет собой язык?
--

Обратите внимание!

Эта конструкция употребляется: 1) при описании внешних характеристик предмета и 2) для характеристики внутренней сущности предмета (явления), его признаков. В последнем случае она может заменяться конструкцией с глаголом **являться**.

Задание 21. Трансформируйте данные предложения, используя грамматическую конструкцию **что представляет собой что**. Поставьте вопросы к информации любых трёх предложений, используя конструкцию **что представляет собой что**.

1. Филология – «содружество многих гуманитарных дисциплин...» (С. С. Аверинцев).

2. Филологический анализ художественного текста и стилистика – точки соприкосновения лингвистики и литературоведения.

3. Текст и слово – единый предмет изучения языкознания и литературоведения.

4. Оценка литературных произведений – задача критики.

5. Русский язык – сложившаяся языковая общность.

1.3 РОЛЬ ФИЛОЛОГИИ В РАЗВИТИИ ОБЩЕСТВА

Терминологический минимум

Специа́льность, специа́лизация, профе́ссия, до́лжность; парадóкс, воспроизводствó, адре́сат, коммуника́ция, реабилита́ция; интенсѝвный, оптима́льный; претенде́нт, этно́граф, антропо́лог; гиперóним, гипóним, когипоним.

Предтекстовые задания

Задание 1. Прочитайте слова, обратите внимание на ударение.

Представите́ль, преподава́тель, учѝтель, исследова́тель, храните́ль, де́ятель, посредни́к, работни́к, собесѝдник, реда́ктор, корре́ктор, аге́нт, претенде́нт, рефере́нт, специа́лист, юри́ст, фило́лог, социóлог, психо́лог, антропо́лог, копирай́тер, спичрай́тер, имиджме́йкер, этно́граф, крити́к, адре́сат.

Задание 2

А. Определите общее значение слов из предыдущего задания. Выпишите суффиксы, которые могут выражать это значение.

Б. Установите происхождение слов **фило́лог, социóлог, психо́лог, антропо́лог, этно́граф**, сверяясь с приложением Б «Список интернациональных терминоэлементов».

В. Выясните значение каждой из иноязычных номинаций лица, пользуясь словарём.

Задание 3

А. Продолжите ряды слов, используя материал задания 1.

Специалист – филолог, социолог, ...

Профессия – преподаватель, учитель, ...

Б. Проанализируйте смысловые связи между словами каждого ряда. Прочитайте приведённый ниже справочный материал и ответьте на вопросы.

1. Как в данных рядах называется выделенное слово?

2. Какие слова в полученных рядах являются **гипонимами**?

3. Какие слова находятся в **когипонимических** отношениях?

Для справки

Гипероним (греческое *hyper* ‘над, выше’ и *ónoma* ‘имя’) – слово с более широким значением, выражающее общее, родовое понятие, название класса (множества) предметов (свойств, признаков).

Гипоним (греческое *hupo* ‘под, внизу’ и *ónoma* ‘имя’) – слово с более узким значением (объёмом понятия) по отношению к слову с более широким значением.

Когипоним (латинское *co-* ‘вместе, в соединении, сообща’ и *гипоним*) – каждое из слов, имеющих общий гипероним.

Задание 4. Вспомните, как называются слова, близкие по значению? Определите среди данных слов «лишнюю» пару.

Дословно – буквально, группа – коллектив, филолог – специалист, реконструкция – восстановление, нужный – востребованный, общение – коммуникация.

Задание 5. Приведите антонимы к выделенным словам.

Созидатель ценностей, **сомневаться** в необходимости, **вредный** продукт, **сложный** вопрос, **оптимальная** форма, **актуальные** профессии, **интенсивное** общение, **существенно** измениться, **современное** общество, **ошибочно** считать.

Задание 6. Прослушайте фрагмент текста. 1) Определите его тему. 2) Перечислите современные филологические профессии, названные в тексте.

В современном обществе список актуальных филологических профессий существенно изменился. В последнее время получили популярность профессии переводчика, специалиста по связям с общественностью, референта, пресс-секретаря, имиджмейкера, копирайтера, спичрайтера.

Такие специалисты – посредники в коммуникации между разными социальными группами и языковыми коллективами.

Задание 7. *Поставьте имена существительные в форму мн. ч. Им. п., Р. п., Пр. п.*

Образец. *Наука – науки – наук – о науках.*

Филолог, представитель, специалист, социолог, этнограф, историк, преподаватель, критик, редактор, корректор, библиотекарь, референт, пресс-секретарь, имиджмейкер, копирайтер, спичрайтер, психолог, менеджер, рекламный агент, политический деятель, юрист, учёный, личность; вопрос, занятие, профессия, технология, вид, ценность, язык, знание, предмет, дисциплина, исследование.

Задание 8. *Прочитайте текст.*

Текст № 3

Иногда приходится слышать, что филологи обществу не нужны и даже вредны, потому что они не создают ничего материального. В необходимости филологов сомневаются представители естественных наук и создатели материальных ценностей. Эти люди хотят знать, зачем нужны специалисты, про которых вообще непонятно, *чем* они занимаются. При этом ни про историков, ни про социологов, ни про этнографов, ни про представителей других гуманитарных наук таких вопросов не задают.

Разгадка такого парадокса проста: проблема с предметом филологии вытекает из её названия. Дело в том, что название *фило-логия* (древнегреческое *philologia*, буквально *любо-словие*) становится в один ряд не с названиями наук (*био-логия*, *антропо-логия*, *гео-логия* и т. п.), а с *фило-софией*, дословно *любо-мудрием*. Поэтому филология ошибочно воспринималась как отвлечённое от жизни занятие.

Двадцать – тридцать лет назад филолог мог иметь одну из следующих профессий: преподавателя русского языка и литературы в школе, преподавателя иностранного языка в школе или вузе, преподавателя филологии в вузе, научного работника, литературного критика, редактора, корректора, библиотекаря. Иначе говоря, филолог был учителем, исследователем и хранителем. Главной филологической специальностью было преподавание филологии, то есть воспроизводство себе подобных.

Однако в современном обществе список актуальных филологических профессий существенно изменился. Одна часть из них известна, но другая получила популярность только в последнее время: переводчик, специалист по связям с общественностью, референт, пресс-секретарь, имиджмейкер, копирайтер, спичрайтер, редактор. Серьёзной филологической подготовки требуют, кроме того, все профессии, которые предполагают интенсивное

общение с людьми: социального работника, психолога, менеджера, рекламного агента, политического деятеля, юриста.

Что отличает этот список филологических профессий от ранее известного? Такие специалисты – посредники в коммуникации между разными социальными группами и языковыми коллективами. Речевая коммуникация в последнее время настолько усложнилась, что один человек оказывается не в силах освоить формы языка, присущие этим группам. Задача современного филолога – перевод с одной формы языка на другую, умение донести необходимую мысль до адресата в оптимальном виде.

Необходимость в филологах-посредниках возникла в годы перестройки, когда мир и язык вдруг перестали быть едиными. Именно тогда оказался востребованным посредник, который умеет использовать разные формы русского языка и, что более важно, способен объяснить каждому из участников общения то, чего от него хочет собеседник. Филолог по своему образованию – это главный претендент на роль такого посредника.

Образцом филологической культуры в перестроечные годы стали для страны такие выдающиеся филологи, как Дмитрий Сергеевич Лихачёв, Сергей Сергеевич Аверинцев, Юрий Михайлович Лотман. Им принадлежит заслуга реабилитации филологии, утверждение мысли о том, что мощное развитие гуманитарных наук, в том числе языкознания и литературоведения, свидетельствует о благополучии общества.

Послетекстовые задания

Задание 9. *Ответьте на вопросы к тексту.*

1. Почему филология воспринимается как отвлечённое от жизни занятие?
2. Что означает название «филология»?
3. Какие профессии мог иметь филолог двадцать – тридцать лет назад?
4. Какие филологические профессии получили популярность в последнее время?
5. Почему такие «нефилологические» профессии, как социальный работник, психолог, менеджер, рекламный агент, политический деятель, юрист, требуют серьёзной филологической подготовки?
6. Что характеризует современную речевую коммуникацию?
7. По какой причине оказался востребованным филолог-посредник?

Задание 10. *Дополните предложение, выбрав правильный вариант / варианты.*

1. В необходимости филологов сомневаются...

А	представители гуманитарных наук.
Б	представители естественных наук.
В	созидатели материальных ценностей.

2. За последние двадцать – тридцать лет...

А	список актуальных филологических профессий значительно сузился.
Б	список актуальных филологических профессий значительно расширился.
В	список актуальных филологических профессий изменился и количественно, и качественно.

3. Задача современного филолога – ...

А	перевод с одного языка на другой.
Б	преподавание филологии.
В	перевод с одной формы языка на другую, умение донести необходимую мысль до адресата в оптимальном виде.

Учимся формулировать вопросы

Вопросы, которые ставятся в предложении, направлены на выяснение **новой** информации. Такая информация в письменной речи чаще всего размещена в конце предложения: *М. В. Ломоносов – крупнейший русский поэт-просветитель XVIII века. – Кто такой М. В. Ломоносов?*

Вопросительные предложения могут быть трёх типов:

- без вопросительных слов (средством оформления служит лишь интонация): *Филология – гуманитарная наука?*

- с вопросительной частицей *ли* (частица ставится после слова, с которым связан вопрос; само это слово выдвигается в начало предложения): *Гуманитарная ли наука филология?*

- с вопросительными местоимениями и местоименными наречиями *что, кто, каков, какой, как, почему, когда, зачем, сколько* и др.

Вопросительное слово выносится в начало предложения: *Кто крупнейший русский поэт-просветитель XVIII века? Что изучает филология? Каковы правила формулировки вопроса? Какие слова называют гиперонимами? Как выглядит список современных филологических профессий?* и т. д.

Задание 11. Поставьте вопросы к предложениям (кратким ответом будет выделенный фрагмент предложения).

Образец. Необходимость в филологах-посредниках возникла **в годы перестройки** (когда?) – **Когда** возникла необходимость в филологах-посредниках?

Филологи не нужны обществу, **потому что они не создают ничего материального** (почему?). – **Почему** филологи не нужны обществу?

1. Разгадка такого парадокса **проста**.
2. Раньше филолог был **учителем, исследователем и хранителем**.
3. Серьёзной филологической подготовки требуют профессии, **предполагающие интенсивное общение с людьми**.
4. Образцом филологической культуры в перестроечные годы стали **Д. С. Лихачёв, С. С. Аверинцев и Ю. М. Лотман**.
5. Мощное развитие гуманитарных наук свидетельствует **о благополучии общества**.

Задание 12. Спишите, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы.

Сомнева^ют..ся, ошибоч^н..но, оптимал^ь..ный, науч^н..ный, с люд^ь..ми, мощ^н..ный, свидетел^ь..ствует, перестроеч^н..ные годы, с общественност^ь..ю, специальност^ь..ю, сер^ь..ёзный, социал^ь..ный, об^ь..яснить; пре^д..ставители, разга^к..ка, два^д..цать, три^д..цать, воспроизво^д..ство, перево^д..чик, извес^т..ного, учас^т..ников, о^б..щества.

Задание 13. Найдите грамматические основы в сложных предложениях и поставьте знаки препинания между предикативными частями.

1. Серьёзной филологической подготовки требуют все профессии которые предполагают интенсивное общение с людьми.
2. Речевая коммуникация в последнее время настолько усложнилась что один человек оказывается не в силах освоить формы языка, присущие этим группам.
3. Иногда приходится слышать что филологи обществу не нужны и даже вредны потому что они не создают ничего материального.
4. Выдающимся филологам Дмитрию Сергеевичу Лихачёву, Сергею Сергеевичу Аверинцеву, Юрию Михайловичу Лотману принадлежит мысль о том что мощное развитие гуманитарных наук свидетельствует о благополучии общества.

Задание 14. Раскройте скобки, поставив слова в В. п.

Привести / приводить [что?] (понятные примеры, новые данные, исторические факты);

усвоить / усваивать [что?] (актуальная информация, орфографические правила, учебный материал);

изучить / изучать [что?] (фонетика, лексикология, морфология, синтаксис, литературное творчество, другая культура, античная эпоха);

выяснить / выяснять [что?] (обстановка, подробности, отношения, положение, причина, смысл);

записать / записывать [что?] (лекция, музыка, предложения, фраза);

сказать / говорить [что?] (собственное мнение, чистая правда, публичная речь);

читать [что?] (научный доклад, художественная повесть, деловое письмо, интересный рассказ, газетная статья);

анализировать [что?] (грамматическая основа, сложная ситуация, классические тексты);

изображать [кого? что?] (характер, герой, жизнь, природа);

интересовать [кого?] (учащиеся, студенты, друзья, соседи);

информировать [кого? что?] (преподаватели, учёные).

Знакомимся с грамматическими конструкциями

Общая квалификация

Кто^{1 (И. п.)} – **(это) кто**^{2 (И. п.)}

Филолог – это главный претендент на роль
посредника между разными языковыми коллективами.

Вопрос: кто такой кто^{1 (И. п.)}?

Кто такой филолог?

***Задание 15.** Продолжите предложения, используя конструкцию **кто – (это) кто**.*

1. Переводчик – это...
2. Референт – это...
3. Редактор – это...

***Задание 16.** Ответьте на вопросы, используя конструкцию **кто – (это) кто**.*

1. Кто такой имиджмейкер?
2. Кто такой копирайтер?
3. Кто такой спичрайтер?
4. Кто такой пресс-секретарь?

Выражение изменения качества, состояния

Что^{1 (И. п.)} **стало** **чем**^{2 (Т. п.)}

Кто^{1 (И. п.)} **стал** **кем**^{2 (Т. п.)}

Текст и слово стали единым предметом изучения
языкознания и литературоведения.

Братья Кирилл и Мефодий стали создателями славянской письменности.

Чем^{2 (Т. п.)} **стало** **что**^{1 (И. п.)}

Кем^{2 (Т. п.)} **стал** **кто**^{1 (И. п.)}

Единым предметом изучения языкознания
и литературоведения стали текст и слово.

Создателями славянской письменности стали братья Кирилл и Мефодий.

Вопрос: что стало чем^{2 (Т. п.)}? **Кто стал кем**^{2 (Т. п.)}?

Что стало единым предметом изучения языкознания
и литературоведения? Кто стал создателем славянской письменности?

Общая квалификация

Что^{1 (И. п.)} **было** **чем**^{2 (Т. п.)}

Кто^{1 (И. п.)} **был** **кем**^{2 (Т. п.)}

Старославянский язык был древнейшим славянским языком.

Двадцать – тридцать лет назад филолог был учителем, исследователем и
хранителем.

Чем^{2 (Т. п.)} **было** **что**^{1 (И. п.)}

Кем^{2 (Т. п.)} **был** **кто**^{1 (И. п.)}

Древнейшим славянским языком был старославянский язык. Учителем,
исследователем и хранителем был двадцать – тридцать лет назад фило-
лог.

Вопрос: чем было что^{1 (И. п.)}? **Кем был кто**^{1 (И. п.)}?

Кем был филолог двадцать – тридцать лет назад?

Задание 17. Поставьте вопросы к предложениям (кратким ответом будет выделенный фрагмент предложения).

1. **Главной филологической специальностью** раньше было преподавание филологии.

2. Современный филолог стал **переводчиком с одной формы языка на другую**.

3. М. В. Ломоносов был **создателем русской науки**.

4. Труды В. В. Виноградова стали **базой** для развития истории русского литературного языка, науки о языке художественных произведений, фразеологии.

1.4 ЯЗЫК ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ

Терминологический минимум

Сфе́ра общёния, профе́ссиональная сфе́ра, коммуни́кация, нау́чное общёние; функцио́нная разновидность язы́ка, специа́льный язы́к (профессиона́льный язы́к, язы́к профе́ссии), язы́к нау́ки; фу́нкция, эпистеми́ческая, коммуникати́вная, когнитивная фу́нкции; поня́тийно-категориальный аппара́т, профе́ссиональная лексика, общенау́чная, профе́йная / межотраслевая, специа́льная (терминологическая) лексика, терми́н, терми́нированное значе́ние, втори́чный; класси́фикация терми́нов по содержанию: поня́тийные, предме́тные, проце́сные, призна́ковые, акцио́нально-статальные терми́ны, терми́ны с личной семанти́кой.

Предтекстовые задания

Задание 1. Прочитайте слова и словосочетания, обратите внимание на ударение. Определите значение выделенных слов по словарю.

Термин – терминология, терминологический, терминолог, терми́нированное значение, **терминологизация**;

содержание – содержа́тельный;

предме́т – предме́тный, предме́тность;

поя́ятие – поня́тийный;

призна́к – призна́ковый;

специа́льный – **специа́льность**, специа́лист, **специа́лизация**, специа́лизированный, **специ́фика**, специ́фический;

профе́ссия – профе́ссиона́л, профе́ссиона́льный, профе́ссиона́лизм;

фу́нкция – функцио́нировать, функцио́нирование, функцио́нальный;

кате́гория – кате́го́риальный;

информа́ция – информа́ционный, информа́тивный, информа́нт, информа́тор;

коммуни́кация – коммуникати́вный, коммуникáнт, коммуникацио́нный;

интеллект – интеллектуáл, интеллектуáльный.

Задание 2. Разграничьте приведённые ниже слова на филологические термины и терми́нированные значения, при необходимости обращайтесь к толковому словарю.

Род, морфема, стиль, число, аллофон, консонантизм, время, лексикограф, язык, синтагма, знак, корень, семья.

Задание 3. Классифицируйте заданные термины по содержанию на группы: 1) предметные, 2) понятийные, 3) термины с личной семантикой, 4) признаковые, 5) процессные, 6) акционально-статальные.

Лингвист, словарь, эволюция, категориальный, этнограф, филология, синтаксис, синтаксист, трансформация, классифицировать, понятие, морфологический, лексиколог, лексикология, адресовать, научное общение, адресат, спрягаться, специфика, спряжение, глоссарий, редукция, эпистемический, коммуникант.

Задание 4. Сравните значения паронимов. Образуйте словосочетания из прилагательных и данных в скобках существительных.

Специальный 1) 'имеющий особое назначение'; 2) 'присущий какой-либо отрасли, предназначенный для специалистов какой-либо области знаний' (**терминология, образование, выпуск новостей**).

Специализированный 'предназначенный для работы или использования в одной специальной области, отрасли' (**каталог, предприятие, экспертиза**).

Специфический 'особенный, отличительный, свойственный только данному предмету или явлению' (**признак, форма, изменение, характеристики**).

Задание 5. Прочитайте текст.

Текст № 4

Каждый человек, который трудится в какой-либо профессиональной сфере, использует язык не только как средство общения, но и как инструмент своей деятельности. Для людей филологических профессий язык тоже является основным инструментом деятельности.

Особая функциональная разновидность языка, обслуживающая профессиональную сферу общения, существует в каждом литературном языке. Таковую разновидность языка называют по-разному: *язык науки, специальный язык, язык для специальных целей, профессиональный язык* и т. д.

Этот «особый» язык появился в первой трети XVIII века как язык науки, потому что его возникновение было связано с развитием научных знаний, которые постепенно становились знаниями профессиональными. Однако научное общение – это лишь одна из сфер профессиональной коммуникации, её вершина. Профессиональная деятельность – понятие более широкое, она осуществляется на разных уровнях и во многих направлениях.

Функции профессионального языка – самые существенные в языке в целом. Этих функций три: эпистемическая (отражение действительности и хранение знания из определённой области наук), когнитивная (получение нового знания), коммуникативная (передача специальной информации).

Чтобы успешно реализовать названные функции, специальный язык сам должен стать функцией человека в процессе его профессиональной де-

тельности. Поэтому термины «специальный язык» и «профессиональный язык», «язык профессий» являются равноценными.

Специальный язык существует в двух формах – письменной и устной. В функции накопления и распространения знаний используется письменная (точнее, печатная) речь. В профессиональном общении (коммуникации) ведущей является устная речь.

Основной приметой специального языка выступает использование особой лексической подсистемы – *профессиональной лексики*. В первую очередь эта лексика включает систему терминов, поскольку именно они являются носителями специальной информации. Термином называют слово или словосочетание, обозначающее понятие специальной области знания или деятельности, выступающее элементом определённой системы терминов. Усвоение терминов свидетельствует о профессиональном владении понятийно-категориальным аппаратом соответствующей специальности.

Для передачи профессиональной информации используются и другие пласты лексики. Нейтральные в стилистическом отношении, они имеют свою функциональную специфику в рамках языка для профессионального общения. Такие слова необходимы для оформления специальной речи. Это интеллектуально-оценочная лексика, представленная разными частями речи: именами существительными (*ценность, перспективность; значение, поиск, проблема, аспект, концепция*); прилагательными (*высокий (уровень), новый (метод), уникальный (результат)*); наречиями (*убедительно, всесторонне, существенно, недостаточно*); глаголами (*формировать, игнорировать, углублять, обобщать*) и т. п.

Владение языком для специальных целей – явление вторичного характера, поскольку его носители изначально должны быть носителями национального литературного языка. Переходить на профессиональный язык специалистов побуждают специальные цели беседы или специальная тематика.

Послетекстовые задания

Задание 6. *Определите, являются ли следующие утверждения правильными. Отвечайте одним словом – «да» или «нет».*

1. Каждый человек, который трудится в какой-либо профессиональной сфере, использует язык не только как средство общения, но и как инструмент своей деятельности.

2. Профессиональный язык появился в первой трети XX века как язык науки.

3. Специальный язык существует только в письменной форме.

4. Научное общение – это лишь одна из сфер профессиональной коммуникации, её вершина.

5. Усвоение терминов свидетельствует о профессиональном владении понятийно-категориальным аппаратом соответствующей специальности.

6. Владение языком для специальных целей – явление первичного характера.

***Задание 7.** Пользуясь информацией из текста, запишите предложения, вставляя подходящие термины в нужной форме.*

1. Особая функциональная разновидность языка, обслуживающая профессиональную сферу общения, называется

2. Под ... понимают отражение действительности и хранение знания из определённой области наук.

3. Основной приметой специального языка выступает использование особой лексической подсистемы –

4. ... – это слово или словосочетание, обозначающее понятие специальной области знания или деятельности и выступающее элементом определённой терминологической системы.

***Задание 8.** Ответьте на вопросы к тексту.*

1. Что является основным инструментом деятельности для людей филологических профессий?

2. Что такое профессиональный язык?

3. Каковы функции профессионального языка?

4. Что представляет собой профессиональная лексика?

5. Почему специалисты переходят на профессиональный язык?

***Задание 9.** Подготовьте небольшое устное сообщение на тему «Язык профессиональной сферы».*

***Задание 10.** Раскройте скобки, согласовывая имена прилагательные с именами существительными в роде и числе.*

Сфера (социальный, экономический), **профессия** (филологический, современный, востребованный); **язык** (специальный, профессиональный, особый); **деятельность** (педагогический, научный); **общение** (научный, профессиональный, дружеский); **функция** (эпистемический, когнитивный, коммуникативный); **информация** (специальный, подтекстовый); **форма речи** (устный, письменный); **подсистема** (лексический, грамматический, технический); **лексика** (активный, пассивный, нейтральный, оценочный, разговорный, книжный).

Задание 11. Составьте словосочетания по образцу, используя слова для справок.

Образец. Выразить значение – выражение значения.

выражать		...	выражение		...
изображать		...	изображение		...
отражать	кого? что?	...	отражение	кого? чего?	...
формировать		...	формирование		...
изучать		...	изучение		...

Слова для справок: мысли, герои, жизнь, мировоззрение, терминология.

Задание 12. Выберите правильные варианты написания слов и запишите слова, раскрывая скобки.

Профе(с,сс)иональный, а(п,пп)арат, ко(г,гг)нитивный, информа-
цио(н,нн)ый, специа(л,лл)изация, ко(м,мм)уникант, консо(н,нн)антизм, ин-
те(л,лл)ектуальный, а(л,лл)офон, синта(г,гг)ма, а(к,кк)ционально-
статальные, тран(с,сс)формировать, специализирова(н,нн)ый,
эпи(с,сс)темическая, равноце(н,нн)ый, письме(н,нн)ый, ка-
те(г,гг)ориальный.

Вспоминаем грамматические конструкции

Задание 13. Трансформируйте предложения, используя конструкцию **что является чем**.

Образец. Термины – носители специальной информации. – Термины являются носителями специальной информации.

1. Профессиональная лексика – особая лексическая подсистема.
2. Передача специальной информации – коммуникативная функция профессионального языка.
3. Получение нового знания – когнитивная функция языка.
4. Отражение действительности и хранение знания из определённой области наук – это эпистемическая функция профессионального языка.

Задание 14. Прочитайте вопросы и ответы на них. Обратите внимание, как формулируется вопрос, когда 1) знают определение термина, но сам термин неизвестен; 2) когда термин известен, но не знают, что он обозначает.

Определение наименования термина или понятия	
Как называется наука о языке и литературе?	Наука о языке и литературе называется филологией .
Как называют науку о языке и литературе?	Науку о языке и литературе называют филологией .
Как называют человека, имеющего соответствующую квалификацию?	Человека, имеющего соответствующую квалификацию, называют специалистом .

Установление содержания термина или понятия	
Что называется филологией?	Филологией называется наука о языке и литературе.
Что называют филологией?	Филологией называют науку о языке и литературе.
Кого называют специалистом?	Специалистом называют человека, имеющего соответствующую квалификацию.

***Задание 15.** Опираясь на предыдущее задание, сформулируйте письменно возможные вопросы к следующим предложениям:*

1. Раздел языкознания, изучающий звуки речи, называют фонетикой.
2. Основной единицей языка называют слово.
3. Специалиста по написанию рекламных текстов называют копирайтером.
4. Спичрайтером называют составителя выступлений для государственных деятелей и политиков.
5. Языкознание и литературоведение называются гуманитарными науками.

***Задание 16.** Поставьте вопросы к предложениям (кратким ответом будет выделенный фрагмент предложения).*

1. **Научное общение** – это лишь одна из сфер профессиональной коммуникации, её вершина.
2. **Функциональную разновидность языка, обслуживающую профессиональную сферу общения**, называют языком науки, специальным языком, языком для специальных целей, профессиональным языком и т. д.
3. Термином называют **слово или словосочетание, обозначающее понятие специальной области знания или деятельности и выступающее элементом определённой системы терминов.**
4. Для людей филологических профессий язык представляет собой **основной инструмент действия.**

Знакомимся с грамматическими конструкциями

Характеристика признака предмета, явления

Что¹ (И. п.) является каким² (Т. п.)
Термины «специальный язык» и «профессиональный язык», «язык профессий» являются равноценными.

Задание 17. Прочитайте предложения, определите конструкции. Объясните грамматическую форму глагола **являться** в каждом примере.

1. Формами существования спецязыка являются письменная и устная.
2. В профессиональном общении ведущей является устная речь.
3. Функции профессионального языка являются самыми существенными в языке в целом.
4. Профессии имиджмейкера, копирайтера, спичрайтера являются сегодня весьма актуальными.
5. Филологическая деятельность Д. С. Лихачёва, С. С. Аверинцева, Ю. М. Лотмана являлась образцовой в перестроечные годы.

Выражение применения

Что ^{1 (В. п.)} используют для чего ^{2 (Р. п.)} Знание лингвистических терминов используют для понимания специальных (филологических) текстов. Для чего ^{2 (Р. п.)} используют что ^{1 (В. п.)} Для понимания специальных (филологических) текстов используют знание лингвистических терминов. Вопрос: для чего используют что ^{1 (В. п.)?} Для чего используют знание лингвистических терминов?
--

Выражение применения

Что ^{1 (И. п.)} используется для чего ^{2 (Р. п.)} Язык используется для выражения мыслей. Для чего ^{2 (Р. п.)} используется что ^{1 (И. п.)} Для выражения мыслей используется язык. Вопрос: для чего используется что ^{1 (И. п.)?} Для чего используется язык?

Задание 18. Составьте предложения из данных компонентов, используя конструкцию **что используют для чего**.

1. Профессиональная лексика и некоторые другие пласты лексики; передача профессиональной информации.
2. Язык; общение.
3. Некоторые буквы латинского алфавита; запись римских чисел.

Задание 19. Ответьте на вопросы, используя конструкцию **что используется для чего**.

1. Для чего используется язык?
2. Для чего используются термины?
3. Для чего используется интеллектуально-оценочная лексика?

1.5 ТЕКСТ И ЕГО ТЕМАТИЧЕСКОЕ ЕДИНСТВО

Терминологический минимум

Аспéкт, едýнство фóрмы и содер­жа́ния, текст, те́кстовое простран­ство, те́ма, подте́ма, ќлючевые слова, тематическое едýнство, срéдства связи, текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение.

Предтекстовые задания

Задание 1. Прочитайте слова, обращая внимание на правильное произношение звуков [л], [л'], [ц], [т'].

Читатель, слушатель, культура, реальность, полнота, цельность, целостность, стиль, мысль, смысл, роль, цель, глагол, глагольный, текстуальный, реальный, процессуальный, формальный, содержательный, специальный, филология, филолог.

Задание 2. Прочитайте слова и словосочетания, обратите внимание на ударение. Определите значение выделенных слов по словарю.

Текст – микро́текст, **тексто́логия**, текстологический, те́кстовый, конте́кст, конте́кстный, контекстуальный;

анализ – анализировать, анализик, аналитический;

содержание – содержательный;

аспéкт – аспектиальный, многоаспéктный;

фóрма – формиро́вать, формиро́вание, формальный а́нализ;

тема – подте́ма, микро́тема, тематика, тематический;

пóзиция – позицио́нный, **позицио́нировать**;

лoгика – **логический**, **логичный**, логичность.

Задание 3. Укажите среди данных слов не относящиеся к сфере профессиональной деятельности филологов.

Общение, общительный, категориальный, категорический, коммуникативный, коммунальный, специальный, специфический, специи, ударение, безударный, ударник, стиль, стилевой, стилистика, стильный, стилистический, корень, корневой, корешок, коренной.

Задание 4. Прочитайте текст.

Текст № 5

Филология изучает духовную культуру человечества через языковой и стилистический анализ письменных текстов. Текст во всей совокупности своих внутренних аспектов и внешних связей – исходная реальность филологии (С. С. Аверинцев).

Текстом (от латинского *textus* ‘ткань, соединение; связное изложение’) называется несколько предложений, частей, объединённых по смыслу и грамматически одной темой и основной мыслью. Основная цель текста – донести определённую информацию, определённый смысл до адресата (слушателя, читателя).

Текст, как и слово, – это неразрывное единство формы и содержания. Значения слов облакаются в звуковую форму, если слово произнесено, и в графическую форму, если оно написано. Так же обстоит дело и с текстом. Его содержание может быть передано в письменной форме, и тогда мы имеем дело с письменным текстом. Если же содержание научного текста передаётся в устной форме, то есть пересказывается, то речь идёт об устном научном высказывании.

Непременное условие понятности, успешного восприятия текста – его смысловая целостность, тематическое единство.

Тематическое единство текста обеспечивается подчинённостью его содержания теме и основной мысли. Тема – это то, о чём говорится в тексте: о чём в нём повествуется, что описывается, о чём рассуждает автор.

Свёрнутое содержание текста, заключённое в теме текста, раскрывается через подтемы. Подтемы обеспечивают полноту раскрытия темы. В каждой подтеме есть предложения, которые являются основными для раскрытия темы. Это ключевые предложения. Остальные предложения в подтемах уточняют, поясняют, конкретизируют ключевые предложения.

«Проводниками» темы текста являются опорные (ключевые) слова. Учёные называют их «понятийными узлами текста», которые образуют систему, определяющую всё содержание и понятийное восприятие текста.

В текстовом пространстве опорные слова занимают коммуникативно значимые позиции, вследствие чего выделяются логическим ударением в устной речи. Отражая основное содержание текста, опорные слова помогают восстановить его содержание при пересказе. Не случайно тематическое единство является обязательным признаком и письменного текста, и устного научного высказывания.

Выделение опорных слов, обеспечивающих тематическое единство текста, зависит от типа речи, представленного в тексте. В зависимости от типа речи выделяются тексты-описания, тексты-повествования и тексты-рассуждения. В тексте-повествовании опорными являются наименования участников событий, действий и предметов, с ними связанных; в тексте-описании – наименования предметов и их признаков (в том числе процессуальных); в тексте-рассуждении опорными выступают глагольные лексемы со значением объяснения и абстрактные имена существительные.

Средствами связи предложений и частей в тексте выступают местоимения, лексический повтор (повторение слов), синонимы, союзы, одинаковый порядок одних и тех же членов предложения и др.

По Л. А. Введенской

Послетекстовые задания

Задание 5. Ответьте на вопросы к тексту.

1. Что изучает филология?
2. Какова основная цель текста?
3. В какой форме существует письменный текст?
4. Что представляет собой устное высказывание?
5. Как обеспечивается полнота раскрытия темы?
6. Какие позиции занимают в текстовом пространстве опорные слова?

Задание 6. Восстановите реплики диалога.

- ... ?
- Текстом называется несколько предложений, частей, объединённых по смыслу и грамматически одной темой и основной мыслью.
- Что является неременным условием понятности, успешного восприятия текста?
-
- ... ?
- Тема текста — это то, о чём в нём повествуется, что описывается, о чём рассуждает автор.
- Через какие части текста раскрывается свёрнутое содержание текста?
-
- Какова роль в тексте ключевых (опорных) слов?
-
- ... ?
- В зависимости от типа речи выделяются тексты-описания, тексты-повествования и тексты-рассуждения.
- Какие средства связи предложений используются в тексте?
-

Задание 7. Найдите в каждом абзаце текста № 5 ключевые слова, запишите их.

Задание 8. Опираясь на выписанные ключевые слова, подготовьте мини-рассказ «Текст и его тематическое единство».

Задание 9. Найдите в тексте синонимы к приведённым словам.

Образец. Ключевое (слово) — опорное.

Адресат — ... ; повтор — ... ; повествуется — ... ; являться — ... ; уточнить — ... ; содержание —

Задание 10. Вставьте пропущенные безударные гласные, подбирая проверочные однокоренные слова.

Ан..лизировать, асп..ктуальный, конт..кстуальный, т..кстологи-
ческий, поз..ционный, катег..риальный, уд..рение, п..вествуется, п..лнота,
оп..рный, пр..пущенный, оп..сание, на..менованье, ..вляться.

Слова для справок: контекст, пропуск, пишет, опора, имя, ударный, позиция, анализ, категория, аспект, явка, повесть, текст, полный.

Задание 11. Раскройте скобки и поставьте слова в Р. п.

Чтение (текст, предложение, слово, словосочетание); **изучение** (язык, филология, грамматика, лексика, история, искусство); **исследование** (предмет, природа, общество, жизнь); **классификация** (высказывания, существительные, лексемы); **выделение** (ключевые слова, части, синонимы, основная мысль); **повторение** (фраза, вопрос, задание, диалог, основная мысль, новая тема, пересказ).

Задание 12. Раскройте скобки, поставив глаголы в нужную форму.

1. Филология (**изучать**) духовную культуру человечества через языковой и стилистический анализ письменных текстов.

2. Если содержание передано в письменной форме, мы (**иметь**) дело с письменным текстом.

3. Тематическое единство текста (**обеспечиваться**) подчинённостью его содержания теме и основной мысли.

4. Остальные предложения в подтемах (**уточнять, пояснять, конкретизировать**) ключевые предложения.

5. В текстовом пространстве опорные слова (**занимать**) коммуникативно значимые позиции.

6. Не случайно тематическое единство (**являться**) обязательным признаком и письменного текста, и устного научного высказывания.

7. Выделение опорных слов (**зависеть**) от типа речи, представленного в тексте.

8. В тексте-рассуждении опорными (**выступать**) глагольные лексемы со значением объяснения и абстрактные имена существительные.

Вспоминаем грамматические конструкции

Задание 13. Выпишите из текста № 5 четыре предложения, построенные по модели **что – (это) что**.

Задание 14. Трансформируйте предложения, используя изученные конструкции.

Чем называется что

1. Текст – несколько предложений, частей, объединённых по смыслу и грамматически одной темой и основной мыслью.
2. «Проводники» темы текста – это опорные (ключевые) слова.

Что является чем или что является каким

1. Тематическое единство – обязательный признак и письменного текста, и устного научного высказывания.
2. Ключевые предложения – основные для раскрытия темы.
3. Средства связи предложений и частей в тексте – местоимения, лексический повтор (повторение слов), синонимы, союзы, одинаковый порядок одних и тех же членов предложения и др.

Задание 15

А. Прослушайте фрагмент текста.

Выделение опорных слов, обеспечивающих тематическое единство текста, зависит от типа речи, представленного в тексте. В зависимости от типа речи выделяются тексты-описания, тексты-повествования и тексты-рассуждения. В тексте-повествовании опорными являются наименования участников событий, действий и предметов, с ними связанных; в тексте-описании – наименования предметов и их признаков (в том числе процессуальных); в тексте-рассуждении опорными выступают глагольные лексемы со значением объяснения и абстрактные имена существительные.

Б. Ответьте на вопросы, используя конструкцию *каким является что*.

1. Какие наименования являются опорными в тексте-описании?
2. Какие наименования являются опорными в тексте-рассуждении?
3. Какие наименования являются опорными в тексте-повествовании?

Знакомимся с грамматическими конструкциями

Назначение предмета

Что^{1 (И. п.)} **изучает что**^{2 (В. п.)}

Литературоведение изучает художественную литературу.

Что^{2 (В. п.)} **изучает что**^{1 (И. п.)}

Художественную литературу изучает литературоведение.

Вопрос: что изучает что^{1 (И. п.)}?

Что изучает литературоведение?

Задание 16. Прочитайте предложения, определите изучаемые конструкции. Трансформируйте предложения, используя конструкцию **что**² (В. п.) **изучает что**¹ (И. п.).

1. Филология изучает духовную культуру человечества через языковой и стилистический анализ письменных текстов.
2. Общее языкознание изучает законы строения и развития языка.
3. Естественные науки изучают явления природы, процессы и объекты материального (внешнего) мира.
4. Гуманитарные науки изучают законы развития общества и человека как социального, духовного существа.

Задание 17. Ответьте на вопросы, используя конструкцию **что изучает что** (для ответов используйте материал текста № 2).

1. Что изучает фонетика?
2. Что изучает лексикология?
3. Что изучает морфология?
4. Что изучает синтаксис?

2 ФОНЕТИКА. ОРФОЭПИЯ. ФОНОЛОГИЯ

Терминологический минимум

Фоне́тика, звук, едини́цы фоне́тики (сегме́нтные и суперсегме́нтные); речево́й аппара́т, артикуля́ция, о́рганы ре́чи (акти́вные и пассивные); зву́ки гласные и согласные, вокали́зм, консонанти́зм; акусти́ческая класси́фикация зву́ков; члене́ние речево́й цепи́, сегме́нт речево́го пото́ка; фра́за, речево́й та́кт, фонети́ческое сло́во, энкли́тики и прокли́тики; слог; уда́рение, интона́ция, акцен́тология; синтагма́тика зву́ков, реду́кция, аккомо́дация, лабиализа́ция, ассимиля́ция и диссимиля́ция зву́ков, оглуше́ние и озвонче́ние согласо́нных; транскри́пция.

Орфоэ́пия, произно́сительная (орфоэпи́ческая) но́рма; но́рма и коди́фикация; литерату́рное произноше́ние.

Фоноло́гия, фоне́ма; фунќции фоне́мы (перцепти́вная и сигни́фикативная); пози́ции фоне́м (си́льные и сла́бые); чере́дования зву́ков (пози́ционные и непо́зиционные); фонологи́ческая оппози́ция; дифференциальные призна́ки фоне́мы; нейтрализа́ция фоне́мных противопоставле́ний; гиперфоне́ма; соотно́сительные ря́ды глу́хих и звонки́х фоне́м, твёрдых и мягки́х фоне́м; фонологи́ческая шко́ла.

Предтекстовые задания

Зада́ние 1. Прочита́йте слова́ и словосо́четания, обраща́я внима́ние на особенност́и произноше́ния и уда́рения. Объясните́ значе́ние выделе́нных слов.

Фоне́тика, фонети́ческий, **фонетист**, **фоне́ма**, фоне́мный, фонема́тический, смысло́различительная фунќция фоне́мы;

фра́за, фразовый;

сегме́нт, сегме́нтный, суперсегме́нтный;

артикуля́ция, артикуляцио́нный, артикули́ровать, артикули́рование;

вокали́зм, вокализа́ция, вока́льный, **интервока́льный**;

консонанти́зм, консонан́тный;

аку́стика, акусти́ческий;

перцеп́ция, перцепти́вный;

физиоло́гия, физиологиче́ский;

фоноло́гия, фонологи́ческий, фонологиза́ция, **дефонологиза́ция**;

орфоэ́пия, орфоэпи́ческий;

пози́ция, пози́ционный, **интерпози́ция**, **пре́позиция**, **пóстпози́ция**;

нейтра́льный, нейтрализо́вать, нейтрализа́ция;

альтерна́ция, альтернацио́нный;

реду́кция, реду́кционн^{ый}, реду́циро^{вать}, реду́циро^{ванный};
лабиализа́ция, лабиа́льный, лабиализо^{ванный};
акце́нт, **акцентоло́гия**, акцентологиче́ский, акцентиро^{вать}, акцен-
тиро^{вание}, акцен^{туация};
ударе́ние, уда́рный звук, безуда́рный;
транскрипция, транскриби́ровать, транскриби́рование;
интона́ция, интонационн^{ый}, интонационна́я констру́кция, инто-
ни́ровать, **интони́рование**.

***Задание 2.** Продолжите ряды терминов, используя слова из предыдущего задания. Обратите внимание на выделенные элементы в их структуре. Можно ли считать эти термины иноязычными?*

Классифика́ция, артикуля́ция, ...

Лингвист, синтаксист, ...

Структури́ровать, класси́фициро^{вать}, ...

Профессио^{нализм}, ...

Интернациона́льный, ...

***Задание 3.** Запишите иноязычные синонимы к заданным терминам.*

Образец. Система гласных – вокализм.

Произноше́ние – ... ; восприя́тие – ... ; отрезок – ... ; точна́я запись звучащей речи – ... ; чередова́ние – ... ; ударе́ние – ... ; сокра́щение – ... ; система согласных –

Слова для справок: сегмент, перцепция, реду́кция, акце́нт, артикуля́ция, альтерна́ция, консонантизм, транскрипция.

***Задание 4.** Приведите известные вам термины с интернациональными элементами **анти-**, **антропо-**, **архи-**, **де-** / **дез-**, **интер-**, **гипер-**, **гипо-**, **экс-**, **ре-**, **транс-**, **экс-** и т. д. Укажите их значение. Подчеркните термины фонетики и фонологии. При необходимости обращайтесь к приложению Б «Список интернациональных терминоэлементов».*

☺ **Улыбнёмся!**

***Задание 5.** Существуют так называемые «бестолковые словари», содержащие комическое истолкование значений общеизвестных слов. Подумайте, на чём основан комизм следующих толкований.*

Антипод ‘над’; **антиутопия** ‘спасательный круг’; **архимед** ‘главврач’; **экстаз** ‘таз, вышедший из употребления’.

Задание 6. Из данных ниже слов составьте антонимические пары. Укажите однокорневые антонимы.

Различаться, утратиться, ударный, устный, вдыхаемый, возникать, отчётливый, наибольший, сильный, отождествляться, слабый, безударный, исчезать, появиться, стёртый, минимальный, выдыхаемый, письменный.

Задание 7. Прочитайте текст.

Текст № 6

Специальный язык, как и русский язык в целом, существует и проявляется в двух формах – устной и письменной.

Устная речь располагает особыми звуковыми средствами, изучением которых занимается фонетика (от греческого *phōnē* ‘звук’). Это отрезки звучащей речи, каждый из которых последовательно выделяется из предыдущего: из речи – фраза, из фразы – речевой такт, из речевого такта – фонетическое слово, из слова – слог, из слога – звук. Они называются линейными или сегментными (от латинского *segmentum* ‘отрезок’) фонетическими единицами.

Помимо сегментных фонетических единиц существуют суперсегментные единицы, которые позволяют уточнять смысл высказывания. Это ударение и интонация. Они не могут существовать сами по себе, а как бы накладываются на сегментные отрезки речи.

Минимальной линейной фонетической единицей является звук – отрезок звучащей речи, образуемый с помощью органов речевого аппарата за одну артикуляцию. Артикуляция (от латинского *articulatio* ← *articulare* ‘членораздельно выговаривать’) – это работа, которую совершают органы речи при образовании одного звука.

В зависимости от артикуляции все звуки делятся на гласные и согласные. Гласные – это звуки [a], [o], [y], [э], [u], [ы], которые состоят только из голоса. Голос образуется при свободном прохождении воздушной струи через рото-носовую полость. Согласные – это звуки, состоящие из голоса и шума или только из шума, который возникает, если в полости рта или носа на пути выдыхаемой воздушной струи встречается преграда в виде сближенных или сомкнутых органов речи. Например, из голоса и шума состоят согласные [б], [ж], а из шума – [п], [ш].

Звуки характеризуются не только в аспекте образования как явление физиологии, но и в аспекте восприятия как явление физики, акустики. Они имеют высоту, силу, тембр, длительность.

Важнейшим аспектом изучения звуков является функциональный (от латинского *functio* ‘исполнение, осуществление, обязанность’), который предполагает изучение назначения звуков, их «обязанности». Выступая как знак, при помощи которого осуществляется

коммуникативная функция языка, различается или отождествляется смысл слов, звук становится *фонемой*. Функционирование звуков, как наиболее важный аспект, изучается в особом разделе лингвистики – *фонологии* (от греческого *phōnē* ‘звук’ и *lógos* – ‘слово’).

Одна фонема может передаваться разными звуками. Например, в корнях слов *переводы* – *перевод* – *переводчик* фонема <д> реализуется соответственно в звуках [d], [m], [č’]. В слове *головной* фонема <о> представлена звуками [ъ], [ɹ] («шва»), [o].

Смыслоразличительная функция фонем отчётлива тогда, когда фонемы находятся в благоприятных произносительных условиях – в сильных позициях. В слабых позициях смыслоразличительная функция фонемы нейтрализуется, стирается.

Законы изменения фонем в различных позициях находят отражение в нормах *орфоэпии*. Орфоэпия (от греческого *orthos* ‘правильный’ и *eros* ‘речь’) – раздел языкознания, изучающий правила произношения отдельных звуков, сочетаний звуков, отдельных слов, их грамматических форм, а также закономерности постановки ударения.

По Н. И. Астафьевой

Послетекстовые задания

Задание 8. *Ответьте на вопросы к тексту.*

1. В каких формах функционирует специальный язык?
2. Какие отрезки звуковой речи относятся к линейным (сегментным)?
3. Что является минимальной линейной фонетической единицей?
4. Какие фонетические единицы называют суперсегментными?
5. Что такое артикуляция?
6. На какие группы делятся звуки речи в зависимости от артикуляции?
7. Как характеризуются звуки в аспекте восприятия?
8. Что представляет собой фонема?
9. Как соотносятся фонема и звук?
10. В каких позициях нейтрализуется смыслоразличительная функция фонемы?

Задание 9. *Используя информацию из текста, определите, какому термину соответствует данное определение.*

1. Звуки, состоящие из голоса и шума или только из шума, называются
2. В функциональном аспекте звук выступает как Это минимальная смыслоразличительная единица языка, при помощи которой различаются или отождествляются морфемы и слова.

3. Законы изменения фонем в различных позициях находят отражение в нормах

Задание 10. Выпишите из текста термины разного состава, образующие тематическую группу «Речевой аппарат».

Анализируем структуру текста

Научный текст может иметь следующие **структурные компоненты**: 1) заглавие, 2) введение, 3) основная часть, 4) заключение (2-й и 4-й компоненты необязательны).

Задание 11. Назовите структурные компоненты прочитанного текста. Какие из компонентов, названных в памятке (см. выше), отсутствуют?

Основная часть текста, как правило, делится на несколько **смысловых частей**. Отдельная смысловая часть текста посвящена одному предмету **описания** или **рассуждения**. Смысловая часть может состоять из одного или нескольких абзацев, при этом граница между смысловыми частями совпадает с границами между абзацами.

Задание 12. Проанализируйте текст «Звуковой уровень языка».

1. Определите, на сколько смысловых частей он делится.
2. Установите, что представляют собой выделенные смысловые части: описание или рассуждение.
3. Назовите предмет описания в каждой смысловой части.

Задание 13. Найдите в тексте данные слова и вставьте пропущенные буквы. Подберите проверочные слова.

Ур..вень, ус..ная реч.., отр..ки, фон..тическое, л..нейными, ут..чнять, м..нимальной, р..чевого, встр..чается, в..жнейшим, исп..лнение, разл..чается, от..ждествляется, произн..сительных, грамм..тических, зак..номерности.

Задание 14. Раскройте скобки, согласовывая выделенные слова с именами существительными в роде, числе, падеже.

1. На **[каком?]** (звуковой) уровне языка; располагает **[какими?]** (особые звуковые) средствами; из **[какого?]** (речевой) такта; **[о каком?]** о (фонетический) слове; называются **[какими?]** (линейный фонетический) единицами; помимо **[каких?]** (сегментный) отрезков речи; с помощью органов **[какого?]** (речевой) аппарата; делятся на **[какие?]** (гласный

и согласный) звуки; **[при каком?]** при (свободный) прохождении **[какой?]** (воздушный) струи через **[какую?]** (рото-носовой) полость.

2. На пути **[какой?]** (выдыхаемый воздушный) струи; преграда в виде **[каких?]** (сближенный или сомкнутый) органов речи; осуществляется **[какая?]** (коммуникативный) функция языка; передаваться **[какими?]** (разный) звуками; про **[какую?]** (смыслоразличительный) функцию фонем; в **[каких?]** (благоприятный произносительный) условиях; в **[каких?]** (различный) позициях произношения **[каких?]** (отдельный) слов и **[каких?]** (грамматический) форм.

Задание 15. Раскройте скобки, поставив слова в указанном падеже.

Р. п. без предлога:

1) цель **[кого? чего?]** (речь), сообщение (сведения), обобщение (знания), фиксация (результаты), установление (правовые отношения), привлечение (внимание), формирование (позиция), изображение (мысли), мысли (читатели, слушатели), установление (межличностные контакты);

2) обмен **[кого? чего?]** (чувства), моделирование (внутренний мир), использование (разные языковые средства, лексические единицы), особая роль (жесты, мимика, интонация), порядок (слова), преобладание (существительные), сочетание (книжная и разговорная лексика, экспрессивность и стандарт, звуки).

Р. п. с предлогом для:

учебник **[для кого? для чего?]** (студенты, иностранцы, поступающие), книги (учащиеся, дети), основа (что-либо), необходимый (исследование), основание (заключение), обязательный (все), избранный (изучение), условие (раскрытие), существовать (видимость), тексты (самостоятельное обучение).

Р. п. с предлогом из:

собрать **[из кого? из чего?]** (отдельные части), заимствовать (другой язык), возникло (старый редуцированный гласный), большинство (мы), выводы (всё сказанное), состоять (примеры и их объяснения, введение, основная часть и заключение, вступление), словосочетания (данные глаголы, имена прилагательные).

Вспоминаем грамматические конструкции

Задание 16. Перечитайте второй абзац текста № 6. Дайте определение понятию «фонетика», используя конструкцию **что – это что**.

Задание 17. Выпишите из текста определения понятий «гласные звуки», «согласные звуки».

Задание 18. Трансформируйте предложения, используя конструкции:

Чем является что

1. Минимальная линейная фонетическая единица – звук.
2. Важнейший аспект изучения звуков – функциональный аспект.

Чем называется что

1. Фраза, речевой такт, фонетическое слово, слог, звук – линейные, или сегментные единицы.
2. Звук – отрезок звучащей речи, который образуется с помощью органов речевого аппарата за одну артикуляцию.
3. Артикуляция – это работа, которую совершают органы речи при образовании одного звука.

Задание 19. Ответьте на вопросы, используя конструкцию **что изучает что**.

1. Что изучает языкознание?
2. Что изучает фонология?
3. Что изучает орфоэпия?

Знакомимся с грамматическими конструкциями

Характеристика состава предмета

Что^{1 (И. п.)} **делится на что**^{2 (В. п.)}

Филология как наука делится на языкознание и литературоведение.

Вопрос: на что делится что^{1 (И. п.)}?

На что делится филология как наука?

Задание 20. Постройте предложения по образцу, используя конструкцию **что делится на что**.

Образец. Группа славянских языков; три подгруппы. – Группа славянских языков делится на три подгруппы.

1. Современные науки (по разным признакам); теоретические и эмпирические, фундаментальные и прикладные, естественные и технические, общественные и гуманитарные, медицинские и психолого-педагогические и др.
2. Языкознание и литературоведение; ряд специальных дисциплин.
3. Языкознание; общее и частное языкознание.
4. Наука о письме; графика, орфография, пунктуация.
5. Все звуки (в зависимости от артикуляции); гласные и согласные.
6. Грамматическая наука; морфология (грамматика слова) и синтаксис (грамматику связной речи, единиц больших, чем слово).

Характеристика состава предмета

Что¹ (И. п.) состоит из чего² (Р. п.)

Литературоведение состоит из трёх разделов: теории литературы, истории литературы и литературной критики.

Вопрос: из чего состоит что¹ (И. п.)?

Из чего состоит литературоведение?

Что¹ (И. п.) составляют что² (В. п.)

Опорные слова составляют систему, определяющую всё содержание и понятийное восприятие текста.

Что² (В. п.) составляют что¹ (И. п.)

Систему, определяющую всё содержание и понятийное восприятие текста, составляют опорные слова.

Вопрос: что составляет что² (В. п.)?

Что составляет систему, определяющую всё содержание и понятийное восприятие текста?

Задание 21. Составьте предложения, используя предложенную конструкцию.

Образец. Языкознание; разделы. – Языкознание состоит из разделов.

Что состоит из чего

1. Курсовая работа; введение, несколько глав, заключение, список литературы.

2. Слово «ёлка»; 5 звуков.

3. Слово «университет»; 5 слогов.

Что составляет что

1. Звуки; определённые комбинации друг с другом и образуют звуковую речь.

2. Общеупотребительная лексика; нейтральная словесная ткань научного текста.

Задание 22. Ответьте на вопросы, используя конструкцию **что состоит из чего** или **что составляют что**.

1. Из чего состоят гласные?

2. Из чего состоят согласные?

3. Из чего состоят согласные [б], [ж]?

4. Из чего состоят согласные [п], [ш]?

5. Какие звуки составляют пару по твёрдости-мягкости?

Задание 23. Найдите в тексте № 6 все изученные конструкции.

3 ГРАФИКА. ОРФОГРАФИЯ

Терминологический минимум

Гра́фика, бу́ква, графе́ма, алфави́т; небу́квенные графиче́ские средства; соотноше́ние букв и зву́ков; звуковы́е значе́ния букв; слогово́й принци́п ру́сской гра́фики.

Орфогра́фия, принци́пы ру́сской орфогра́фии; фонемати́ческий принци́п; фонети́ческие, традицио́нные, дифференци́рующие написа́ния; перенос́ слова; орфогра́мма.

Предтекстовые задания

Задание 1. *Прочитайте слова и словосочетания, обращая внимание на особенности произношения и ударения. Объясните значение выделенных слов.*

Гра́фика, графиче́ские средства, графе́ма, графоло́гия, графо́лог, палеогра́фия, палеогра́фический, палео́граф;

фикса́ция, фикси́ровать;

бу́ква, бу́квенный, буквальный, буква́рь;

алфави́т, алфави́тный (список, порядок);

глаго́лица, глаголи́ческий;

кири́лица, кирилли́ческий;

а́збука, а́збучный, а́збучни́к;

орфогра́мма, орфогра́фия, орфогра́фический, принци́пы орфогра́фии;

тради́ция, традицио́нный;

дифференци́ация, дифференци́рующий.

Задание 2. *Запишите к данным терминам исконно русские синонимы разного состава (простые, сложные, составные: двусоставные, многосоставные).*

Образец. Графе́ма – буква.

Алфави́т – ... ; орфогра́фия – ... ; орфоэ́пия – ... ; ассимиля́ция – ... ; комму́никация – ... ; лабиализа́ция – ... ; позиция́ – ... ; лингвистика – ... ; реду́кция – ... ; фунќция –

Задание 3. *Прочитайте фразеологизмы, обращая внимание на их значение. С каждым из них придумайте и запишите предложение.*

Буква в букву ‘очень точно, буквально (повторять, передавать, запоминать и т. п.)’: *Не нужно пересказывать текст буква в букву, достаточно сохранить основную информацию.*

Остаться **мёртвой буквой** ‘остаться без практического применения на деле, в жизни’: *То, что изучено в университете, для вас не должно остаться мёртвой буквой в будущей работе.*

Человек **с большой буквы** ‘настоящий, достойный человек’: *Человеком с большой буквы можно назвать каждого, кто честен, благороден и трудолюбив.*

Азбучная истина ‘то, что всем хорошо известно, неоспоримо’: *Необходимость уважать родителей, заботиться о них – это азбучные истины.*

Задание 4

А. Образуйте пары слов, следуя выделенным образцам.

Значимый → **значимость**; **правильный** → ... ; **типичный** → ... ; **определённый** → ... ; **письменный** →

Совокупность ← **совокупный**; **мягкость** ← ... ; **твёрдость** ← ... ; **многозначность** ← ... ; **современность** ← ... ; **последовательность** ← ... ; **избыточность** ←

Построение ← **построить**; **написание** ← ... ; **видоизменение** ← ... ; **совершенствование** ← ... ; **калькирование** ← ... ; **подчёркивание** ← ... ; **образование** ← ... ; **создание** ← ... ; **появление** ←

Организовать → **организация**; **редуцироваться** → ... ; **артикулировать** → ... ; **типизировать** → ... ; **дифференцировать** → ... ; **ассимилироваться** →

Б. Представленные в данном упражнении термины классифицируйте по содержанию (понятийный, процессный, признаковый, акционально-статальный).

Задание 5. Прочитайте текст. Предложите к нему своё название / названия.

Текст № 7

Письменная форма языка – это речь, зафиксированная специальными знаками – буквами. Буква – условный графический знак в составе алфавита данного языка, который сам по себе или в сочетании с другими знаками служит для обозначения на письме фонем и их типичных последовательностей.

Особенности письма изучаются в разделе «Графика». Слово «графика» (греческое *graphike* ‘живопись’) образовано от слова *graphō* ‘пишу’. В языкознании термин *графика* имеет два значения: 1) совокупность всех средств для передачи звучащей речи на письме; 2) система соотношений между буквами и звуками.

Основными средствами русской графики выступают буквы (графемы). Совокупность букв, расположенных в определённом порядке, называется алфавитом. В современном русском алфавите 10 букв (*А, И, О, У, Ы, Э, Е, Ё, Ю, Я*) обозначают гласные звуки, 21 буква (*Б, В, Г, Д, Ж, З* и др.) – согласные и 2 буквы (*Ъ, Ъ*) звуков не обозначают. Каждая буква в алфавите имеет своё определённое место и название в виде слога (*Б* – «бэ», *М* – «эм», *Ш* – «ша» и др.) или словосочетания (*Й* – «и краткое», *Ъ* – «твёрдый знак»).

Чтение букв подчиняется слоговому принципу русской графики, согласно которому единицей чтения и письма является не отдельная буква, а слог. Буквы пишутся и читаются с учётом соседних букв в слове, что позволяет, например, обозначать твёрдые и мягкие согласные одной и той же буквой: *быт* – *бить*, *пыль* – *пил*.

Кроме букв, графическими средствами являются знаки ударения, знаки препинания, знаки параграфов, пробелы, апостроф, курсив, разрядка, подчёркивание.

Интересна история появления русской графики. Во второй половине IX века два просвещённых грека, братья Константин (Кирилл) и Мефодий, приехали в Моравию (современная Чехия) работать над созданием славянской письменности. Они составили первую славянскую азбуку – глаголицу. Буквы другой славянской азбуки – кириллицы – отчасти заимствованы из греческого письма. Из названий двух первых букв греческого алфавита – гласной α («альфа») и согласной β («бета», впоследствии «вита») образовалось слово *алфавит*. Синонимом к нему стало слово *азбука*, созданное по греческому образцу способом калькирования: *а* («аз») и *б* («буки»).

Современный русский алфавит возник на основе кириллицы, которая совершенствовалась на протяжении многих веков: часть букв утратилась («юс малый», «ять», «фита» и др.); часть видоизменилась («а йотированное», «шта»); появились новые буквы (*Ё, Ё, Э*).

Графика тесно связана с орфографией (от греческого *orthos* ‘правильный’ и *graphō* ‘пишу’). Орфография, или правописание, – раздел языкознания, изучающий правильность написания слова. Если графика определяет отношения между незначимыми единицами языка – буквами и звуками, то орфография имеет дело со значимыми языковыми единицами – морфемами и словами, устанавливая их единообразное написание. Поэтому в русской орфографии ведущим признаётся морфематический (фонематический) принцип.

По Е. С. Ковалёвой

Послетекстовые задания

Задание 6. *Ответьте на вопросы к тексту.*

1. Что такое письменная форма языка?
2. Что представляет собой буква?

3. Какие значения имеет в языкознании термин «графика»?
4. Как называется совокупность букв, расположенных в определённом порядке?
5. Какой термин является синонимичным для слова «азбука»?
6. Как называются первые славянские азбуки?
7. Какова этимология термина «кириллица»?
8. На базе какой азбуки возник современный русский алфавит?
9. Какие группы букв представлены в русском алфавите?
10. В чём заключается слоговой принцип русской графики?
11. Что такое орфография?
12. Какой принцип русской орфографии признаётся ведущим?

Задание 7. Дополните предложение словами, данными в справке, употребляя их в нужных формах.

1. На письме устная речь ... специальными знаками – буквами.
2. Первое значение термина «графика» – ... всех средств для передачи звучащей речи на письме.
3. Чтение букв подчиняется ... принципу русской графики.
4. Слово «азбука» создано по греческому образцу способом ... : а «аз» и б «буки».

Слова для справок: совокупность, калькирование, слоговой, фиксироваться.

Задание 8. Выпишите термины, которые встречаются в данном тексте. Что они обозначают? Охарактеризуйте их по содержанию, составу и происхождению.

Анализируем текст

Информация, содержащаяся в тексте, неодинакова по значимости и способу выражения. Разграничивают основную и дополнительную информацию.

Основная информация может содержать определение понятий.

Дополнительная информация следует за основной, уточняет, конкретизирует и иллюстрирует её; может вводиться словами *например, а именно, значит, следовательно*.

В тексте также возможна **избыточная** информация – это сноски и информация после слов *то есть, иначе говоря, иными словами, другими словами*.

Задание 9. Проанализируйте прочитанный текст.

1. Выделите в нём основную информацию.
2. Найдите в тексте дополнительную информацию.
3. Выделите избыточную информацию.

Подумайте, какая информация (основная / неосновная) должна найти отражение в плане текста?

Задание 10. Прочитайте **назывной (номинативный) план текста**. Определите, соответствует ли последовательность пунктов данного плана изложенной в тексте информации.

1. Речь и её фиксация на письме.
2. История появления русской графики.
3. Орфография.
4. Графика.
5. Графические средства. Слоговой принцип русской графики.

Прочитайте текст ещё раз, расположите пункты плана в соответствии с изложенной в тексте информацией.

☺ **Улыбнёмся!**

Задание 11. В «бестолковом словаре» слово **азбука** сопровождается пометой «старославянское» и толкуется как **‘я сердитый’**. Согласно данным словаря С. И. Ожегова, разговорное слово **бука** имеет два значения: 1) ‘фантастическое существо, которым пугают детей’; 2) ‘нелюдимый, угрюмый, сердитый человек’. Что обозначало слово **аз**?

Задание 12. На место пропусков вставьте предлоги.

Слова для справок: над, с (со), на, в (во), между, из, для.

1. Буква – условный графический знак ... составе алфавита данного языка.
2. Буквы пишутся и читаются с учётом соседних букв ... слове.
3. Современный русский алфавит возник ... основе кириллицы.
4. Буква ... сочетании ... другими знаками служит ... обозначения на письме фонем.
5. Графика тесно связана ... орфографией.
6. Орфография имеет дело ... значимыми языковыми единицами – морфемами и словами.
7. Совокупность букв, расположенных ... определённом порядке, называется алфавитом.
8. ... второй половине IX века братья Константин (Кирилл) и Мефодий приехали ... Моравию работать ... созданием славянской письменности.
9. ... названий двух первых букв греческого алфавита образовалось слово алфавит.
10. ... языкознании термин «графика» имеет два значения:
 - 1) ‘совокупность всех средств ... передачи звучащей речи ... письме’;
 - 2) ‘система соотношений ... буквами и звуками’.

Задание 13. Раскройте скобки, поставив слова в указанном падеже.

Р. п. без предлога:

1) создание [**чего?**] (художественный образ), элементы (различные стили), употребление (тропы, стилистические фигуры), условия (существование), пример (термины), процесс (усвоение), понимание (значение), значение (новые слова), экономия (речевые средства), герои (расказ), назначение (предмет, явление), предмет (научное исследование), законы (развитие), явления (природа), объект (материальный внешний мир), проверка (восприятие), фрагмент (действительность).

Р. п. с предлогом для:

значение [**для кого? для чего?**] (запоминание), нужный (слушание, чтение, письмо), главный (автор, читатель), выбрать (тезисы, реферат), средство (написание), общее (спорящие), привести (пример), материал (обоснование), мнение (известный учёный), способ (передача, изложение).

Р. п. с предлогом из:

знания [**из чего?**] (различные научные дисциплины), информация (текст, таблица, схема), вышедший (употребление), заимствованы (греческое письмо, старославянский, латинский, немецкий, французский, тюркские, другие славянские и неславянские языки), слово (активный словарный запас), складывается (значения).

Вспоминаем грамматические конструкции

Задание 14. Найдите в тексте ответы на вопросы. Запишите ответы, используя (в зависимости от вопроса) конструкции **что – (это) что, что является чем, что изучает что, что стало чем**.

1. Что такое письменная форма языка?
2. Что такое глаголица?
3. Что изучает орфография?
4. Что стало синонимом к слову *алфавит*?
5. Что является незначимыми единицами языка?
6. Что является значимыми единицами языка?

Задание 15. Поставьте вопросы к предложениям (кратким ответом будет выделенный фрагмент предложения).

1. Кроме букв, графическими средствами являются **знаки ударения, знаки препинания, знаки параграфов, пробелы, апостроф, курсив, разрядка, подчёркивание**.

2. Совокупность букв, расположенных в определённом порядке, называется алфавитом.

3. Согласно слоговому принципу единицей чтения и письма является не отдельная буква, а **слог**.

4. В русской орфографии ведущим принципом является **морфематический (фонематический) принцип**.

5. **Совокупность всех средств для передачи звучащей речи на письме, а также система соотношений между буквами и звуками** называется графикой.

Знакомимся с грамматическими конструкциями

Назначение предмета

Что ^{1 (И. п.)} служит для чего ^{2 (Р. п.)}
Первые книги на славянском языке служили для просвещения славян.
Для чего ^{2 (Р. п.)} служит что ^{1 (И. п.)}
Для просвещения славян служили первые книги на славянском языке.
Вопрос: для чего служит что ^{1 (И. п.)} ?
Для чего служили первые книги на славянском языке?

Назначение предмета

Что ^{1 (И. п.)} служит чем ^{2 (Т. п.)}
Положение языка (подъём и ряд) служит основанием для классификации гласных звуков.
Чем ^{2 (Т. п.)} служит что ^{1 (И. п.)}
Основанием для классификации гласных звуков служит положение языка (подъём и ряд).
Вопрос: что служит чем ^{2 (Т. п.)} ?
Что служит основанием для классификации гласных звуков?

Задание 16. Прочитайте предложения, определите грамматические конструкции, раскройте скобки.

1. Научное творчество Ф. де Соссюра служит (**основа**) многих направлений в современном языкознании.

2. Местоимения, лексический повтор, синонимы, союзы, одинаковый порядок одних и тех же членов предложения служат для (**связь**) предложений и частей в тексте.

3. 21 буква служит для (**обозначение**) согласных звуков.

4. 10 букв служат для (**обозначение**) гласных звуков.

5. Русский алфавит служит (**основа**) для алфавитов некоторых других языков.

6. Орфография служит для (**установление**) единообразного написания морфем и слов.

Задание 17. Трансформируйте предложения, используя конструкцию **что служит для чего**.

1. Язык – средство передачи человеческого опыта из поколения в поколение.

2. Буква – обозначение на письме фонем и их типичных последовательностей.

Задание 18. Найдите в тексте № 7 все изученные конструкции.

4 ЛЕКСИКОЛОГИЯ

4.1 ЛЕКСИКОЛОГИЯ КАК НАУКА

Терминологический минимум

Лексиколо́гия, сло́во, лексе́ма, план содер́жания, лексиче́ское значе́ние сло́ва, сема́нтика, семасиоло́гия, компо́нентный со́став лексиче́ского значе́ния, се́ма; лексиче́ские значе́ния основны́е (первичны́е) и произво́дные, прямы́е и пере́носные; свобо́дные и несвобо́дные; многозна́чность сло́ва (полисе́мия); полисема́нт; мета́фора и метони́мия; лексиче́ская омонимия́; омофо́рмы, омо́графы и омофо́ны; межъязыко́вая омонимия́; паронимия́; парадигма́тические свя́зи в лексико-сема́нтической систе́ме, синонимия́, синонимиче́ский ряд, домина́нта, сино́нимы идеогра́фические и стилисти́ческие, языковы́е и контекстуа́льные; антонимия́, антонимиче́ский ряд; однокорневы́е и разнокорневы́е анто́нимы; общеязыковы́е и контекстуа́льные; энантиосе́мия; гипе́ро-гипонимиче́ские свя́зи; аспе́кты значе́ния сло́ва: сема́нтический, синтакси́ческий и прагмати́ческий.

Предтекстовые задания

***Задание 1.** Прочитайте слова и словосочетания, обращая внимание на особенности произношения и ударения. Объясните значение выделенных слов.*

Сло́во, словесный, словесность, словарь, словарный, сло́вник, односло́вный, многосло́вный, словосочета́ние, словоизме́нение;

ле́ксика, лексиче́ский, **лексе́ма**, лексе́мный, **лексико́н**, лексиколо́гия, лексиколо́г, лексико́графия, лексикогра́фический, лексико́граф;

сема́нтика, се́ма, сема́нтический, ле́ксико-сема́нтическая систе́ма, **ле́ксико-сема́нтическая гру́ппа** (ЛСГ), **ле́ксико-сема́нтический ва-риант** (ЛСВ); семасиоло́гия, семасиологи́ческий, полисе́мия, полисема́нт, моносема́нт;

омо́ним, омонимия́, омонимиче́ский, омофо́ны, омо́графы, омофо́рмы;

сино́ним, синонимия́, синонимиче́ский ряд;

анто́ним, антонимия́, антонимиче́ская пара, **энантиосе́мия**;

гипо́ним, **гиперо́ним**, **когипо́ним**, **гипе́ро-гипонимиче́ские** отноше́ния;

домина́нта, домина́нтный, домини́ровать.

Задание 2. Запишите ряды терминов, установите сходные элементы в их структуре. Дайте точный перевод терминов на русский язык, при необходимости обращайтесь к приложению Б «Список интернациональных терминоэлементов».

1. Орфоэпия, орфография, орфограмма.
2. Омоним, омограф, омофон, омоформа.
3. Сема, семантика, семасиология, полисемия, моносемант.
4. Графика, орфография, омограф, лексикография; графология, палеография.
5. Омонимы, синонимы, паронимы, антонимы, гипонимы, гиперонимы, когипонимы.

Задание 3. Образуйте составные термины, в каждом случае используя по одному слову из первой и второй группы.

Образец. Конкретный предмет.

1. Конкретный, абстрактный, основной, второстепенный, графический, звуковой, устный, письменный.
2. Предмет, понятие, содержание, роль, форма, оболочка, текст, высказывание.

Задание 4. Найдите «четвёртое лишнее».

1. Словесный, однословный, бессловесный, словарный.
2. Семантика, полисемия, лексиколог, синонимия.
3. Лексема, метафора, доминанта, слово.
4. Лексикология, лексикография, лексика, лексикограф.
5. Фонологический, гиперонимический, синонимический, антонимический.

Задание 5. Прочитайте текст.

Текст № 8

Слово – важнейшая и необходимая единица языка. Это «проводник» между объективной действительностью и языком: фактом языка является не предмет, признак или реальное действие, а только его обозначение – слово. Например, если студент-туркмен, не владеющий русским языком, услышит слово *ткань*, он не поймёт, о чём идет речь, хотя соответствующий предмет ему известен, в туркменском языке он обозначен словом *mata*. Точно так же человеку, не знающему туркменского языка, слово *gьп* не позволит представить известное всем дневное небесное светило, которое по-русски называется *солнце*.

Слово выступает в качестве основной единицы языка, потому что может обозначать конкретные предметы и абстрактные понятия, выражать человеческие эмоции и желания. Язык является средством общения благо-

даря тому, что состоит из слов. Из них строятся словосочетания, формируются предложения; в структуре слова выделяются морфемы, а в звуковой оболочке – фонемы (звуки).

Вся совокупность слов (лексем), входящих в состав языка, называется лексикой (от греческого *lexis* ‘слово’). Изучением лексики занимается лексикология (от греческого *lexicós* ‘словарный’ и *lógos* ‘учение’) – раздел языкознания, в котором слово исследуется с точки зрения лексического значения, места в системе лексики, сферы применения в процессе общения, а также происхождения.

Лексическое значение слова закреплено в сознании человека и представляет собой связь определённого комплекса звуков с тем или иным явлением действительности. Звуковая (или графическая) форма слова – это план выражения слова; а значение, представление, связанное с внешней формой слова, – это план содержания слова, его семантика (от греческого *sēmantikos* ‘обозначающий’). Например, комплекс звуков [стол] вызывает в нашем сознании представление о предметах, состоящих из плоской доски на ножках и имеющих разное назначение и форму.

В содержании слова может быть закреплено одно лексическое значение (*сосна, книга, нож*). Такие слова называются однозначными. Но большинство слов в русском языке многозначны. Способность слова реализовать несколько значений называется полисемией (от греческого *polýsēmos* ‘многозначный’). Отдельные значения многозначного слова раскрываются в контексте. Например, **мягкий** звук ‘согласный, противоположный твёрдому’; **мягкий** характер ‘лишённый резкости, грубости’; **мягкий** вагон ‘имеющий мягкие сиденья’; **мягкий** свет ‘не раздражающий’; **мягкий** приговор ‘нестрогий’; **мягкие** волосы ‘легко поддающийся сжатию’; **мягкий** климат ‘тёплый, приятный’. Эти значения, однако, связаны между собой, так как имеют общее значение ‘не твёрдый’, ‘не резкий’.

Если же один и тот же звуковой комплекс (план выражения) соотносится с представлениями о разных предметах и явлениях, то возникают слова-омонимы (от греческого *hótos* ‘одинаковый’ и *ónuta* ‘имя’), далёкие по смыслу: **нота** в музыке и **дипломатическая нота**; **часовой** на посту и **часовой** механизм.

Лексические единицы, разные в плане выражения, в системе языка могут быть связаны между собой по сходству или противоположности значений. Слова, совпадающие по значению частично или полностью, – это синонимы (от греческого *synonutós* ‘одноимённый’). Они образуют синонимический ряд: *смелость, отвага, храбрость, бесстрашие, мужество, героизм*. Наличие между языковыми единицами отношений полного или частичного совпадения значений называется синонимией.

Если же слова имеют противоположное значение, то речь идёт об антонимах (от греческого *antis* ‘против’ и *ónyma* ‘имя’). Антонимы объединяются в антонимические пары: *радость* – *печаль*; *ранний* – *поздний*; *зажигать* – *гасить*. Противоположность значений языковых единиц называется антонимией.

Содержание слов, особенности их значений и связей рассматривает семасиология (от греческого *semasia* ‘обозначение’ и *lógos* ‘учение’) – раздел языкознания, занимающийся значениями языковых единиц.

Послетекстовые задания

Задание 6. Установите соответствия (имейте в виду, что возможно несколько ответов).

1. Слово 2. Лексикология 3. Лексическое значение 4. В лексикологии слово	а) исследуется с точки зрения лексического значения, места в системе лексики, сферы применения в процессе общения, а также происхождения.
	б) это план содержания слова, его семантика.
	в) это важнейшая и необходимая единица языка; «проводник» между объективной действительностью и языком.
	г) это раздел языкознания, изучающий всю совокупность слов, входящих в состав языка.
	д) может обозначать конкретные предметы и абстрактные понятия, выражать человеческие эмоции и желания.
	е) способно реализовать несколько значений – данное явление называется полисемией.

Задание 7. Основную часть текста разделите на смысловые части. В каждой из них выделите главную информацию. Определите предмет описания в каждой смысловой части.

Задание 8. Поставьте вопросы к предложениям (кратким ответом будет выделенный фрагмент предложения).

1. Лексическое значение слова представляет собой **связь определённого комплекса звуков с тем или иным явлением действительности.**
2. Слово – это **факт языка, его основная единица.**
3. Слова-омонимы характеризуются **одинаковым планом выражения, но разным планом содержания.**

4. В содержании слова может быть закреплено **одно или несколько лексических значений**.

5. Под антонимами понимают **слова с противоположными значениями**.

6. Семасиология занимается **значениями языковых единиц**.

7. Синонимами называются языковые единицы, **совпадающие по значению частично или полностью**.

8. Объектом изучения лексикологии является **лексика**.

***Задание 9.** Прочитайте фразеологизмы с компонентом «слово», обратите внимание на значения фразеологизмов. Составьте и запишите 5–7 предложений, используя приведённые фразеологизмы.*

Дать **слово** ‘пообещать’; сдержать **слово** ‘выполнить обещание’;
вставить **слово** ‘добавить свое высказывание в поток чужой речи’;
глотать **слова** ‘невнятно, нечетко разговаривать’;
бросать **слова** на ветер ‘говорить впустую, необдуманно, не исполняя обещаний’;

ловить каждое **слово** ‘внимательно слушать’;

поверить на **слово** ‘не требовать никаких доказательств’;

помяни моё **слово** ‘вспомни потом, что я был прав’;

слово знает ‘умеет добиваться своих целей непонятными для других способами’;

за **словом** в карман не полезет ‘нет затруднений с подбором слов, человек находчив в разговоре’;

слов на ветер не бросает ‘обязательно выполнит своё обещание’;

не обмолвиться ни единым **словом** ‘промолчать’;

набор **слов** ‘ерунда, бессмыслица’;

в двух **словах** ‘коротко’;

от **слова** до **слова** ‘досконально’;

слово лечит ‘добрые хорошие слова имеют исцеляющую силу’;

золотые слова ‘мудрые и правильные’;

слово не воробей, вылетит – не поймаешь ‘сказанные, произнесённые слова не возьмёшь обратно’.

Составляем простой вопросный план

1. Разделите текст на смысловые части.
2. Выделите в каждой смысловой части основную информацию.
3. Сформулируйте вопросы к предложениям, в которых содержится основная информация. Это и будут пункты вопросного плана.

***Задание 10.** Составьте простой вопросный план прочитанного текста.*

Задание 11. Используя простой вопросный план и информацию текста, расскажите про такой раздел языкознания, как лексикология.

Задание 12. Согласуйте имена прилагательные с именами существительными в роде и числе:

синхроническ..	метод описание стилистика таблицы	активн..	словарь деятельность участие органы речи
диахроническ..	подходы перевод изучение лингвистика	пассивн..	залог конструкция обороты причастие
общеславянск..	слово морфема глагол конструкции	объективн..	причины модальность доказательство обстоятельства
восточно-славянск..	период речь народы племя	конкретн..	существительное предметы пример ситуация
займствованн..	лексика фонемы сюжет явление	абстрактн..	понятия число мышление образ
социальн..	диалекты уровень среда неравенство	человеческ..	эмоции общение жизнь мораль

Задание 13. Раскройте скобки, поставив слова в указанном падеже.

Д. п. с предлогом по:

1) выяснить [**по чему?**] (словарь), различаться (содержание), выступление (радио, телевидение), тексты (темы), тест (раздел), создать (образец), далёкий (смысл), связаны (сходство), совпадать (значение), фразеологизмы (происхождение), работа (сокращение текста), перевести (части), большой (объём);

2) рекомендации [**по чему?**] (конспектирование), отличаются (функция), аффиксы (положение), морфемы (назначение), учебное пособие

(стилистика), упражнение (русский язык), учебник (специальность), справочник (литературоведение, правописание, литературная правка), излагать (общепринятый стандарт), заполнить (образец).

В. п. без предлога:

1) увидеть [**кого? что?**] (эта орфограмма, морфема, я, она, он), прислать (дружеское письмо, посылка, телеграмма, подарок, помощник), различать (твёрдые и мягкие согласные звуки, гласные фонемы), обеспечивать (национальное своеобразие);

2) заимствовать [**что?**] (множество слов), иметь (высота, сила, тембр, длительность), предполагать (изучение), осуществлять (коммуникативная функция), образовывать (пары), разграничивать (основная и дополнительная информация), иметь (своя функциональная специфика).

***Задание 14.** Поставьте ударение в словах. Подберите проверочные слова. Вставьте пропущенные буквы.*

***Образец.** Л..ксиколо́гия – ле́ксика.*

п..рвичные – ...

метон..мический – ...

ом..нимический – ...

ант..нимический – ...

пар..нимия – ...

с..нтаксический – ...

парад..гматический – ...

сл..весность – ...

син..нимический – ...

с..масиология – ...

Вспоминаем грамматические конструкции

***Задание 15.** Прочитайте предложения. Назовите грамматические конструкции, по которым они построены.*

1. Язык является средством общения благодаря тому, что состоит из слов.
2. Синонимы – это богатство языка.
3. Одинаковые формы слов называются омоформами.
4. Фактом языка является не предмет, признак или реальное действие, а только его обозначение – слово.

***Задание 16.** Трансформируйте предложения, используя конструкции.*

Что является чем

1. Слово – важнейшая и необходимая единица языка.
2. Звуковая (или графическая) форма слова – это план выражения слова.
3. Значение, представление, связанное с внешней формой слова, – это план содержания слова, его семантика.

Что называется чем

1. Слова, совпадающие по значению частично или полностью, – это синонимы.

2. Семасиология – раздел языкознания, занимающийся значениями языковых единиц.

3. Лексикология – раздел языкознания, в котором слово исследуется с точки зрения лексического значения, места в системе лексики, сферы применения в процессе общения, а также происхождения.

4. Омонимы – это слова, которые звучат и пишутся одинаково, а по смыслу не имеют ничего общего.

Задание 17. Поставьте вопросы к предложениям (кратким ответом будет выделенный фрагмент предложения).

1. **Стилистически нейтральный и наиболее общий по смыслу член синонимического ряда** называют доминантой.

2. **Синонимы – слова, которые звучат и пишутся по-разному, а по смыслу совпадают или очень близки.**

3. Лексикология изучает лексическое значение слова, его место в системе языка, его происхождение, а также сферу применения этого слова в процессе общения.

4. **Наличие между языковыми единицами отношений полного или частичного совпадения значений** называется синонимией.

5. **Язык** является средством общения.

6. Антонимы – это слова с противоположным значением.

Задание 18. Ответьте на вопросы, используя конструкцию что называется чем.

1. Что называется лексикой?

2. Какие слова называются однозначными?

3. Что называется полисемией?

4. Что называется антонимией?

Знакомимся с грамматическими конструкциями

Характеристика состава предмета

Что¹ (И. п.) образует что² (В. п.)

Синонимы образуют синонимический ряд.

Что² (В. п.) образует что¹ (И. п.)

Синонимический ряд образуют синонимы.

Вопрос: что образует что² (В. п.)?

Что образует синонимический ряд?

Задание 19. Составьте предложения, используя конструкцию *что образует что*.

Образец. Логическая основа антонимии; противоположные видовые понятия. – Логическую основу антонимии образуют противоположные понятия.

1. «Понятийные узлы текста»; система, определяющая всё содержание и понятийное восприятие текста.
2. Совокупность всех слов русского языка; его словарный состав.
3. Антонимы; антонимические пары.
4. Значения слов; система в пределах одного слова (многозначность), в пределах словарного состава в целом (синонимия, антонимия), в пределах всей системы языка (связи лексики с другими уровнями языка).

Задание 20. Найдите в тексте № 8 все изученные конструкции.

4.2 ХАРАКТЕРИСТИКА РУССКОЙ ЛЕКСИКИ

Терминологический минимум

Тезау́рус, синхроні́ческий и диахроні́ческий подхо́ды к тезау́русу; исконно́ русская ле́ксика (общеславя́нская, восточнославя́нская, собственно́ русская), заимствованная ле́ксика, старославя́низмы; неродственные заимствования; экзоти́змы, макарони́змы, варвари́змы; осво́ение (адапта́ция) заимствований; кальки́рование, кальки́, полука́льки; узус, ле́ксика общеупотребительная и ограниченного употребле́ния; ле́ксика диалеќтная, жаргонная; социа́льные диалеќты, сленг, вульга́ризмы; ле́ксика специа́льная (профессиона́льная и терминологическая); термин, детермина́лизация; ле́ксика стилисти́чески нейтральная и стилистически окра́шенная; просторе́чие; активный и пассивный сло́варь, истори́змы и архаи́змы; неоло́гизмы.

Предтекстовые задания

Задание 1. Прочитайте слова и словосочетания, обращая внимание на особенности произношения и ударения. Объясните значение выделенных слов.

Синхроні́я, синхроні́ческий; **диахроні́я**, диахроні́ческий; **тезау́рус**, тезау́русный; **узус**, узуа́льный; диалект, диалеќтный, жаргон, жаргонный.

Заи́мствовать, заи́мствование; кальки́ровать, кальки́рование; осво́ить, осво́ение; адапти́роваться, **адапта́ция**; архаи́зоваться, **архаи́зация**; подхо́дить, подхо́д; терминологизи́ваться, **терминологиза́ция**.

Задание 2. Укажите, что объединяет термины в приведённых ниже рядах. Поясните значение выделенных терминов.

1. Калькировать, калькирование, кальки, **полукальки**.
2. **Экзотизм, варваризм, макаронизм, старославянизм**.
3. Адаптация, архаизация, освоение, употребление.
4. Узус, тезаурус, диалект, жаргон.

Задание 3. Запишите синонимы к исконно русским терминам. Постройте с ними словосочетания или предложения.

Местный говор – ... ; устаревать – ... ; освоение – ... ; малоупотребительный – ... ; широкоупотребительный –

Задание 4* (повышенной сложности). Установите соответствия между лингвистическими терминами и их определениями.

1. Тезаурус	а) историческое развитие тех или иных языковых явлений и языковой системы.
2. Узус	б) словарь языка, ставящий задачу полного отражения всей его лексики.
3. Синхрония	в) местное наречие, говор.
4. Диахрония	г) общепринятое употребление языковой единицы.
5. Социолект	д) состояние языка в данный момент.
6. Диалект	е) вариант языкового употребления, характерный для определённой социальной группы.
7. Экзотизм	ж) иноязычное слово или выражение, не до конца освоенное заимствующим языком.
8. Варваризм	з) новое слово или выражение.
9. Макаронизм	и) лексическая единица, называющая предмет или явление, характерное для быта и особенностей жизни других народов.
10. Вульгаризм	к) иностранное слово или выражение, механически, в неизменённом виде внесённое в речь.
11. Неологизм	л) слово или устойчивое словосочетание, обозначающее исчезнувшие предметы, процессы, явления.
12. Архаизм	м) устарелое слово, заменившееся новым.
13. Историзм	н) грубое слово или выражение, находящиеся за пределами литературной лексики.

Задание 5. Для обозначения слов иноязычного происхождения существуют специальные термины, указывающие на язык-источник. Заполните недостающие строки в таблице.

слова из греческого языка	грецизмы
слова из старославянского языка	?
слова из латинского языка	?
?	германизмы
слова из тюркских языков	?
?	полонизмы
?	галлицизмы
слова из английского языка	?
?	арабизмы
?	американизмы

Задание 6. Прочитайте текст.

Текст № 9

Лексика является наиболее подвижной и изменчивой частью языка, так как в ней отражаются изменения, происходящие в реальной действительности.

Фердинанд де Соссюр писал, что «в каждый данный момент ... язык есть и живая деятельность, и продукт прошлого». Поэтому лексический состав языка принято рассматривать в синхронии и диахронии. Синхрония (от греческого *syn* ‘совместно’ и *chronos* ‘время’), то есть «одновременность», горизонтальный срез языкового развития, – это состояние языка в данный момент, а диахрония (от греческого *dia* ‘через’ и *chronos* ‘время’), то есть «разновременность», вертикальный срез, – это историческое развитие тех или иных языковых явлений и языковой системы. Синхронический и диахронический аспекты изучения слова взаимосвязаны.

На горизонтальном срезе лексической системы выделяется активный и пассивный словарный запас. Активный запас составляют слова, которые постоянно употребляются всеми носителями языка: *вода, мобильник, Интернет, счастливый, компьютерный, радоваться, комментировать, быстро, синхронно* и т. д. Пассивный словарный запас образуют 1) устаревшие слова, которые ушли или уходят из языка из-за изменения внеязыковой действительности (*князь, кокошник, верста*), 2) неологизмы (от греческого *néos* ‘новый’ и *lógos* ‘слово’), которые полностью не вошли в литературное употребление (*гуглить, лайкать, креатив*) или только что появились в языке (*скриншот, хэштег*).

Уход слов из языка называют архаизацией (от греческого *archaios* ‘старый, древний’). Архаизация лексики – длительный процесс, так как

слово из активного словарного запаса сначала переходит в пассивный и только потом исчезает из языка вообще. Иногда устаревшие слова возвращаются в активный запас лексики: *гимназия, гувернантка, кадет, репетитор, губернатор*. Неологизмы осваиваются языком и служат пополнению активного запаса лексики.

С точки зрения употребления современная лексика делится на общенародную и лексику ограниченного употребления. Общепонятными являются слова, широко используемые в устной и письменной речи всеми носителями языка независимо от территории их проживания, принадлежности к социальной группе и т. п.: *человек, лицо, писать, смеяться, синий, молодой, вчера, всегда* и др.

Слова ограниченного употребления используются либо в диалектах (от греческого *diálectos* ‘наречие, говор’), либо в социолектах (от латинского *societas* ‘общество’ и (диа)лект). Диалектные слова понятны только жителям определённой местности, например, в севернорусских говорах *зыбка* – ‘колыбель’, *голица* – ‘варежка’, *теплина* – ‘костёр’. К социолектам относятся жаргоны молодёжных групп (*предки* ‘родители’, *ботаник* ‘отличник, прилежный ученик’), людей определённых профессий (в речи преподавателей – *пара* ‘учебное занятие’, *хвостист* ‘студент, не сдавший экзамен или зачёт’), криминальных группировок (*стрелка* ‘место встречи’, *академия* ‘тюрьма’).

С точки зрения происхождения, то есть этимологии (от греческого *etymon* ‘истинное значение слова’ и *logos* ‘учение’), в лексике современного русского языка выделяют исконно русские слова и заимствования. Исконно русская лексика (а это около 90 % слов, входящих в настоящее время в русский язык) составляет основу нашего языка, обеспечивает его национальное своеобразие и самобытность. Однако в результате длительных экономических, политических и культурных связей с другими народами русский народ на протяжении всей истории заимствовал множество слов из старославянского (*время, единство, чуждый, благосостояние*) и других славянских и неславянских языков (*тетрадь, кровать* – из греческого; *студент, экзамен* – из латинского; *базар, деньги* – из тюркских языков; *бухгалтер, стул* – из немецкого; *кафе, такси* – из французского; *матч, спонсор, шоу* – из английского и т. д.).

Для современного русского языка показательным расширением интернациональной лексики в связи с процессами глобализации в сфере современной науки, политики, экономики, спорта.

Послетекстовые задания

Задание 7. Используя информацию текста, закончите предложения.

1. Лексика является наиболее...
2. Синхрония, горизонтальный срез языкового развития, – это...
3. Диахрония, вертикальный срез, представляет собой...
4. На горизонтальном срезе лексической системы выделяется...
5. С точки зрения употребления современная лексика делится на...
6. По происхождению в лексике русского языка выделяют...

Задание 8. Прodelайте работу по сокращению предложений: уберите из них слова, являющиеся необязательными для выражения основного смысла, детализирующие высказывание, необоснованно повторяющиеся.

1. Активный запас составляют слова, которые постоянно употребляются всеми носителями языка: вода, мобильник, Интернет, счастливый, компьютерный, радоваться, комментировать, быстро, синхронно и т. д.

2. Слова ограниченного употребления используются либо в диалектах (от греческого *diálectos* ‘наречие, говор’), либо в социолектах (от латинского *societas* ‘общество’ и (диа)лект).

3. Уход слов из активного запаса лексики – процесс, характерный для развития любого языка.

4. К социолектам относятся жаргоны молодёжных групп, жаргоны людей определённых профессий, жаргоны криминальных группировок.

5. Исконно русская лексика составляет основу нашего языка, исконно русская лексика обеспечивает его национальное своеобразие и самобытность.

Задание 9. Прослушайте фрагмент текста. Выпишите из него антонимичные пары (слова или словосочетания).

Фердинанд де Соссюр писал, что «в каждый данный момент язык есть и живая деятельность, и продукт прошлого». Поэтому лексический состав языка принято рассматривать в синхронии и диахронии. Синхрония (от греческого *syn* ‘совместно’ и *chronos* ‘время’), то есть «одновременность», горизонтальный срез языкового развития, – это состояние языка в данный момент, а диахрония (от греческого *dia* ‘через’ и *chronos* ‘время’), то есть «разновременность», вертикальный срез, – это историческое развитие тех или иных языковых явлений и языковой системы. Синхронический и диахронический аспекты изучения слова взаимосвязаны.

Задание 10. Ответьте на вопросы к тексту.

1. Почему лексика является наиболее подвижной и изменчивой частью языка?

2. Что говорил Фердинанд де Соссюр о языке?
3. Верно ли утверждение, что синхронический и диахронический аспекты изучения слова никак не связаны?
4. Какие языковые единицы образуют пассивный словарь языка?
5. Что такое архаизация лексики?
6. Чему служат неологизмы?
7. Какие слова являются общенародными?
8. Какой части носителей русского языка понятны его диалекты?
9. Почему в русском языке функционирует множество заимствований из других языков?
10. Чем объясняется расширение интернациональной лексики в современном русском языке?

Задание 11. Прочитайте предложения, подберите к выделенным словам синонимы. Используйте слова для справок.

1. Лексикология изучает лексическое значение, место в системе языка и происхождение слова, а также **сферу применения** лексической единицы в процессе общения.

2. Для того чтобы объяснить **оттенки** значений многозначных слов, необходим контекст.

3. Слова, которые мы **используем** сейчас, различаются по времени возникновения и по происхождению.

4. **В то же время** в лексике происходит процесс исчезновения из её состава устаревших слов.

5. **Кроме** слов русского происхождения в лексике современного русского языка немало заимствований.

Слова для справок: область применения, помимо, различия, одновременно, употреблять.

Задание 12. Перенесите схему в тетрадь и закончите её.

Лексика русского языка					
По сфере распространения			По активности употребления		?
?	лексика ограниченного употребления		активный запас	?	?
	?	социолекты		устревшая лексика	?
					заимствования

Задание 13. Подготовьте (по вариантам) мини-рассказы по темам: «Активный и пассивный словарный запас», «Лексика общенародная и ограниченного употребления». Дополните рассказ самостоятельно подобранными примерами.

Задание 14. Согласуйте имена прилагательные с именами существительными в роде и числе:

буква́льн..	перевод синонимы толкование интерпретация	внѐшн..	признак сходство вид политика
структу́рн..	лингвистика анализ изменение методы	вну́тренн..	форма слова монолог рифма строение
однозна́чн..	формулировка решение ответ вывод	синонимиче́ск..	ряд группы парадигма название
многозна́чн..	слова число термин оценка	антонимиче́ск..	словарь пары отношения конструкции

Задание 15. Раскройте скобки, поставив слова в указанном падеже.

Д. п. с предлогом к:

1) прислушаться [**к кому? к чему?**] (совет), приспособление (изменившиеся условия), адаптация (студенческая жизнь), апеллировать (чужое мнение), относящийся (способ отсылки, другие статьи, коммуникация, науки), глоссарий (произведение), любовь (люди), стремление (экономия), мотивация (изучение);

2) отношение [**к кому? к чему?**] (герои рассказа, работа), близок (он), примечание (какой-либо текст), пояснения автора (текст), стимулы (работа), стремление (что-либо), приведение (общая форма, система, единый вид, полное совпадение, смещение), привыкли (кириллица), синонимы (заданные термины), вопросы (текст, предложения);

3) подходы [**к чему?**] (тезаурус), план (прочитанный текст), принадлежность (социальная группа), требование (реферат, курсовая работа, диплом), обратиться (этимологический словарь), отнести (лингвоэнциклопедические словари), аффиксы привязаны (корень), ключ (лексика, значение, смысл, знание), подобрать (выделенные слова), внимательный (другой).

В. п. без предлога:

1) сформулировать [**что?**] (тема, идея), создавать (образ, благоприятные условия, дополнительные трудности, проблема, единая система), поставить (вопросы, задача, условие), обслуживать (профессиональная сфера общения), пересказывать (параграф, глава, раздел, поучительная история), уточнять (сведения, выводы, пункты договора);

2) пояснять [**кого? что?**] (домашнее задание, упражнение, теоретический вопрос), определить (значение), использовать (язык), конкретизировать (ключевые предложения), занимать (коммуникативно значимая позиция), обеспечивающие (тематическое единство), заполнить (таблица, схема), утвердить (план, проект), уважать (человек, старший, читатель).

Вспоминаем грамматические конструкции

Задание 16. *Ответьте на вопросы, используя соответствующие конструкции.*

1. Что представляет собой лексика?
2. На что делится современная лексика с точки зрения употребления?
3. Что называют архаизацией?
4. Что представляет собой архаизация?
5. Что такое синхрония?
6. Чему служат неологизмы?

Задание 17. *Раскройте скобки. Обратите внимание на управляющий глагол.*

1. Современные говоры русского языка делятся ... (два основных наречия).
2. Слова, характерные для речи какой-либо общественной прослойки, называют ... (жаргон).
3. Арго является ... (особая разновидность жаргона).
4. Слова и словосочетания, созданные для обозначения новых явлений действительности, новых предметов или понятий, называются ... (неологизмы).
5. Неологизмы представляют собой ... (новые слова общенародного языка).
6. Диалектизмы делятся ... (фонетические, грамматические, словообразовательные и лексические).

Задание 18. *Закончите предложения.*

1. Лексикология изучает...
2. Лексическое значение слова представляет собой...
3. Однозначными словами называются слова, которые...

4. Многозначными называются слова...
5. Синонимия – это...
6. Неологизмами называют слова...

Знакомимся с грамматическими конструкциями

Выражение принадлежности субъекта к классу предметов

Что^{1 (И. п.)} относится к чему^{2 (Д. п.)} Литературоведение относится к филологическим наукам. К чему^{2 (Д. п.)} относится что^{1 (И. п.)} К филологическим наукам относится литературоведение. Вопрос: что относится к чему^{2 (Д. п.)}? К чему относится что^{1 (И. п.)}? Что относится к филологическим наукам? К чему [к каким наукам] относится литературоведение?
--

Что^{1 (В. п.)} можно отнести к чему^{2 (Д. п.)} Слова «царь», «кафтан» можно отнести к историзмам. К чему^{2 (Д. п.)} можно отнести что^{1 (В. п.)} К историзмам можно отнести слова «царь», «кафтан». Вопрос: что можно отнести к чему^{2 (Д. п.)}? Что [какие слова] можно отнести к историзмам?
--

***Задание 19.** Поставьте вопросы к предложениям (кратким ответом будет выделенный фрагмент предложения).*

1. К социолектам относятся **жаргоны молодёжных групп, людей определённых профессий, криминальных группировок.**
2. К признакам заимствований из английского языка можно отнести **наличие сочетаний *тч, дж (матч, менеджер), конечных сочетаний -инг, -мен, -ер (рейтинг, бизнесмен, таймер)*** и некоторые другие.
3. Слово ***время*** относится к заимствованиям из старославянского языка.
4. К общеязыковым неологизмам можно отнести слова ***мерчендайзер, фейк, копирайтер, селфи.***
5. Слова, широко используемые в устной и письменной речи всеми носителями языка независимо от территории их проживания, принадлежности к социальной группе и т. п., относятся к общенародным словам.

***Задание 20.** Найдите в тексте № 9 все изученные конструкции.*

5 ФРАЗЕОЛОГИЯ

Терминологический минимум

Фразеоло́гия, фразеологизм (фразеологическая единица); типы фразеологизмов с точки зрения семантической спаянности компонентов; фразеологические сращения (идиомы), единства, сочетания, выражения.

Предтекстовые задания

***Задание 1.** Прочитайте слова и словосочетания, обращая внимание на особенности произношения и ударения. Объясните значение выделенных слов.*

Фразеоло́гия, фразеологизм, фразеологическое выражение;
усто́яться, усто́йчивый, усто́йчивость;
спая́ть, спая́нный, **спая́нность**;
нечле́нимый, нечле́нимость;
це́лостный, це́лостность;
совоку́пный, **совоку́пность**;
компо́нент, компо́нентный;
экспрессия, экспрессивный, экспрессивность;
идиома, идиоматический, идиоматичность;
о́браз, о́бразный, о́бразность;
афори́зм, афори́стичный, афори́стичность.

***Задание 2.** Определите, какие из приведенных фразеологизмов могут употребляться в научном стиле? Постройте с ними предложения.*

Играть роль, носиться в воздухе, иметь значение, боже упаси, втирать очки, пустить корни, душа нараспашку, задирать нос, взять на заметку, в самом деле, выйти в свет, увидеть свет, с точки зрения, внести (свой) вклад во (что), в первую очередь, не вчера родился, другими (иными) словами, жребий брошен, развесить уши.

***Задание 3.** Прочитайте предложения, подберите к выделенным словам синонимы-фразеологизмы из задания 2.*

1. Книга Н. М. Шанского «Лексикология русского языка» **была опубликована** в 1972 году.

2. **По мнению** Н. М. Шанского, к фразеологии можно относить и афоризмы.

3. Идиоматическое выражение **прежде всего** отличается целостностью значения, не выводимого из значений входящих в него слов.

4. Учение о фразеологии **дополнил** В. М. Мокиенко.
5. Обогащению фразеологии в наше время **способствуют** средства массовой информации: кино, телевидение, мультфильмы и т. д.

Задание 4. Определите, в каких парадигматических отношениях (синонимия, антонимия, гиперо-гипонимия, когипонимия) находятся следующие ряды терминов.

1. Спаянность, целостность, нечленимость.
2. Компонент, элемент, часть структуры.
3. Архаизм, историзм, неологизм.
4. Идиома, свободное сочетание слов.
5. Фразеологизм, фразеологическое сращение, фразеологическое единство, фразеологическое сочетание.

Задание 5. Найдите «четвёртое лишнее», обоснуйте свой выбор.

1. Фразеология, лексикология, морфология, филология.
2. Лексема, микротема, фонема, графема.
3. Безударный, шумный, сонорный, твёрдый.
4. Содействовать, способствовать, помогать, разрешать.
5. Исследователь, учёный, контролёр, экспериментатор.

Охарактеризуйте данные ряды терминов по содержанию: понятийные, признаковые и т. д.

Задание 6. Прочитайте текст.

Текст № 10

Фразеология (от греческого *phrasis* ‘выражение’ и *lógos* ‘учение’) – это раздел языкознания, изучающий устойчивые, несвободные, семантически нечленимые выражения, то есть фразеологизмы, а также совокупность всех фразеологизмов языка.

Фразеологические единицы могут служить в речи для выражения 1) целостной мысли: *Вот где собака зарыта!* ‘понятно, в чём тут дело, в чём истинная причина происходящего’; 2) отдельных её компонентов: в предложении *Общежитие находится в двух шагах от магазина* выделенное выражение имеет значение ‘очень близко’; 3) образной, экспрессивной (от латинского *expressio* ‘выразительность, сила проявления чувств, переживаний’) характеристики явлений действительности: *в чём душа держится* ‘очень немощный, слабый человек’; *дать стрекача* ‘убежать очень быстро’; *пропади ты пропадом* – выражение раздражения, нежелания иметь дело с кем-нибудь.

Смысл фразеологизма не складывается из значений составляющих его слов-компонентов. Предложение *Заруби себе на носу: будешь зади-*

рать нос – останешься с носом содержит три устойчивых выражения: *зарубить на носу* ‘крепко-накрепко запомнить’; *задирать нос* ‘важничать, неоправданно гордиться собой’; *остаться с носом* ‘обмануться в ожиданиях’. В переводе на «обычный» русский язык это предложение не содержит слова *нос* ‘часть лица’: «Запомни: будешь важничать – останешься ни с чем». Смысловая связь с носом как частью лица сохраняется только в образном содержании фразеологизма *задирать нос* (представляется поза и выражение лица человека, который свысока смотрит на окружающих). В остальных выражениях слово *нос* образовано от глагола *носить*. Во фразеологизме *зарубить на носу* компонент *нос* – это дощечка для записей, на которой до XIX века неграмотные люди делали зарубками всевозможные заметки. Оборот *остаться с носом* употребляли в давние времена по отношению к родителям жениха, которые шли свататься в дом невесты с подношением (с *носом*) и, если им отказывали в сватовстве, оставались с тем, что принесли.

Целостность смысла фразеологизма требует обращаться с ним как с одним словом. Особенно важно это при переводе фразеологизмов на другие языки: если перевести выражение *остаться с носом* по частям, то получится какая-нибудь нелепость. И даже поняв исторический смысл слова *нос* (‘то, что принесено’), нельзя объяснить современное значение ‘обмануться в ожиданиях’. Точно так же не допускают буквального перевода фразеологизмы *съесть собаку* ‘быть мастером в каком-нибудь деле’, *разделат под орех* ‘раскритиковать’, *кисейная барышня* ‘неопытный, ничего не умеющий в жизни человек’, *семи пядей во лбу* ‘очень умный, знающий’.

Как и слова, фразеологизмы могут называть предмет или лицо (*шарашкина контора, белая ворона*), действие (*валять дурака, намылить шею*), признак предмета или действия (*свой в доску, во все глаза*) и т. д. Они способны объединяться в синонимические ряды (*в двух шагах, под самым носом, рукой подать*) и антонимические пары (*в двух шагах – за тридевять земель*); могут устаревать (*бить челом, целовать крест*); различаются в стилистическом отношении (*от всего сердца, из года в год* – нейтральные; *испокон века, кануть в вечность* – книжные; *дать маху, не в своей тарелке* – разговорные; *вылупить глаза, плёвое дело* – просторечные).

В структурном отношении фразеологизмы представляют собой сочетания двух и более слов (*за милую душу, один как перст*) или предложения (*голыми руками не возьмёшь; сердце в пятки ушло*). В структуре фразеологического оборота, как правило, недопустимы замены одного из компонентов (не говорят один как **перстик**, **голыми лапами** не возьмёшь; **сердце в пятки нырнуло**), добавление новых компонентов (не сводить глаз – не **сводить** своих прекрасных глаз).

По своему происхождению русские фразеологизмы неоднородны. Выделяются исконно русские выражения (*водить за нос, водой не разольёшь*); фразеологизмы старославянского происхождения (*хлеб насущный, око за око*); заимствованные фразеологизмы (*состояние войны* – от латинского *status belli*, *смертельный прыжок* – от итальянского *salto mortale*). Источниками русской фразеологии выступает разговорно-бытовая речь (*сесть в лужу, песенка спета, больное место*), профессиональные жаргоны (*снять стружку, играть первую скрипку, дать задний ход*), факты истории (*казанская сирота, откладывать в долгий ящик*), античные мифы (*ящик Пандоры, яблоко раздора*), Библия (*избиение младенцев, нести свой крест*), тексты русской и мировой художественной литературы (*сражаться с ветряными мельницами, остаться у разбитого корыта*), фольклорные тексты (*кусать локти, видимо-невидимо, за тридцать земель*) и др.

В наши дни отмечается активное пополнение русской фразеологии выражениями из текстов массовой литературы, известных кинофильмов, мультфильмов, песен.

По И. А. Киселёву

Послетекстовые задания

Задание 7. Ответьте на вопросы к тексту.

1. Что изучает фразеология?
2. Для чего нужны фразеологические единицы в речи?
3. Верно ли, что смысл фразеологизма не складывается из значений составляющих его слов-компонентов?
4. Можно ли переводить фразеологизм на другой язык по частям?
5. Какими бывают фразеологизмы по происхождению?
6. Что выступает источниками русской фразеологии?
7. За счёт чего активно пополняется современная русская фразеология?

Задание 8. Трансформируйте данные предложения в номинативные конструкции.

1. Фразеология – это раздел языкознания, изучающий устойчивые, несвободные, семантически нечленимые выражения, то есть фразеологизмы, а также совокупность всех фразеологизмов языка.

2. Фразеологические единицы могут выполнять в речи несколько функций: выражать целостную мысль или отдельные её компоненты, служить образной, экспрессивной характеристикой явлений действительности.

3. Смысл фразеологизма является целостным.

4. Фразеологизмы подобны словам. Они могут называть предмет или лицо, действие, признак предмета или действия и т. д.; способны объединяться в синонимические ряды и антонимические пары; могут устаревать; различаются в стилистическом отношении.

Задание 9. Установите соответствия между предложениями из микротекста (левый столбик) и пунктами плана (правый столбик).

1. Слово – важнейшая и необходимая единица языка. Это «проводник» между объективной действительностью и языком: фактом языка является не предмет, признак или реальное действие, а только его обозначение – слово.	а) Лексическое значение слова
2. Вся совокупность слов, входящих в состав языка, называется лексикой. Её изучением занимается лексикология.	б) Семасиология
3. Лексическое значение слова представляет собой связь определённого комплекса звуков с тем или иным явлением действительности.	в) Лексикология как раздел лингвистики о словарном составе языка
4. В содержании слова может быть закреплено одно или несколько лексических значений.	г) Антонимы
5. Если же один и тот же звуковой комплекс (план выражения) соотносится с представлениями о разных предметах и явлениях, то возникают слова-омонимы, далёкие по смыслу.	д) Синонимы
6. Синонимами называются языковые единицы, совпадающие по значению частично или полностью.	е) Однозначные и многозначные слова
7. Когда слова имеют противоположное значение, то речь идёт об антонимах.	ж) Омонимы
8. Содержание слов, особенности их значений и связей рассматривает семасиология.	з) Слово как важнейшая единица языка

Обратите внимание!

В предложениях из правого столбика – пунктах плана – отсутствуют глаголы. Такие предложения только называют предмет, о котором идёт речь. Это **номинативные** предложения. Они выступают в качестве заголовка / подзаголовка (после него не ставится точка) текста или его части и используются при составлении **номинативного (назывного)** плана.

Составляем простой номинативный план

1. Разделите текст на смысловые части.
2. Выделите в каждой части основную информацию.
3. Трансформируйте предложения, содержащие основную информацию, в номинативные, используя отглагольные существительные, именные словосочетания, предложно-падежные конструкции.

***Задание 10.** Перечитайте текст, разделите его на смысловые части. Восстановите пропущенные пункты простого номинативного плана.*

1. Фразеология как раздел языкознания
2. ...
3. Целостность смысла фразеологизма
4. Фразеологизм и слово
5. ...
6. ...

***Задание 11.** Опираясь на записанный в тетради простой номинативный план, расскажите о русской фразеологии.*

***Задание 12.** Согласуйте имена прилагательные с именами существительными в роде и числе:*

фразеологическ..	единица сращение оборот сочетания	старо- славянск..	язык происхождение письменность книги
экспрессивн..	стилистика выражение жест средства	звуков..	оболочка комплекс повторы поле
образн..	мышление речь стиль средства	лексическ..	запас пособие статья пометы
смыслов..	связь содержание характеристика части	графическ..	форма изображение средства вариант

Задание 13. Составьте словосочетания, раскрывая скобки. Согласуйте имена прилагательные с именами существительными в роде, числе, падеже:

1) богатство **[каких?]** (лексический) запасов, создание **[каких?]** (орфографический, этимологический, фразеологический) словарей, объём **[какого?]** (общий) словаря, от построения **[какой?]** (каждый, словарный) статьи, вошло из **[какой?]** (литературный) лексики;

2) заниматься по **[каким?]** (специализированный лингвистический) словарям, относятся к **[каким?]** (толковый, исторический, словообразовательный, морфемный, фразеологический, диалектный, лингвоэнциклопедический) словарям;

3) работа **[с какими?]** с (такой лексикографический) справочниками; заниматься **[какими?]** (народный) обычаями, (славянский) обрядами, (традиционный) ремёслами, обозначать **[какими?]** (некоторый стилистический) пометами.

Задание 14. Раскройте скобки, поставив слова в указанном падеже.

В. п. без предлога:

1) изучающие **[кого? что?]** (история, культура, общество), прочитайте (слова, словосочетания), обращать (внимание), выразить (свои мысли), ставить (ударение), исправлять (типичные ошибки, контрольная работа), устанавливать (новые факты, правила, причины), выбрать (правильные варианты), раскрыть (скобки), согласовать (члены предложения);

2) понять **[что?]** (логика, простая истина, суть), комментировать (литературное произведение, ситуация), рассматривать (персонажи, задача, позиция, ситуация), определять (место, значение, оценка, время), выполнять (важная информационная функция), сделать (памятка).

В. п. с предлогом в:

переходит **[во что?]** (пассивный запас) лексики, возвращаться (активный запас) лексики, перенести (тетрадь), объединяться (синонимические ряды), облекаться (звуковая форма), поставить (нужные формы), входить (состав языка, литературное употребление), выделять (особый класс).

В. п. с предлогом на:

направленный **[на что?]** (выработка и теоретическая систематизация, выяснение новой информации), обращать внимание (особенности), претендент (роль), переходить (профессиональный язык), опираться (информация).

Вспоминаем грамматические конструкции

Задание 15. Ответьте на вопросы, используя информацию из текста № 10 и соответствующие конструкции.

1. Что такое фразеологизм?
2. Что представляют собой фразеологизмы в структурном отношении?
3. Что является источником русской фразеологии?

Знакомимся с грамматическими конструкциями

Характеристика состава предмета

Что¹ (И. п.) содержит что² (В. п.) Русская фразеология содержит богатейшие средства речевой выразительности. Что¹ (В. п.) содержит что² (И. п.) Богатейшие средства речевой выразительности содержит русская фразеология. Вопрос: что содержит что¹ (И. п.)? Что содержит русская фразеология?
--

Что¹ (И. п.) содержится в чём² (П. п.) Богатейшие средства речевой выразительности содержатся в русской фразеологии. В чём² (П. п.) содержится что¹ (И. п.) В русской фразеологии содержатся богатейшие средства речевой выразительности Вопрос: что содержится в чём² (П. п.)? Что содержится во фразеологии?
--

Что¹ (И. п.) складывается из чего² (Р. п.) Общее значение в свободном словосочетании полностью складывается из значения компонентов. Из чего² (Р. п.) складывается что¹ (И. п.) Из значения компонентов полностью складывается общее значение в свободном словосочетании. Вопрос: из чего складывается что¹ (И. п.)? Из чего складывается общее значение в свободном словосочетании?
--

Задание 16. Назовите конструкции, по которым построены предложения.

1. Из слов и словосочетаний, несущих основную культурную нагрузку, складывается языковая картина мира, определяющая восприятие мира носителями данного языка.

2. Русская фразеология содержит богатейшие средства речевой выразительности.

3. Во «Фразеологическом словаре русского языка» А. И. Молоткова в словарной статье содержится толкование значения фразеологизма, различные формы его употребления, синонимы, антонимы, иллюстрации, сведения о происхождении фразеологизмов.

4. Смысл фразеологизма не складывается из значений составляющих его слов-компонентов.

***Задание 17.** Поставьте вопросы к предложениям (кратким ответом будет выделенный фрагмент предложения).*

1. Знание языка складывается **из четырёх компонентов: умение говорить, умение слушать, умение читать, умение писать.**

2. Предложение «Заруби себе на носу: будешь задирать нос – останешься с носом» содержит **три устойчивых выражения.**

6 ЛЕКСИКОГРАФИЯ

Терминологический минимум

Лексикография, словарі́ энциклопедические и лингвистические; толковые словари; словарі́ орфоэпические, орфографические, новых слов, иностранных слов, фразеологизмов, диалектные, ономастические, языка писателей, синонимов, антонимов, омонимов, паронимов, морфемные, словообразовательные, этимологические, грамматические, переводные; комплексные словарі́ современного русского языка.

Предтекстовые задания

Задание 1. Прочитайте слова и словосочетания, обращая внимание на особенности произношения и ударения. Объясните значение выделенных слов.

Словарь, словарный, словарная статья, словарная помета, **словник**, словоуказатель;

лексикография, лексикографический, лексикограф, **фразеография**;

толковать, толковый, **толкование**;

том, одното́мный, четырёхто́мный, многото́мный;

энциклопедия, энциклопедический, энциклопедист;

иллюстрировать, **иллюстрация**, иллюстративный;

этимология, этимологический, этимологизировать, **этимологизация**, деэтимологизация, этимолог;

предварять / предварить, предварительный;

оним, ономастика, ономастический;

топоним, топонимика, топонимический;

антропоним, антропонимика, антропонимический.

Задание 2. Сгруппируйте следующие термины в соответствии с интернациональными компонентами их структуры. Определите значение выделенных слов.

Антропоним, **этноним**, этимология, фразеология, **орфография**, **акцентология**, орфоэпия, орфограмма, топоним, синоним, омоним.

Задание 3. Распределите выделенные термины из задания 1 в зависимости от их состава следующим образом: 1) простые, 2) сложные, 3) составные.

Задание 4

А. Познакомьтесь по словарю русского языка с толкованием многозначных слов (полисемантов). Найдите такие слова, среди значений которых есть филологические термины.

Образец. Вид. 1. Подразделение в систематике, входящее в состав высшего раздела – рода. 2. Разновидность, тип. 3. Грамматическая категория, обозначающая, как протекает во времени действие, названное глаголом. Совершенный вид, глагол несовершенного вида. – Это терминованное значение (Словарь русского языка, ред. С. И. Ожегов).

Адрес, акцент, аппарат, генеральный, глухой, графика, громкий, звук, критика, номинация, подъём, редукция, роль, ряд, ударить, читать.

Б. Запишите несколько словосочетаний или предложений, представляющих терминованные значения.

Задание 5. Прочитайте текст.

Текст № 11

Всё богатство лексических запасов языка собрано в словарях. Создание и описание словарей является задачей особого раздела лингвистики – лексикографии (от греч. *lexikon* ‘словарь’ и *graphō* ‘пишу’).

Современная лексикография развивается в разных направлениях. Существуют специализированные лингвистические словари, в которых слова описываются в отдельном аспекте – с точки зрения лексического значения, или правописания, или произношения, или происхождения, или морфемного состава и т. д. К ним относятся толковые, исторические, этимологические, словообразовательные, морфемные, орфографические, орфоэпические, диалектные, фразеологические словари, словари синонимов, антонимов, омонимов и др. Другое направление – создание общих словарей, которые включают все сведения о слове. Есть также комплексные словари, которые содержат сведения не только о слове, но и о вещи, которую оно называет.

Самые важные – толковые словари, так как в них указано точное значение слов. Если слово многозначно, словарь приводит все его значения. Есть краткие толковые словари. Таков, например, однотомный «Словарь русского языка» под редакцией С. И. Ожегова. К «средним» по объёму словарям можно отнести «Толковый словарь русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова (часто его называют просто «Словарь Ушакова») и «Словарь русского языка» в четырёх томах (обычно его называют «Малый академический словарь», или МАС). Самый большой по объёму толковый словарь – 17-томный «Словарь современного русского литературного языка» («Большой академический словарь», или БАС).

Объём толкового словаря зависит не только от количества слов, включённых в него, но и от построения словарной статьи – так называется часть словаря, посвящённая одному слову. В словаре С. И. Ожегова – около 57 000 слов, а в «Большом академическом» – 120 000, то есть примерно в два раза больше, но по объёму «Большой академический словарь» превосходит словарь С. И. Ожегова приблизительно в двенадцать раз. Дело в том, что в «больших» словарях словарная статья имеет бо́льший объём за счёт более подробного объяснения значения слова, бо́льшего числа примеров употребления слов в произведениях русских писателей, публицистов, учёных.

Толковые словари принадлежат к лингвистическим словарям общего типа, так как содержат и сведения об особенностях произношения слова, указания на некоторые грамматические формы слов, стилистические пометы, характеризующие особенности употребления слова. Если оно употребляется преимущественно в устной речи, даётся помета *разг.* (то есть разговорное) или *прост.* (просторечное). В конце каждой словарной статьи в толковых словарях приводятся фразеологические обороты, в которые входит объясняемое слово.

Особое место среди толковых словарей занимает четырёхтомный «Толковый словарь живого великорусского языка» В. И. Даля. Словарь издан в 1863–1866 годах, а создавался автором на протяжении 53 лет. В словарь вошло более 200 000 слов не только из литературной лексики середины XIX века, но и огромное количество диалектных, простонародных, профессиональных слов, называющих народные обычаи, обряды, ремёсла. Поэтому словарь В. И. Даля иногда называют тезаурусом (от греческого *thesauros* ‘сокровище’).

Специализированные словари имеют более узкое назначение, чем толковые. Если вас затрудняет произношение слова или каких-то его грамматических форм, наведите справки в «Словаре русского литературного произношения и ударения». Каждый, кто интересуется происхождением тех или иных слов русского языка, может обратиться к этимологическим словарям. Правда, работа с такими лексикографическими справочниками, как «Этимологический словарь русского языка» А. Г. Преображенского или «Этимологический словарь русского языка» М. Фасмера, требует предварительной языковедческой подготовки.

Некоторые словари можно отнести к лингвоэнциклопедическим, так как в них содержится не только словник (перечень слов, подлежащих исследованию), но и специальные сведения о предмете или явлении, которые названы каждым словом. Таковы, например, топонимический словарь, содержащий перечень географических названий – наименований частей света, стран, городов, гор, рек и т. п., а также указания на их этимологию

и историю; словарь собственных имён, включающий не только личные имена, но и информацию об их происхождении, первоначальных значениях, а также уменьшительные формы имени. Особое место среди словарей этого типа занимают словари лингвистических терминов, так как в них в краткой и доступной форме излагаются специальные сведения о понятии, обозначаемом термином.

Словари – это не только лингвистические справочники, но и элемент национальной культуры, потому что в слове запечатлены многие стороны жизни русского народа.

Послетекстовые задания

***Задание 6.** Ответьте на вопросы к тексту.*

1. Что является задачей лексикографии?
2. В каких направлениях развивается современная лексикография?
3. Почему среди лексикографических изданий толковые словари самые важные?
4. Что обозначает термин «тезаурус»?
5. Каким термином именуется часть словаря, посвящённая одному слову?
6. Какие толковые словари русского языка являются наиболее известными?
7. Что представляет собой словарь В. И. Даля?
8. Как называются словари, раскрывающие происхождение тех или иных слов русского языка? Назовите авторов некоторых из таких словарей.
9. Как описываются слова в специализированных лингвистических словарях?
10. Почему часть словарей можно отнести к лингвоэнциклопедическим?
11. Какие сведения содержат комплексные словари?
12. В каких словарях излагаются специальные сведения о лингвистическом понятии, обозначаемом термином?
13. Верно ли утверждение, что словари – элемент национальной культуры?

***Задание 7.** Прочитайте в приложении Д «Создание вторичных текстов. Конспект» рекомендации по конспектированию прочитанного. Конспектируйте два абзаца текста, которые начинаются словами:*

«Толковые словари принадлежат к лингвистическим словарям общего типа, так как содержат...

Особое место среди толковых словарей занимает четырёхтомный «Толковый словарь живого великорусского языка» В. И. Даля...».

Задание 8. На основе информации из текста дайте определение понятий «толковый словарь», «словарная статья», «этимологический словарь», «словарь-тезаурус», «топонимический словарь», «словарь лингвистических терминов».

Как сокращать слова

Общепринятыми являются следующие сокращения: *так далее – т. д., тому подобное – т. п., то есть – т. е., прочее – пр., другие – др.*

Другие слова сокращаются до 1) согласного, стоящего перед гласным: *современный – совр.;* 2) первого из удвоенных согласных: *русский – рус.*

Многословные повторяющиеся термины можно заменить аббревиатурами: *Малый академический словарь – МАС;* новые термины записываются полностью.

Можно пропустить середину слова: *литература – лит-ра, министерство – м-во, общество – о-во, университет – ун-т.*

Возможно обозначение слова отдельной буквой, после которой ставится точка: *век – в., год – г., страница – с.* Но есть исключения, когда точка не ставится: *метр – м, миллиметр – мм, сантиметр – см, килограмм – кг, миллион – млн, миллиард – млрд).*

Принято сокращать: *века́ (мн. число) – вв., года́ (мн. число) – гг.*

В порядковом числительном (при записи арабскими цифрами) окончание должно быть 1) однобуквенным, если последней букве предшествует гласная: *пятый – 5-й, пятую – 5-ю, пятых – 5-х;* 2) двухбуквенным, перед последней буквой стоит согласная: *пятого – 5-го, пятыми – 5-ми.*

Задание 9. Опишите устно, а затем письменно один из словарей русского языка, отвечая на вопросы.

1. Какой это словарь?

Слова для справок: большой, краткий, учебный, фразеологический, этимологический, орфографический, частотный, толковый, энциклопедический, одноязычный, двуязычный, словарь синонимов.

2. В скольких томах издан словарь?

Слова для справок: однотомный, двухтомный, многотомный.

3. Кто его автор (составитель)?

4. Под чьей редакцией вышел этот словарь?

5. На кого рассчитан (кому адресован) словарь?

6. Где и когда он вышел в свет?

7. Каким тиражом издан словарь?

8. Сколько слов он содержит?

9. Словарь включает только общеупотребительную лексику или также разговорные, просторечные, устаревшие слова, технические термины?

10. Указывает ли словарь ударение в словах, грамматические особенности слов?

11. Как расположены слова в словаре?

Слова для справок: по алфавиту, по гнёздам, по значениям.

12. Какие иллюстрации значений слов используются в словаре?

Слова для справок: словосочетания, цитаты из художественного произведения.

13. Что входит в словарную статью?

Слова для справок: слово, его грамматические формы, толкование значений слова, иллюстративный материал и т. д.

Задание 10. Выберите правильные варианты написания и запишите слова, раскрывая скобки.

Словари иностра(н,нн)ых слов, особе(н,нн)ости, этимоло(л,лл)огия, пре(д,дд)варять, и(л,лл)юстрация, антропо(н,нн)им, диа(л,лл)ектизм, орфогра(ф,фф)ия, орфогра(м,мм)а, жарго(н,нн)изм, терминирова(н,нн)ый, лексикогра(ф,фф)ия, специализирова(н,нн)ый.

Задание 11. Составьте словосочетания, раскрывая скобки. Согласуйте имена прилагательные с именами существительными в роде, числе, падеже:

1) большое количество **[каких?]** (диалектный, простонародный, профессиональный) слов, с точки зрения **[какого?]** (лексический) значения или **[какого?]** (морфемный) состава, произношение **[каких?]** (грамматический) форм, требует **[какой?]** (предварительный языковедческий) подготовки, словарь **[каких?]** (собственный) имён и (лингвистический) терминов, происхождение **[каких?]** (тот или иной) слов **[какого?]** (русский) языка, элемент **[какой?]** (национальный) культуры, стороны жизни **[какого?]** (русский) народа;

2) находить по (лингвистический, стилистический, технический) справочникам, обратиться **[к каким?]** к (орфоэпический) минимуму;

3) развивается **[в каких?]** в (разный) направлениях, описываются **[в каком?]** в (отдельный) аспекте, употребляется **[в какой?]** в (устный и письменный) речи, приводятся **[в каких?]** в (толковый) словарях, информация **[о каких?]** о (первоначальный) значениях.

Задание 12. Раскройте скобки, поставив слова в указанном падеже.

Т. п. без предлога:

располагает **[чем?]** (особые звуковые средства), называются (линейные или сегментные, фонетические единицы), является (минимальная линейная фонетическая единица), фонема представлена (звуки), зафиксировать (специальные знаки – буквы), выступают (основные средства русской графики), называться (алфавит).

Т. п. с предлогом с:

1) работа **[с чем?]** (книга, источник), знакомит (система анализа), связано (историческая наука), относиться (уважение), согласиться (некоторые доводы), в сочетании (другие знаки);

2) совпадать **[с чем?]** (границы предложения), ознакомиться (памятка), свериться (указатель), связи (общественность), общение (люди), термины (личная семантика).

Т. п. с предлогом между:

1) соотношения **[между чем?]** (буквы и звуки), границы (абзацы, смысловые части), соответствия (предложения, столбцы таблицы, лингвистические термины и их определения), отличия (предметы и явления), связи (слова), коммуникации (разные социальные группы и языковые коллективы);

2) знаки препинания **[между чем?]** (предикативные части), отношения (незначимые единицы) языка, взаимодействие (вещества), соотносятся (себя), отношения (языковые единицы, фонемы, морфемы, лексемы), расположение (кто-либо / что-либо), разница (план и тезисы).

Вспоминаем грамматические конструкции

Задание 13. Трансформируйте предложения, используя конструкции.

Что – (это) что

1. Толковые словари являются самыми важными, так как в них указано точное значение слов.

2. Важной проблемой организации словаря является установление различия между омонимией и полисемией.

Что является чем

1. Задача лингвистических словарей – объяснение значения слова, его лексическая, грамматическая и другие характеристики.

2. Орфографические словари – это справочники, которые сообщают сведения о правилах правописания.

Что называют чем

1. «Малый академический словарь», или МАС, – это «Словарь русского языка» в четырёх томах.

2. Самый большой по объёму толковый словарь – 17-томный «Словарь современного русского литературного языка».

Что можно отнести к чему

1. Некоторые словари считают лингвоэнциклопедическими, так как в них содержится не только словник, но и специальные сведения о предмете или явлении, которые названы каждым словом.

2. «Словарь Ушакова» и «Малый академический словарь» считают «средними» по объёму словарями.

Что содержит что

1. Есть также комплексные словари, которые включают в себя сведения не только о слове, но и о вещи, которую оно называет.

2. В конце каждой словарной статьи в толковых словарях приводятся фразеологические обороты, которые включают объясняемое слово.

Что служит чем или что служит для чего

1. Все лингвистические словари нужны для описания и нормализации словарного состава языка.

2. Пословицы используются для воспитания положительных идеалов.

Задание 14. *Поставьте вопросы к предложениям (кратким ответом будет выделенный фрагмент предложения).*

1. **Создание и описание словарей** является задачей лексикографии.

2. **Словарь В. И. Даля** иногда называют *тезаурусом* (от греческого thesauros ‘сокровище’) русского языка.

3. К специализированным лингвистическим словарям относятся **толковые словари, исторические, этимологические, словообразовательные, морфемные, орфографические, орфоэпические, диалектные, фразеологические, словари синонимов, антонимов, омонимов и др.**

4. Словари иностранных слов, в отличие от этимологических словарей, содержат **самые элементарные сведения о происхождении слов.**

Знакомимся с грамматическими конструкциями

Выражение принадлежности субъекта к классу предметов

Что¹ (И. п.) принадлежит к чему² (Д. п.)

Толковые словари принадлежат
к лингвистическим словарям общего типа.

К чему² (Д. п.) принадлежит что¹ (И. п.)

К лингвистическим словарям общего типа принадлежат
толковые словари.

Вопрос: что принадлежит к чему² (Д. п.)?

Что принадлежит к лингвистическим словарям общего типа?

Задание 15. Раскройте скобки.

1. Двухязычные и многоязычные переводные словари принадлежат к ... (лингвистические словари).

2. Двухтомный «Словарь синонимов» под редакцией А. П. Евгеньевой относится к ... (самые полные собрания) синонимов.

3. В некоторых научных работах слова, обозначающие эмоции и переживания, относятся к ... (оценочная лексика).

Задание 16. Найдите в тексте № 11 все изученные конструкции.

Задание 17. Прочитайте в приложении Д «Создание вторичных текстов. Конспект» рекомендации по конспектированию высказывания, воспринимаемого на слух.

Законспектируйте фрагмент текста, прочитанного преподавателем.

7 ОБОБЩЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА И КОНТРОЛЬ. ТЕСТ

Обратите внимание!

Работа над тестом проводится в два этапа.

На первом (обобщение изученного материала) – каждый студент самостоятельно прорабатывает тест, пользуясь данным учебным пособием, в том числе приложениями к нему, а также словарями, справочниками и др. на бумажных и электронных носителях, интернет-ресурсами.

На втором этапе (контроль) студенты, получив эти же тесты на бланке, выполняют тестовые задания в учебной аудитории, не пользуясь при этом никакими источниками информации.

Задание 1. Продолжите высказывание.

Предметом исследования гуманитарных наук являются

а) законы развития общества и человека как социального, духовного существа;

б) явления природы, процессы и объекты материального мира;

в) создание «второй природы» – мира зданий, сооружений, коммуникаций, искусственных источников энергии, машин и т. д.

Задание 2. Выберите правильное высказывание.

а) Как самостоятельная наука языкознание появилось в XI веке.

б) Как самостоятельная наука языкознание появилось в XX веке.

в) Как самостоятельная наука языкознание появилось в начале XIX века.

Задание 3. Установите соответствия.

1. Терминоэлемент гуман- (например, в слове «гуманитарный»)	а) в переводе с латинского означает 'имя, название, наименование'.
2. Терминоэлемент граф- (например, в слове «графический»)	б) в переводе с греческого означает 'один, единственный, единичный'.
3. Терминоэлемент орто- / орфо- (например, в слове «орфоэпия»)	в) в переводе с греческого означает 'черта, писать, чертить'.
4. Терминоэлемент моно- (например, в слове «монолог»)	г) в переводе с латинского означает 'человек'.
	д) в переводе с греческого означает 'прямой, правильный'.

Задание 4. Продолжите высказывание.

Языкознание и литературоведение делятся

- а) ряд специальных дисциплин, которые являются объектом изучения филологии;
- б) на ряд специальных дисциплин, которые являются объектом изучения филологии;
- в) из ряда специальных дисциплин, которые являются объектом изучения филологии.

Задание 5. Ошибки допущены в написании следующих слов.

- а) комуникация
- б) классифицировать
- в) гумонитарный
- г) синхронный
- д) деалог

Задание 6. Выберите правильную форму.

Начать изучение

- а) филологию
- б) филологии
- в) о филологии

Задание 7. Продолжите высказывание.

Раздел языкознания, в котором изучаются звуки речи, слоги, ударение, артикуляция, интонация, называется

- а) морфологией
- б) фонетикой
- в) морфемикой

Задание 8. Найдите словосочетания, в которых выделенные слова употреблены неправильно.

- а) **системный** подход
- б) **систематическая** единица
- в) **систематизированный** перечень

Задание 9. Продолжите высказывание.

Теорией литературы называется

- а) раздел литературоведения, который изучает литературные методы и жанры, знакомит с системой анализа художественного произведения.
- б) раздел литературоведения, который рассматривает процессы развития мировой и национальных литератур.

в) раздел литературоведения, который определяет место, значение писателя и художественного произведения в литературном процессе и в общественной жизни.

Задание 10. Выберите правильную форму.

Мы имеем дело

- а) письменный текст
- б) письменному тексту
- в) с письменным текстом

Задание 11. Продолжите высказывание.

Профессиональный язык появился как язык науки

- а) в первой трети XVII века
- б) в первой трети XIX века
- в) в первой трети XVIII века

Задание 12. Найдите словосочетания, в которых выделенные слова употреблены неправильно:

- а) слово «специалист» является **гипонимом** к словам «филолог», «математик»;
- б) слово «профессия» является **гиперонимом** к словам «преподаватель», «учитель»;
- в) слова «филолог», «математик» являются **согипонимами**.

Задание 13. Вставьте пропущенную букву в слове «перево..**чик**».

- а) щ
- б) т
- в) д

Задание 14. Определите, какие из выделенных слов употреблены неправильно:

- а) **терминологией** называют слово или словосочетание, обозначающее понятие специальной области знания или деятельности;
- б) профессиональная лексика в первую очередь включает **систему терминов**;
- в) **термины** «специальный язык» и «профессиональный язык», «язык профессий» являются равноценными.

Задание 15. Вставьте пропущенное слово / слова.

«Проводниками» темы текста ... опорные (ключевые) слова.

- а) представляют собой
- б) являются
- в) образуют

Задание 16. Продолжите высказывание.

Ударение и интонация – это ...

- а) суперсегментные единицы;
- б) сегментные единицы;
- в) несегментные единицы.

Задание 17. Найдите слова, лексические значения которых определены правильно:

- а) анализ – метод, в основе которого лежит процесс разложения предмета на составные части;
- б) антонимы – слова, совпадающие по значению частично или полностью;
- в) неологизмы – устаревшие слова, которые ушли или уходят из языка из-за изменения внеязыковой действительности;
- г) система – определённый порядок, основанный на взаимной связи, объединении частей чего-либо;
- д) значение – основное смысловое содержание чего-либо.

Задание 18. Продолжите высказывание.

Неологизмы служат ...

- а) к пополнению активного запаса лексики;
- б) в пополнении активного запаса лексики;
- в) пополнению активного запаса лексики.

Задание 19. Выберите правильное утверждение:

- а) в современном русском алфавите 22 буквы;
- б) в современном русском алфавите 32 буквы;
- в) в современном русском алфавите 33 буквы.

Задание 20. Ошибки допущены в написании следующих слов:

- а) вакализм
- б) позиционный
- в) транскрибция
- г) интонационный
- д) дифференцирующий

Задание 21. Вставьте пропущенное слово / слова.

Все звуки (в зависимости от артикуляции) ... гласные и согласные.

- а) содержат
- б) состоят из
- в) делятся на

Задание 22. Выберите правильную форму.

Фонема находится

- а) в сильной позиции
- б) сильную позицию
- в) сильной позицией

Задание 23. Продолжите высказывание.

Орфография, или правописание, – раздел языкознания

- а) изучающий правильность написания слова;
- б) определяющий отношения между буквами и звуками;
- в) изучающий правильность произношения слова.

Задание 24. Выберите правильную форму.

Многие слова заимствованы русским языком

- а) с греческого языка
- б) из греческого языка
- в) греческому языку

Задание 25. Установите соответствия.

1. Терминоэлемент антропо- (например, в слове «антропология»)	а) в переводе с греческого означает 'книга'.
2. Терминоэлемент -грамм- (например, в слове «орфограмма»)	б) в переводе с греческого означает 'буква, письмо, запись, написание'.
3. Терминоэлемент библио- (например, в слове «библиотекарь»)	в) в переводе с греческого означает 'человек'.
4. Терминоэлемент -вок- (например, в слове «вокализм»)	г) в переводе с латинского означает 'слово'.
	д) в переводе с латинского означает 'голос'.

Задание 26. Выберите правильное утверждение:

- а) в русской орфографии ведущим признаётся традиционный принцип;
- б) в русской орфографии ведущим признаётся морфематический (фонематический) принцип;
- в) в русской орфографии ведущим признаётся фонетический принцип.

Задание 27. Продолжите высказывание.

Лексикология – это раздел языкознания, в котором

- а) изучает устойчивые, несвободные, семантически нечленимые выражения, а также совокупность всех фразеологизмов языка;

б) слово исследуется с точки зрения лексического значения, места в системе лексики, сферы применения в процессе общения, а также с точки зрения происхождения;

в) изучается историческое развитие тех или иных языковых явлений и языковой системы.

Задание 28. Выберите правильную форму.

Надо подобрать синонимы

а) к выделенным словам

б) для выделенных слов

в) выделенным словам

Задание 29. Выберите правильное утверждение:

а) в структурном отношении фразеологизмы представляют собой сочетания двух и более слов;

б) фразеологизмы создаются говорящими в речи;

в) смысл фразеологизма складывается из значений составляющих его слов-компонентов.

Задание 30. Продолжите высказывание.

В специализированных лингвистических словарях

а) содержится не только словник (перечень слов, подлежащих исследованию), но и специальные сведения о предмете или явлении, которые названы каждым словом;

б) слова описываются в отдельном аспекте – с точки зрения лексического значения, или правописания, или произношения, или происхождения, или морфемного состава и т. д.

Задание 31. Продолжите высказывание.

Автором «Толкового словаря живого великорусского языка» является

а) С. И. Ожегов

б) Д. Н. Ушаков

в) В. И. Даль

Задание 32. Найдите слова, лексические значения которых определены правильно:

а) полисемия – способность слова реализовать только одно лексическое значение;

б) пассивный запас составляют слова, которые постоянно употребляются всеми носителями языка;

в) адаптация – приспособление, освоение, упрощение;

г) доминировать – быть неосновным, второстепенным;

д) аналог – то, что представляет собой соответствие чему-либо, сходство с чем-либо.

Задание 33. Выберите правильную форму.

Нам дали рекомендации

- а) на конспектирование текста
- б) конспектирования текста
- в) по конспектированию текста

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ И РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

УЧЕБНИКИ, УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Бердичевский, А. Л. Русский язык: сферы общения : учеб. пособие по стилистике для студентов-иностранцев / А. Л. Бердичевский, Н. Н. Соловьёв. – М. : Рус. яз. Курсы, 2002. – 152 с.
2. Большакова, Е. И. Написание и оформление учебно-научных текстов (курсовых, выпускных, дипломных работ). Составление презентаций : учеб.-метод. пособие / Е. И. Большакова, Н. В. Баева. – М. : Изд. отдел фак. ВМиК МГУ им. М. В. Ломоносова : МАКС Пресс, 2012. – 64 с.
3. Борикина, Л. В. Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу / Л. В. Борикина, Н. А. Виноградова. – М. : Академия, 2010. – 97 с.
4. Дерягина, С. И. Русский язык для журналистов : учеб. пособие для иностр. учащихся / С. И. Дерягина. – М. : Рус. яз. Курсы, 2011. – 108 с.
5. Кашевская, Л. Ф. Русский язык. Читаем тексты по специальности : учеб. пособие / Л. Ф. Кашевская, И. Э. Федотова. – Минск : БГЭУ, 2005. – 138 с.
6. Колесникова, Н. И. От конспекта к диссертации : учеб. пособие по развитию навыков письм. речи / Н. И. Колесникова. – 7-е изд., стер. – М. : Флинта, 2012. – 288 с.
7. Колесов, В. В. История русского языка в рассказах : кн. для учащихся ст. классов / В. В. Колесов. – 2-е изд., перераб. – М. : Просвещение, 1982. – 191 с.
8. Крылова, О. А. Порядок слов в русском языке / О. А. Крылова, С. А. Хавронина. – Изд. 3-е. – М. : Рус. яз., 1986. – 238 с.
9. Кузнецова, Н. А. Русский язык. Научный стиль : учеб.-метод. пособие для иностр. студентов филол. фак. / Н. А. Кузнецова. – Минск : БГУ, 2010. – 56 с.
10. Куликович, Т. О. Основы научного цитирования : метод. пособие для студентов и аспирантов / Т. О. Куликович. – Минск : БГУ, 2010. – 58 с.
11. Культура русской речи : учеб. пособие для изучающих рус. яз. как иностр. / М. Б. Будильцева [и др.]. – М. : Рус. яз. Курсы, 2012. – 232 с.
12. Лебединский, С. И. Русский язык как иностранный : типовая учеб. программа для иностр. студентов I–IV курсов нефилол. специальностей. Корректировочно-систематизирующий курс. Основной курс: Уровень коммуникативной насыщенности и профессиональной достаточности.

1. Модуль общего владения языком. 2. Профессиональный модуль / С. И. Лебединский, Г. Г. Гончар. – Минск : БГУ, 2002. – 170 с.

13. Лебединский, С. И. Русский язык для иностранцев : полный курс. Russian for Foreigners: Complete Course. В 1. Пороговый уровень владения языком / С. И. Лебединский. – Минск : Науч. мир, 2014. – 355 с.

14. Лебединский, С. И. Русский язык для иностранцев : полный курс. Russian for Foreigners: Complete Course. В 2. Уровень бакалавра и специалиста / С. И. Лебединский. – Минск : Науч. мир, 2014. – 544 с.

15. Лебединский, С. И. Русский язык как иностранный : учеб. для иностранных студентов / С. И. Лебединский, Г. Г. Гончар. – Минск : Зорны верасок, 2013. – 472 с.

16. Левонтина, И. Русский со словарем / И. Левонтина. – М. : Азбуковник, 2010. – 368 с.

17. Митрофанова, О. Д. Научный стиль речи: проблемы обучения : метод. пособие / О. Д. Митрофанова. – М. : Рус. яз., 1976. – 200 с.

18. Паустовский, К. Г. Золотая роза: психология творчества / К. Г. Паустовский. – М. : Педагогика, 1991. – 224 с.

19. Пашковская, Н. А. Русский язык : учеб. для 10–11 кл. общеобразоват. учеб. заведений с рус. яз. обучения / Н. А. Пашковская, В. А. Корсаков. – 4-е изд. – Киев : Освіта, 2006. – 206 с.

20. Рогозная, Н. Н. Лингвистика : учеб. пособие по яз. специальности / Н. Н. Рогозная. – СПб. : Златоуст, 2010. – 136 с.

21. Русский язык для юристов : учеб. пособие по рус. яз. для иностр. учащихся первого курса юрид. вузов и фак. России / А. В. Вавулина [и др.] ; под ред. Л. П. Клобуковой. – М. : Рус. яз. Курсы, 2007. – 359 с.

22. Русский язык как иностранный : типовая учеб. программа для иностр. студентов филол. специальностей высш. учеб. заведений / С. И. Лебединский [и др.]. – Минск : РИВШ, 2005. – 217 с.

23. Современный русский язык : учеб. программа для высш. учеб. заведений по специальностям : 1-21 05 02 Рус. филология, 1-21 05 01 Белорус. филология, 1-21 05 04 Славян. филология, 1-21 05 05 Клас. филология, 1-21 05 06 Романо-герман. филология, 1-21 05 07 Восточ. филология / И. С. Ровдо [и др.] ; УМО вузов Респ. Беларусь по гуманитар. образованию. – Минск, 2006. – 152 с.

24. Соловьёва, Н. Н. Как составить текст? Стилистические нормы русского литературного языка / Н. Н. Соловьёва. – М. : Оникс : Мир и образование, 2009. – 160 с.

25. Стрельцова, Е. Н. Русский язык и культура речи в иностранной аудитории. Теория и практика : учеб. пособие для иностр. студентов-нефилологов / Е. Н. Стрельцова. – 2-е изд. – М. : Флинта : Наука, 2013. – 128 с.

СПРАВОЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА, СЛОВАРИ

26. Академический словарь русской фразеологии / под ред. А. Н. Баранова и Д. О. Добровольского. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : ЛЕКСРУС, 2015. – 1 168 с.

27. Александрова, З. Е. Словарь синонимов русского языка : практ. справ. / З. Е. Александрова. – 13-е изд., стер. – М. : Рус. яз.-Медиа, 2005. – 568 с.

28. Ахманова, О. С. Словарь лингвистических терминов : справ. изд. / О. С. Ахманова. – М. : ЛИБРОКОМ, 2010. – 576 с.

29. Большой фразеологический словарь русского языка / отв. ред. В. Н. Телия. – 4-е изд. – М. : АСТ-ПРЕСС, 2009. – 784 с.

30. Булыко, А. Н. Большой словарь иностранных слов / А. Н. Булыко. – Изд. 3-е, испр., перераб. – М. : Мартин, 2010. – 704 с.

31. Введенская, Л. А. Словарь антонимов русского языка / Л. А. Введенская. – М. : АСТ : Астрель, 2008. – 445 с.

32. Гришина, Е. А. Новейший иллюстрированный словарь иностранных слов / Е. А. Гришина. – М. : Рус. слов. : АСТ : Астрель, 2009. – 878 с.

33. Ефремова, Т. Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный : в 2 т. / Т. Ф. Ефремова. – 2-е изд., стер. – М. : Рус. яз., 2001. – 2 т.

34. Иванова, Т. А. Новый орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы / Т. А. Иванова. – 6-е изд., стер. – М. : Рус. яз.-Медиа : Дрофа, 2009. – 892 с.

35. Касаткин, Л. Л. Краткий справочник по современному русскому языку : учеб. пособие / Л. Л. Касаткин, Е. В. Клобуков, П. А. Лекант ; под ред. П. А. Леканта. – М. : Высш. шк., 1991. – 383 с.

36. Кожевников, А. Ю. Большой синонимический словарь русского языка. Речевые эквиваленты : практ. справ. : в 2 т. / А. Ю. Кожевников. – СПб : Нева, 2003. – 2 т.

37. Колесников, Н. П. Словарь омонимов русского языка / Н. П. Колесников. – Ростов н/Д : Феникс, 1995. – 670 с.

38. Крысин, Л. П. Толковый словарь иноязычных слов / Л. П. Крысин. – 3-е изд., стер. – М. : Рус. яз., 2001. – 856 с.

39. Лексические трудности русского языка : словарь-справочник / А. А. Семенюк [и др.]. – М. : Рус. яз.-Медиа, 2003. – 586 с.

40. Лингвистический энциклопедический словарь / гл. ред. В. Н. Ярцева. – М. : Большая Рос. энцикл., 2002. – 709 с.

41. Львов, М. Р. Словарь антонимов русского языка / М. Р. Львов ; под ред. Л. А. Новикова. – Изд. 9-е, стер. – М. : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2008. – 592 с.

42. Митюкова, Е. А. Латинские и греческие дериваты в лингвистической терминологии : рус.-бел.-пол. слов.-справ. / Е. А. Митюкова, Л. М. Хвистек. – Брест : БрГУ им. А. С. Пушкина, 2011. – 58 с.
43. Ожегов, С. И. Словарь русского языка / С. И. Ожегов ; ред. Л. И. Скворцова. – М. : ОНИКС : Мир и образование, 2008. – 976 с.
44. Орфографический словарь русского языка / под ред. С. Г. Бархударова. – М. : Оникс : Мир и образование, 2008. – 784 с.
45. Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические формы / С. Н. Борунова [и др.]; под ред. Р. И. Аванесова. – М. : Рус. яз., 2000. – 688 с.
46. Розенталь, Д. Э. Большой справочник по русскому языку / Д. Э. Розенталь. – М. : ОНИКС : Мир и образование, 2009. – 1008 с.
47. Розенталь, Д. Э. Справочник по правописанию и литературной правке / Д. Э. Розенталь. – М. : Рольф, 1996. – 368 с.
48. Саяхова, Л. Г. Тематический словарь русского языка / Л. Г. Саяхова, Д. М. Хасанова, В. В. Морковкин ; под ред. В. В. Морковкина. – М. : Рус. яз., 2000. – 560 с.
49. Словарь русского языка : в 4 т. / АН СССР, Ин-т рус. яз. ; под ред. А. П. Евгеньевой. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Рус. яз., 1981–1984. – 4 т.
50. Современный словарь иностранных слов: толкование, словоупотребление, словообразование, этимология / Л. М. Баш [и др.]. – 4-е изд., стер. – М. : Цитадель-трейд : Рипол Классик, 2003. – 960 с.
51. Ушаков, Д. Н. Большой толковый словарь современного русского языка / Д. Н. Ушаков. – М. : Альта-Принт, ДОМ. XXI век, 2008. – 1239 с.
52. Философия. Философия и методология науки (понятия, категории, школы, направления) : терминолог. слов.-справ. / сост.: А. В. Климович, Л. В. Перевалова, В. А. Степанович ; под общ. ред. В. А. Степановича ; Брест. гос. ун-т им. А. С. Пушкина. – Брест : БрГУ, 2011. – 180 с.
53. Фразеологический словарь русского языка / сост.: Л. А. Войкова [и др.] ; под ред. А. И. Молоткова. – М. : Рус. яз., 1978. – 543 с.
54. Энциклопедический словарь-справочник лингвистических терминов и понятий. Русский язык : в 2 т. / А. Н. Тихонов [и др.] ; ред. А. Н. Тихонов, Р. И. Хашимов. – М. : Флинта : Наука, 2008. – 2 т.
55. Яранцев, Р. И. Русская фразеология : словарь-справочник / Р. И. Яранцев. – 5-е изд., стер. – М. : Рус. яз.-Медиа, 2007. – 894 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ А

СЛОВАРЬ ОБЩЕНАУЧНЫХ ТЕРМИНОВ

А

Абстрактный – 1) отвлечённый (противоположное – конкретный); лингв. называющий отвлечённые понятия, свойства, качества, действия и состояния (*Абстрактные имена существительные*); 2) слишком общий, неопределённый, лишённый конкретности, жизненности (*Абстрактный герой*).

Автономный – существующий, действующий независимо от кого-либо; самостоятельный (*Автономное плавание*).

Адаптация – 1) процесс привыкания, приспособления к новым, изменившимся условиям существования (*Адаптация к студенческой жизни*); 2) приспособление, упрощение (*Адаптация текста*).

Актуализация – придание важности, значительности для настоящего момента, современности, злободневности поднимаемой теме, вопросу, проблеме (*Один из этапов урока – актуализация знаний*).

Акцентировать – 1) в лингвистике: произнести / произносить с акцентом; поставить акцент, т. е. ударение (*Неправильно акцентировать сложные слова*); 2) выделить / выделять, подчеркнуть / подчёркивать что-либо важное различными средствами (*Акцентирую интонацией, мимикой, жестами*).

Алгоритм – 1) последовательность действий для выполнения какой-либо задачи (*Алгоритм определения рода имени существительного*); 2) порядок действий, правила, используемые в какой-либо деятельности (*Мой жизненный алгоритм весьма прост*).

Анализ – метод, в основе которого лежит процесс разложения предмета на составные части (*Анализ художественного произведения*). Разновидностями анализа являются классификация и периодизация.

Аналог – то, что представляет собой соответствие чему-либо, сходство с чем-либо (*Аналог человеческого языка*).

Апеллировать – обратиться / обращаться за пониманием, поддержкой, советом (*Апеллировать к мнению известного учёного*).

Апробация – официальное одобрение, утверждение, основанное на проверке, испытании (*Апробация дипломной работы*).

Аргумент – основание, довод, приводимые в подтверждение или опровержение чего-либо (*Приводить убедительные аргументы*).

Аспект – та или иная сторона предмета, явления, понятия; точка зрения; взгляд на что-либо (*Различные аспекты изучения звуков речи*).

Атрибу́т – 1) в философии: необходимое, существенное свойство предмета или явления, в отличие от случайных его состояний (*Атрибуты университета*); 2) в лингвистике: определение (*Атрибут – это один из второстепенных членов предложения*).

Б

Бина́рный – состоящий из двух компонентов, двойной (*Бинарная оппозиция*).

В

Вербáльный – относящийся к способу передачи информации в устной и письменной словесных формах; словесный (*Вербальное и невербальное общение*).

Ве́рсия – предположение о свойствах чего-либо, о наличии связей между чем-либо; вариант трактовки, изложения чего-либо (*Сокращённая версия произведения*).

Визуáльный – воспринимаемый зрительно, невооружённым глазом или оптическим прибором (*Визуальный контакт*).

Виртуáльный – условный, кажущийся; не существующий в действительности, не имеющий физического воплощения (*Виртуальная реальность*).

Втори́чный – 1) повторный (*Вторичное напоминание*); 2) представляющий собой вторую ступень в развитии чего-либо (*К вторичным текстам относятся конспект, реферат, аннотация и др.*).

Г

Гармо́ния – стройное сочетание, взаимное соответствие: предметов, явлений, частей целого и т. д. (*Душевная гармония*).

Генера́льный – главный, основной, ведущий; общий, всеобщий (*Генеральная линия сюжета*).

Ге́ндер – социальный пол (*Гендерная лингвистика*).

Ге́незис – происхождение, возникновение; история зарождения и последующего развития, образования, создания чего-либо (*Генезис славянских языков*).

Гиперссы́лка – указание на смысловую связь фрагмента полного документа с другим документом или его фрагментом (*Гиперссылка – это отличительная черта гипертекста*).

Гиперте́кст – текст, устроенный таким образом, что он превращается в систему, иерархию текстов, одновременно составляя единство и множество текстов. Простейший пример гипертекста – это любой словарь или энциклопедия, где каждая статья имеет отсылки к другим статьям этого же словаря. В результате читать такой текст можно по-разному: от одной статьи к другой, по мере надобности, игнорируя гипертекстовые отсылки;

читать статьи подряд, справляясь с отсылками; наконец, пуститься в гипертекстовое плавание: т. е. от одной отсылки переходить к другой (*Гипертекст – это компьютерное представление текста*).

Гипотеза – научное предположение, выдвигаемое для объяснения каких-либо явлений и требующее проверки, подтверждения опытным путём (*Гипотезы о происхождении языка*).

Глобальный – охватывающий территорию или население всего земного шара; всемирный, всеобщий (*Глобальные проблемы современности*).

Глоссарий – толковый словарь устарелых и малоупотребительных слов к какому-либо тексту (*Глоссарий к произведениям Гомера*).

Графический – связанный с графикой, рисованным изображением; созданный средствами графики (*Графический диктант*).

Гуманизм – 1) мировоззрение, основанное на заботе о благе человека и его правах на свободу, равенство, счастье, о развитии и проявлении всех сторон его личности, уважении его собственного достоинства (*Гуманизм эпохи Возрождения*); 2) человечность, любовь к людям и забота об их благе как основа человеческих взаимоотношений и общественной деятельности (*Проповедовать гуманизм*).

Гуманитарный – относящийся к наукам, изучающим историю и культуру человеческого общества (*Гуманитарное образование*).

Гуманный – человеколюбивый, человечный в поступках и отношениях (*Гуманный поступок главного героя*).

Д

Декларировать – официально заявить / заявлять (*Реализм в литературе декларирует правдивое изображение реальной действительности*).

Дефиниция – краткое определение какого-либо понятия, содержащее наиболее важные его признаки (*Словарная дефиниция – это определение значения слова*).

Динамика – состояние чего-либо, находящегося в движении, развитии (*Динамика языковой системы*).

Дифференцировать – различить / различать отдельное, частное при рассмотрении чего-либо; разграничить / разграничивать, проводить / провести грань (*Дифференцировать понятия «род» и «пол»*).

Доминировать – быть основным, преобладать, господствовать (*В этом тексте доминирует книжная лексика*).

Дублировать – выполнять что-нибудь одинаковое с другим; повторять, делать в двух экземплярах (*Эти абзацы дублируют друг друга*).

З

Зако́н – необходимое, устойчивое, существенное, повторяющееся отношение между явлениями в природе и обществе (*Один из законов языка – закон аналогии*).

Закономе́рность – соответствие, отвечающее законам; регулярность, повторяемость чего-либо (*Одна из закономерностей развития современного русского языка – стремление к экономии речевых средств*).

Значе́ние – основное смысловое содержание чего-либо (*Определить значение фразеологизма*).

И

Иденти́чный – полностью совпадающий с кем-либо / чем-либо или точно соответствующий, тождественный, одинаковый (*Синонимы-дублиеты имеют идентичные лексические значения*).

Игно́рировать – умышленно, нарочно не заметить / замечать, не обратить / обращать внимания (*Данную точку зрения не следует игнорировать*).

Ие́рархия – расположение частей или элементов целого в порядке от высшего к низшему или от низшего к высшему (*Иерархия уровней языка*).

Изоли́рованный – обособленный, отдельный (*Изолированный язык – тот, который не входит ни в одну известную языковую семью, например, шумерский*).

Иллюстри́ровать – 1) снабдить / снабжать иллюстрациями (*Книги для детей надо обязательно иллюстрировать*); 2) пояснить / пояснять наглядным примером (*Иллюстрировать теоретический материал интересными языковыми фактами*).

Имити́ровать – воспроизводить с точностью, подражать кому-либо (*Попугай имитирует человеческую речь*).

Индивидуальный – 1) личный, присущий только данному индивиду, отличающий его от других; 2) своеобразный, неповторимый, оригинальный (*Индивидуальный стиль поэта*).

Инно́вация – явление языка, культуры и т. д., которого не было раньше; новшество, нововведение (*Инновациями в современном русском языке выступают такие слова, как «селфи», «лайкать» и др.*).

Интегра́ция – объединение в одно целое каких-либо частей (*Возможны два пути интеграции языков: полная потеря одного языка и переход на другой либо слияние языков в новый язык*).

Интеллектуа́льный – умственный, духовный (*Интеллектуальное развитие обучающихся*).

Интенси́вный – напряжённый, усиленный, проявляющийся с большой силой (*Интенсивное обучение иностранным языкам*).

Интерактивный – основанный на двусторонней связи между учеником (слушателем, зрителем, пользователем) и учителем (центральным узлом какой-либо системы: радиостанцией, телестудией, компьютером) (*Интерактивное обучение*).

Интерпретировать – объяснить / объяснять, истолковать / истолковывать (*Писатель интерпретирует известные библейские сюжеты*).

Интертекст – соотношение одного текста с другим, диалогическое взаимодействие текстов. Интертекст строится из цитат и отсылок (черты, признаки, отзвуки) к другим текстам (*«Каждый текст является интертекстом»*. Р. Барт).

Информатизация – внедрение компьютеров в различные сферы деятельности человека и общества (*Информатизация образования*).

Иррациональный – не постигаемый разумом; непонятный; неразумный (*Иррациональное поведение – это действие, нацеленное на получение результата без заранее обдуманных поступков и оценки*).

Источник – 1) то, что даёт начало чему-либо, служит основой для чего-либо (*Книга – это источник знаний*); 2) в науке: любой вид издания (бумажного / электронного), из которого черпается необходимая для исследования общая либо специальная информация (*Начало научного исследования лучше начать с проведения самостоятельной работы по составлению библиографического списка источников по теме*).

К

Канон – переносное: всё, что твёрдо установлено, стало общепринятым (*Древнегреческий драматург Эсхил считается «отцом» трагедии: именно в его творчестве был установлен канон жанра*).

Каталог – список, перечень каких-либо однородных предметов (*Алфавитный каталог книг*).

Категория – 1) класс, группа; 2) в научной терминологии: родовое понятие, обозначающее разряд явлений, понятий с наиболее общим их признаком (*Категория времени глагола представляет собой систему противопоставленных друг другу рядов форм, обозначающих отношение действия к моменту речи*).

Классифицировать – распределить / распределять на классы, разряды по каким-либо отличительным признакам или свойствам (*Классифицировать собранный языковой материал*).

Ключевое слово – слово или словосочетание, наиболее полно и специфично характеризующее содержание текста или его части (*Ключевое слово в совокупности с другими ключевыми словами способно представить текст*).

Коди́фицированный – в лингвистике: нормированный, образцовый, закреплённый в нормативных грамматиках, словарях и т. д. (*Литературный язык – это язык культуры, язык образованной части народа; сознательно кодифицированный язык*).

Коммуни́кативный – относящийся к коммуникации (общению, взаимодействию); связанный с передачей и восприятием информации (*Коммуникативная функция языка*).

Коммуникабельный – легко вступающий в общение, общительный (*Коммуникабельный подросток*).

Компе́тенция – знания и опыт в определённой области, круг вопросов, в которых кто-либо хорошо осведомлён (*В современной методике преподавания РКИ термины «владение языком» и «коммуникативная компетенция» представляют собой синонимичные понятия*).

Компи́ляция – научная работа, составленная из сведений, которые взяты из чужих исследований (*Вместо самостоятельной курсовой работы получилась компиляция*).

Ко́мплексный – охватывающий целую группу предметов, явлений, процессов (*Комплексная контрольная работа*).

Компо́нент – составная часть чего-либо (*Фразеологизмы с компонентом «голова» в русском языке*).

Компроми́сс – соглашение на основе взаимных уступок (*Система частей речи в современном русском языке представляет собой ряд компромиссов между семантическим, морфологическим и синтаксическим принципами классификации слов*).

Конкури́ровать – соперничать, бороться с кем-либо за достижение преимуществ, лучших результатов (*Слово «лингвистика» появилось в русском языке как название науки о языке, синоним «языкознания» и «языковедения». Как всегда бывает в языке, с одной стороны, синонимы конкурировали между собой, с другой – слегка расходились их значения. М. Кронгауз*).

Конно́тация – в лингвистике: дополнительное, сопутствующее смысловое приращение языковой единицы; дополнительные семантические или стилистические элементы (*В русском языке слово «свинья» имеет отрицательную коннотацию*).

Конста́нта – не изменяющаяся величина; нечто постоянное (*Этикетные формулы приветствия и прощания – константы русской речевой культуры*).

Констати́ровать – установить / устанавливать, отметить / отмечать несомненное наличие чего-либо (*Констатировать факт*).

Конте́кст – 1) законченный в смысловом отношении отрезок текста, дающий возможность точно установить значение отдельных входящих

в него слов или предложений (*Вырвать слово из контекста*); 2) условия употребления данной языковой единицы в речи, языковое окружение, ситуация речевого общения (*Речевая ситуация представляет собой контекст высказывания – это говорящий, слушающий, время и место высказывания*); 3) совокупность причин, обстоятельств, влияющих на существование и развитие каких-либо явлений, ситуаций и т. п. (*Роман «Обломов» в контексте творчества И. А. Гончарова*).

Концентрация – сосредоточение, централизация, скопление, плотность (*Концентрация внимания у учащихся*).

Концепция – 1) система взглядов на то или иное явление, связанных между собой и вытекающих один из другого (*Выработать концепцию образования*); 2) основная мысль, идея произведения, сочинения и т. п. (*Художественная концепция романа*).

Координировать – согласовать / согласовывать, привести / приводить в соответствие (*Координировать работу малых групп*).

Корректировать – исправлять, вносить поправки (*Корректировать рукопись*).

Корреляция – взаимная связь, соотношение (*Корреляция согласных по звонкости-глухости*).

Критерий – признак, на основании которого производится оценка, определение или классификация чего-либо (*Определить критерии оценки диктанта*).

Л

Логика – 1) ход рассуждений; правильность, разумность умозаключений (*Поражаться безупречной логике доказательств*); 2) внутренняя закономерность, присущая природе, её явлениям, обществу, его представителям (*Женская логика*).

Локальный – местный, не выходящий за определённые пределы (*Диалект – локальная форма, разновидность национального языка*).

М

Масштаб – 1) отношение отрезка линии к изображаемой им действительной длине (на чертеже, плане, карте и т. д.) (*Сделать план местности в масштабе один к тысяче*); 2) степень значения, влияния кого-либо, чего-либо в чём-либо (*Л. Н. Толстой – писатель мирового масштаба*).

Медиа – средства массовой информации (печатные СМИ – газеты, журналы; радио, телевидение, Интернет).

Мемуары – записи людей о событиях прошлого, которые они наблюдали или в которых участвовали; литературное произведение в форме личных воспоминаний о событиях прошлого (*Мемуары о Д. С. Лихачёве*).

Менталитет – совокупность умственных навыков, духовных установок и культурных традиций, присущих отдельному человеку или человеческой общности (*Традиционными чертами менталитета и национального характера белорусов являются патриотизм, мужественность, гуманность, терпимость*).

Метаморфоза – коренное изменение кого-либо, чего-либо (*С героем рассказа происходят странные метаморфозы*).

Метаязык – 1) язык научного исследования, посвященного анализу языка – данного или другого (*Для описания английского языка можно использовать в качестве метаязыка русский*); 2) система понятий, служащая для описания какого-либо объекта (*Студенту необходимо овладеть метаязыком выбранной профессии*).

Метод – способ действия в процессе познания чего-либо; последовательность действий при теоретическом исследовании чего-либо (*В лингвистике под методом понимают совокупность определённых операций над языковым материалом, нацеленных на решение определённой задачи, например метод компонентного анализа*).

Методика – 1) совокупность методов, приёмов практического выполнения чего-либо (*Методика морфологического анализа*); 2) раздел педагогики, рассматривающий методы преподавания учебных предметов, воспитания кого-либо (*Мы сдали экзамен по методике преподавания русского языка как иностранного*).

Методология – 1) совокупность познавательных средств, методов, приёмов, используемых в какой-либо науке (*Методология – это философская база любой науки, например языкознания*); 2) методология – научная дисциплина, которая изучает методы научно-познавательной деятельности (*Методология науки даёт характеристику компонентов научного исследования*).

Мобильный – 1) подвижный, способный к быстрому перемещению (*Мобильный транспорт*); 2) способный быстро ориентироваться в обстановке (*Современный педагог должен быть мобильным*).

Моделировать – 1) создавать, изготавливать модель чего-либо (*В швейной фирме моделируют новую школьную форму*); 2) представлять в виде модели (*Одна из задач урока – развитие умения моделировать предложения по вопросам, схемам*).

Модернизировать – 1) изменить / изменять в соответствии с современными требованиями (*Модернизировать систему образования*).

Мотив – 1) побудительная причина, основание, повод к какому-либо действию, поступку (*Объяснить мотивы своего агрессивного поведения ученик не смог*); 2) составная часть темы, сюжета произведения искусства (*Драматург вводит в пьесу сказочный мотив*).

Мотива́ция – 1) процесс побуждения себя или других к деятельности для достижения личных или коллективных целей; наличие причинно-следственной связи между чем-либо: поступками, действиями, явлениями (*В игре возрастает мотивация к изучению иностранного языка*); 2) словообразовательная связь между однокоренными словами (*Мотивация – это выводимость значения и формы мотивированного слова из значения и формы мотивирующего*).

Н

Нау́чный факт – событие или явление, которое является основанием для заключения или подтверждения (*Научный факт является элементом, составляющим основу научного знания*).

Негати́вный – отрицательный (противоположное – позитивный) (*Постепенно формируется негативное отношение к героям рассказа*).

Нова́ция – что-то новое, нововведение (*Объектом исследования стали лексические новации в современном молодёжном языке*).

Но́рма – 1) общепринятое и обязательное для всех правило; образец действий или поведения (*Соблюдать орфоэпические, лексические, морфологические и другие нормы русского литературного языка*).

О

Объект иссле́дования – процесс или явление, порождающие проблемную ситуацию и избранные для изучения. Объект и предмет исследования соотносятся между собой как общее и частное. (*Объект исследования – та часть реального мира, которая непосредственно изучается исследователем*).

Объекти́вный – существующий вне сознания и независимо от него (противоположное – субъективный) (*Объективные закономерности развития языка*).

Оппози́ция – 1) противопоставление взглядов, политики и т. д. (*Быть в оппозиции к большинству*); 2) в лингвистике: противопоставление языковых единиц одного уровня (фонем, морфем и т. д.) (*Категория числа в современном русском языке представлена оппозицией двух форм – единственного и множественного числа*).

Оптимиза́ция – выбор наилучшего (оптимального) варианта из множества возможных; улучшение какого-либо процесса (*Оптимизация образовательного процесса в высшей школе*).

Относи́тельный – 1) устанавливаемый по сравнению с чем-либо другим, верный только в определённых отношениях (противоположное – абсолютный; сравнительный (*Красота – понятие относительное*)); 2) в лингвистике: показывающий отношение к чему-либо, между чем-либо (*Относительные прилагательные*).

П

Парадо́кс – неожиданное, непривычное, расходящееся с традицией, общепринятыми нормами суждение, мнение, вывод (*Он часто говорит парадоксами*).

Пара́метр – 1) величина, характеризующая какие-либо свойства процесса, явления, системы (*Классификация языков возможна по разным параметрам: по признакам родства (генеалогическая), по свойствам языковой структуры (морфологическая) и др.*).

Периодизация – деление на периоды (*Периодизация русской литературы*).

Перспекти́ва – 1) вид вдаль, охватываемое глазом пространство (*В перспективе показался город*); 2) то, что должно или может произойти; планы на будущее (*Перспективы работы после окончания университета*).

Плагиат – умышленное присвоение авторства чужого произведения или использование в своих трудах чужого произведения без ссылки на автора (*Группу литературоведов обвинили в плагиате*).

Позити́вный – положительный (противоположное – негативный) (*Выступление студента на конференции получило позитивную оценку*).

Подте́кст – внутренний, скрытый смысл какого-либо текста, высказывания (*Стихотворение имеет явный подтекст*).

Поня́тие – 1) мысль, отражающая существенные свойства и необходимые признаки предмета или явления (*Отражение понятий в значениях слов*); 2) представление о чём-либо; знание, понимание чего-либо (*Вначале необходимо дать понятие об изучаемом предмете, его целях, задачах, структуре*).

Потенциа́л – возможности, средства, необходимые для чего-либо (*Создать условия для раскрытия творческого потенциала учащихся*).

Предме́т иссле́дования – это особая проблема, отдельные стороны объекта, его свойства и особенности, которые без выхода за рамки исследуемого объекта будут изучены в работе (*Предмет научного исследования чаще всего совпадает с определением его темы или очень близок к нему*).

Прести́ж профе́ссии – позиция данной профессии среди других, авторитет, влияние, которым она пользуется в глазах общественного мнения (*Поддерживать престиж профессии учителя*).

Претендо́вать – предъявить права на что-либо, на обладание чем-либо (*Претендовать на получение именной стипендии*).

Привиле́гия – исключительное право пользования чем-либо, предоставляемое кому-либо в отличие от других; льгота (*Иметь привилегии при поступлении в университет*).

Приём – 1) совершение, исполнение действия за один раз (*Сделать контрольную работу в один приём*); 2) в педагогике: наименьшая обучаю-

щая единица в деятельности преподавателя (*Приём – «элементарный методический поступок, направленный на решение конкретной задачи преподавателя на определённом этапе практического занятия» В. Ляховицкий*).

Прикладной – имеющий практическое значение, применяемый на практике (*Прикладные науки ставят своей целью использование знаний из области фундаментальных исследований для решения конкретных задач практической жизни людей*).

Принцип – 1) основное исходное положение какой-либо научной системы, теории, политического устройства и т. п. (*Фонематический принцип – ведущий для русской орфографии*) 2) внутренняя убеждённость в чём-либо, норма или правило поведения (*Героиня не могла изменить своим жизненным принципам*).

Приоритет – первенство, преобладающее положение (*До начала XX века приоритет в методике преподавания иностранных языков отдавался грамматике*).

Проблема – сложный теоретический или практический вопрос, требующий изучения, разрешения; в науке: противоречивая ситуация, выступающая в виде противоположных позиций в объяснении каких-либо явлений, объектов, процессов и требующая адекватной теории для её разрешения (*Проблема порождения и восприятия речи в современных лингвистических исследованиях*).

Прогнозировать – составлять прогноз чего-либо; предсказывать развитие и исход каких-нибудь событий, явлений на основании имеющихся данных (*Учёный прогнозирует снижение общей культуры устной речи*).

Прогресс – поступательное движение, улучшение в процессе развития (противоположное – регресс) (*В речи ребёнка наблюдается явный прогресс*).

Проектировать – разрабатывать, составлять проект, план чего-либо (*Проектировать урок*).

Прототип – реальная личность, послужившая источником создания литературного персонажа, героя произведения (*Считают, что прообразом Ленского был друг А. Пушкина, поэт и общественный деятель В. Кюхельбекер*).

Р

Рациональный – 1) основанный на разуме, логике; разумный, рассудочный (*Рациональная поэзия*); 2) организованный наиболее разумным способом (*Рациональное использование времени на занятии*).

Регресс – обратное движение; упадок, ухудшение (противоположное – прогресс) (*Некоторые утверждают, что современная литература переживает период регресса*).

Регуля́рность – повторяемость (*Регуля́рность аффикса – это повторяемость, воспроизводимость суффикса, приставки или другой служебной морфемы в составе ряда слов однотипной структуры*).

Резерв – источник, откуда черпаются новые силы; запас (*Активизировать внутренние резервы ученика*).

Реду́кция – 1) упрощение, сведение сложного к простому (*Реду́кция гласных представляет собой ослабление звучания в безударной позиции*).

Реконстру́кция – восстановление по сохранившимся остаткам и описаниям; то, что восстановлено (*Реконстру́кция праславянских форм*).

Рема́рка – 1) замечание, примечание к какому-либо тексту или высказыванию (*Рукопись с ремарками автора*); 2) пояснения автора к тексту пьесы (обычно в скобках), содержащие краткую характеристику обстановки действия, внешности и особенностей поведения персонажей (*Здесь А. Чехов не даёт ни одной ремарки*).

Ресу́рсы – запасы, средства, которые используются при необходимости (*Ресурсы Интернета для преподавателей русского языка*).

Рефлекси́ровать – анализировать свои переживания, размышлять о своих чувствах, связанных с чем-либо (*Рефлекси́ровать по поводу неудачи*).

С

Си́нтез – соединение (противоположное – анализ); в науке: практическое или мысленное соединение частей или свойств (сторон) изучаемого объекта в единое целое (*Лингвокультурология – это своеобразный синтез лингвистики и культурологии*).

Систе́ма – определённый порядок, основанный на взаимной связи, объединении частей чего-либо (*Языковая система имеет иерархическую структуру*).

Соверше́нствовать – делать лучше, совершеннее (*Соверше́нствовать свой русский язык*).

Совоку́пность – соединение, сочетание чего-либо; общее количество, сумма, итог чего-либо (*Собирательные существительные обозначают совокупность лиц, одинаковых, однородных, сходных предметов как неделимое целое*).

Со́циум – группа людей, объединённых по каким-либо (профессиональным, культурным и т. п.) признакам (*Современный социум*).

Специ́фика – совокупность отличительных особенностей чего-либо (*Специ́фика научной работы*).

Спо́соб – образ действий, приём, применяемый при исполнении какой-либо работы, метод достижения чего-либо (*Способ изготовления чего-либо*).

Ста́тика – отсутствие движения, неподвижность (*Художнику больше удаётся статика, чем динамика*).

Статистика – количественный учёт массовых явлений (*В курсовой работе при анализе языкового материала не обойтись без статистики*).

Стимул – побудительная причина к действию, заинтересованность в совершении чего-либо (*Утратить стимулы к работе*).

Структура – взаиморасположение и связь частей, составляющих что-либо целое; устройство, строение чего-либо (*Структура языка – это совокупность закономерных связей и отношений между языковыми единицами: фонемами, морфемами, лексемами и т. д.*).

Субъект – 1) человек как носитель каких-либо свойств (*В процессе обучения ученик – не только объект воздействия, но и субъект познания*); 2) в лингвистике: подлежащее, а также вообще грамматическая форма, обозначающая деятеля (*В пассивной конструкции субъект представлен формой творительного падежа без предлога*).

Суждение – мнение, заключение о чём-либо; взгляд на что-либо (*Высказать своё суждение о прочитанном*).

Сущность – самое главное и существенное в ком-либо, чём-либо; внутреннее содержание; суть (*Вопрос о сущности языка – сложный в языкознании*).

Сфера – 1) пространство, находящееся в пределах действия чего-либо; пределы распространения чего-либо (*Русский язык расширяет сферу своего влияния*); 2) область физической и духовной жизни, деятельности; отрасль, направление (*Сфера интересов современной молодёжи*); 3) общественное окружение, среда, обстановка (*Мы вращаемся с тобой в разных сферах*).

Т

Тезис – кратко сформулированные основные положения доклада, лекции, сообщения и т. д. (*В сборнике опубликованы тезисы выступлений, прозвучавших на студенческой конференции*).

Тенденция – направление развития, определённая склонность, стремление к чему-либо (*Основные тенденции современного развития русского языка*).

Теория – 1) логическое обобщение опыта, общественной практики, отражающее закономерности развития природы и общества (*Критерий теории – практика*); 2) учение о какой-либо области явлений, знаний (*Теории происхождения языка*); 3) утверждения, выдвигаемые прогнозы, которые надо проверить (*Он построил целую теорию*).

Технология – совокупность методов, процессов и средств, используемых при производстве, изготовлении чего-либо (*Технологии современного урока русской литературы*).

Типоло́гия – научная классификация предметов или явлений по общности каких-либо признаков; распределение по типам, группам (*Типология предложений в русском языке*).

Тождество – полное сходство, подобие предметов, явлений (*Формы одного слова характеризуются тождеством лексического значения, но различаются грамматическим значением / значениями*).

Трансформация – превращение, изменение (*Трансформация простого предложения с деепричастным оборотом в сложноподчинённое*).

У

Универса́льный – 1) охватывающий всё, многое (*Существуют универсальные законы языка*); 2) обладающий многими, разными навыками, умениями, знаниями (*Он был действительно универсальной личностью*).

Уника́льный – редкий, единственный в своём роде (*Уникальный суффикс сочетается только с одним корнем, например: жен-их, люб-овь*).

Унифика́ция – приведение чего-либо к общей форме, системе, к единому виду (*Унификация типов склонения существительных в древнерусском языке привела к полному совпадению окончаний отдельных падежных форм и к смешению окончаний разных родов*).

Уто́пия – 1) изображение идеального общественного строя, лишённое научного обоснования (*Английский писатель Томас Мор – автор знаменитого романа «Утопия»*); 2) неосуществимая мечта, вымысел, фантазия (*Это невыполнима задача, это просто утопия*).

Ф

Фикси́ровать – закрепить / закреплять в языке, записи, рисунке, фотографии и т. п. явления, события и др. (*Лексика активно фиксирует изменения в жизни общества*).

Форма́льный – 1) связанный с формой, внешний (*Формальные показатели категории падежа имени существительного*); 2) соблюдающий только форму; существующий для видимости (*Его отношение к работе было формальным, вовсе не творческим*).

Формули́ровать – кратко и точно выразить / выражать мысли, решения, предложения и т. д. (*Ученики сами формулируют правило*).

Фрагме́нт – отдельная часть, отрывок чего-либо целого (*Познакомиться с фрагментом текста*).

Фундаме́нтальный – 1) прочный, крепкий, большой (*Наш учебный корпус представляет собой фундаментальное здание*); 2) лежащий в основе чего-либо; существенный, главный (*Фундаментальными функциями языка являются коммуникативная и познавательная, мыслительная*).

Фу́нкция – значение, назначение чего-либо (*Функции образования – воспитание, социализация, подготовка квалифицированных специалистов, приобщение к продуктам культуры*).

Х

Хроноло́гия – последовательность исторических событий во времени; перечень дат этих событий (*В романе «Герой нашего времени» нарушена хронология событий*).

Ц

Цель иссле́дования – конечный результат проведения исследования. Из неё логически вытекают задачи исследования, формулируя которые научный руководитель и студент должны чётко, поэтапно определить ход выполнения работы (*Цель исследования направлена на решение обозначенной проблемы*).

Це́нность – важность, значимость (*Ценность образования в современном мире*).

Ш

Шабло́н – 1) образец, по которому изготавливают изделия, одинаковые по размеру, форме и т. д. (*Вырезать по шаблону*); 2) образец, по которому следуют без размышлений, штамп (*Мыслить по шаблону, то есть ‘как принято’*).

Шеде́вр – исключительное по своим достоинствам произведение искусства, образцовое создание мастера (*«Слово о полку Игореве» – шедевр древнерусской литературы*).

Штамп – 1) прямоугольный штемпель с названием учреждения, организации (*Угловой штамп организации*); 2) принятый образец, которому следуют без размышлений; трафарет, шаблон (*Самая яркая черта официально-делового стиля – языковые штампы*).

Э

Эволю́ция – процесс постепенного и непрерывного изменения кого-либо, чего-либо от одного состояния к другому; развитие вообще (*Автора интересует эволюция взглядов М. Горького*).

Экле́ктика – смешение, соединение разнородных стилей, идей, взглядов (*Эклектика в древнерусском произведении невозможна: в одном тексте не допускается смешение разных жанров, один из них, например житие, должен доминировать*).

Эмпири́ческий – опирающийся только на опыт, факты (противоположное – теоретический) (*Установить эмпирическим путём*).

Эта́лон – образец, стандарт (*Раньше речь дикторов, корреспондентов была эталоном*).

Эта́п – отдельный момент, стадия какого-либо процесса, какой-либо деятельности (*Основные этапы современного урока*).

Эруди́ция – глубокие, основательные познания в какой-либо области знания, а также разносторонняя образованность (*Филолог должен обладать широкой эрудицией*).

Эффе́кт – 1) впечатление, производимое кем-либо, чем-либо на кого-либо (*Повесть произвела на меня сильный эффект*); 2) результат каких-либо действий (*Интерактивные методы обучения дают осязаемый педагогический эффект*).

Я

Язы́к нау́ки – система понятий, знаков, символов, создаваемая и используемая той или иной областью научного познания для получения, обработки, хранения и применения знаний (*Для языка науки характерна специфическая лексика и особая стилистика*).

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

СПИСОК ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫХ ТЕРМИНОЭЛЕМЕНТОВ

Термины, отмеченные знаком *, смотрите в «Словаре общенаучных терминов» (приложение А)

№	Интер-националь-ный элемент	Значение	Примеры
1	2	3	4
А			
1	а-	от греч. <i>a-</i> ‘отрицание, отсутствие какого-либо, качества, свойства’	<i>аграмматизм</i> ‘ошибки в грамматическом построении речи и в понимании значения грамматических конструкций’, <i>алогичный</i> , <i>аморальный</i> , <i>асоциальный</i> , <i>атипичный</i>
2	аб- / абс-	от лат. <i>ab-</i> , <i>abs-</i> ‘действие, направленное от чего-либо, удаление, отсечение, отделение, отклонение, отказ, отрицание’	<i>аббревиатура</i> ‘сокращение (и от лат. <i>brevis</i> ‘короткий’)', <i>абстракция</i> ‘мысленное отвлечение от конкретного; отвлечённое понятие’, <i>абстрактный</i> *
3	авто- / ауто-	от греч. <i>autys</i> ‘сам, свой, собственный’	<i>автобиография</i> (и от греч. <i>bios</i> ‘жизнь’ и <i>grapho</i> ‘пишу’) ‘описание автором собственной жизни’, <i>автограф</i> , <i>автор</i> , <i>автономный</i> *, <i>аутотренинг</i> ‘воздействие человека на своё психическое и физическое состояние при помощи самовнушения’, <i>аутокоммуникация</i> ‘общение с самим собой’

1		2	3
4	аг- / ак- / ал- / ан- / ас- / ат- / аф-	от лат. <i>ad-</i> , <i>ag-</i> , <i>ac-</i> , <i>al-</i> , <i>an-</i> , <i>as-</i> , <i>at-</i> , <i>af-</i> ‘действие, направленное к чему-либо, приближение; добавление, присоединение, близость, соотнесённость с чем-либо’	<i>агглютина́ция</i> (от лат. «приклеивание») ‘образование слов с помощью аффиксов без изменения основ’; <i>аккомода́ция</i> ‘взаимное или однонаправленное приспособление артикуляции согласных и гласных’; <i>аккомпане́мент</i> , <i>аллитера́ция</i> (<i>lit(t)era</i> ‘буква’) ‘вид звукописи: повторение в стихотворной речи (реже в прозе) одинаковых согласных звуков с целью усиления её выразительности’, <i>акко́рд</i> , <i>аннота́ция</i> ‘изначально – примечание к тексту; сейчас – краткое изложение его темы’, <i>аннули́рование</i> ‘приведение к нулю, отмена, уничтожение’, <i>ассимиля́ция</i> ‘уподобление’, <i>ассоциа́ция</i> ‘присоединение, приобщение, создание общности; сообщество, совокупность’, <i>а́ффикс</i> ‘приставка (префикс) или суффикс, т. е. то, что прикрепляется к корню’
5	алло-	от греч. <i>allos</i> ‘другой, иной, отдельный, отличный, чуждый’	<i>алломорф</i> (и от греч. <i>morphe</i> ‘форма’) ‘вариант морфемы’ (например, ног-а / нож-к-а), <i>аллосе́ма</i> ‘вариант семемы, её конкретная разновидность, реализуемая в речевом контексте’, <i>аллофо́н</i> ‘вариант фонемы, зависящий от окружающих его звуков’
6	амби- / амфи-	от лат. <i>amb-</i> , <i>ambi-</i> , соответствует греч. <i>amphi-</i> : 1) ‘двойственность, двойная функция, наличие двух разных свойств’; 2) ‘с обеих сторон, кругом, вокруг, около’	<i>амбивале́нтный</i> ‘двойственный, характеризующийся одновременным проявлением противоположных качеств (и от лат. <i>valentia</i> ‘сила’), совмещающий в себе противоположные значения’; <i>амфибра́хий</i> (и от греч. <i>brachys</i> ‘короткий’) ‘размер стиха, состоящий из трёх-сложной стопы, в которой средний слог долгий, а крайние два короткие’, <i>амфитеа́мп</i> (и от греч. <i>theatron</i> ‘театр’)

1		2	3
			‘овальное или круглое, не покрытое крышей здание, с постепенно возвышающимися вокруг стен местами для зрителей; также предназначалось для боя зверей и гладиаторов’
7	ана-	от греч. <i>ана-</i> : 1) ‘подъём’; 2) ‘повторность (снова)’; 3) ‘обратное действие (назад, против)’; 4) ‘разделение, раскрытие’	<i>аналогия</i> ‘сходство’, <i>аналог*</i> ; <i>анахронизм</i> ‘несогласование элементов во времени’, <i>анализ*</i> , <i>анализировать</i> , <i>анатомия</i> ‘рассечение’
8	ант- / анти-	от греч. <i>anti</i> ‘против’ (ср. с рус. <i>противо-</i> , лат. <i>контр-</i> , <i>контра-</i>): 1) ‘противоположность’; 2) ‘противоречие чему-либо’	<i>антоним</i> , <i>антитеза</i> (и от греч. <i>thesis</i> ‘положение’) ‘противопоставление, создающее эффект резкого контраста образов элементов произведения’, <i>антигерой</i> , <i>антиискусство</i> , <i>антинаучный</i> , <i>антипедагогический</i>
9	антропо-	от греч. <i>anthropos</i> ‘человек, мужчина’, ‘имеющий отношение к человеку, связанный с его эволюцией и развитием’	<i>антропология</i> ‘наука о происхождении и эволюции человека’, <i>антропоцентрический</i> , <i>антропоним</i> ‘собственное имя человека: личное имя, фамилия, отчество, прозвище, псевдоним’, <i>антропонимика</i> ‘раздел языкознания, изучающий собственные имена людей’
10	апо-	от греч. <i>apo-</i> ‘из, от, без, удаление, отрицание, утрата, отсутствие чего-либо, происхождение из чего-либо’	<i>апостроф</i> (и от греч. <i>strephe</i> ‘обращаю’, <i>apostrophes</i> ‘обращённый в сторону или назад’) ‘надстрочный знак в виде запятой, употребляемый: 1) ‘для отделения служебных слов (частиц) в иноязычных собственных именах’; 2) ‘для указания на палатализацию согласного звука в фонетической транскрипции’; <i>апогей</i> : 1) ‘точка лунной орбиты, наиболее удалённая от Земли; 2) ‘высшая степень какого-нибудь состояния или положения, вершина’

1	2	3	4
11	-арх- / арха- / архе- / архео- / архи-	от греч. <i>arche</i> ‘начало, принцип, главенство, сверх’: 1) ‘древний, первоначальный’; 2) ‘старший (изначально по возрасту, а затем также по общественному положению)’; 3) ‘высшая степень качества, свойства, состояния чего-либо, кого-либо’; 4) ‘правитель, главный, военачальник’	<i>архаизм</i> ‘выражение, слово, вышедшие из употребления; всё устарелое, старинное’, <i>архаический</i> , <i>археоло́гия</i> , <i>архетип</i> (и от греч. <i>typos</i> ‘образ’) ‘первообраз’; <i>архива́жный</i> , <i>архисло́жный</i> ; <i>иера́рх</i> , <i>мона́рх</i> , <i>олига́рх</i> , <i>патриа́рх</i>
12	ауди-	от лат. <i>audīre</i> ‘слышать, слушать’	<i>аудито́рия</i> ‘собрание слушателей, а также помещение, где они собираются’, <i>аудиоаппа́ратура</i> , <i>ауди́рование</i> , <i>ауди́тор</i> ‘изначально – следователь, т. е. выслушивающий ответы на свои вопросы, сейчас – лицо, уполномоченное проводить аудит, т. е. проверку финансово-экономической деятельности’, <i>аудиоаппа́ратура</i> ‘звуко-записывающие и звуковоспроизводящие устройства’
Б			
13	би-	от лат. <i>bis</i> ‘дважды’ (ср. с рус. <i>двух</i> -, <i>дву</i> -, греч. <i>ди</i> -) ‘двойной, двоякий, состоящий из двух частей, имеющий два признака’	<i>билингвизм</i> ‘двуязычие, владение двумя языками’, <i>билаби́альные</i> согласные (от лат. <i>labialis</i> ‘губной’) ‘губно-губные согласные’
14	библио-	от греч. <i>biblion</i> ‘книга’	<i>Би́блия</i> , <i>библиогра́фия</i> , <i>библиоте́ка</i> , <i>библиофи́л</i>
15	бин-	от лат. <i>bīnī</i> ‘два, пара’; <i>bīnarius</i> ‘двоичный’	<i>бина́рный*</i> , <i>бино́кль</i>

1	2	3	4
16	био-	от греч. <i>bios</i> ‘жизнь’: 1) ‘отнесённость к жизненному пути человека (обычно выдающегося)’; 2) ‘отнесённость чего-либо к живым организмам, их жизни’	<i>биобиблиография</i> , <i>биографический</i> , <i>биохроника</i> , <i>биография</i> ‘жизнеописание, история жизни какого-либо человека’; <i>биосистема</i> , <i>биосфера</i>
В			
17	-вал-	от лат. <i>valēre</i> : 1) ‘быть здоровым, сильным, крепким’; 2) ‘иметь влияние, значение, ценность’	<i>эквивалентный</i> ‘равносильный’, <i>валидность</i> ‘сила, адекватность (например, утверждения, научного метода)’, <i>инвалид</i> ‘бессильный, неспособный’, <i>валентность</i> ‘в лингвистике: способность полнозначного слова вступать в смысловые и синтаксические связи с другими словами’, <i>амбивалентный</i> ‘«двусильный», двойственный’
18	верб-	от лат. <i>verbum</i> ‘слово’ (ср. с англ. <i>verb</i> ‘глагол’; ранее рус. «глагол» означало ‘слово, речь’)	<i>вербальный*</i> , <i>вербализация</i> ‘перевод в словесную форму’
19	-верс-	от лат. <i>versare</i> ‘вертеть, поворачивать; (из)менять’	<i>версия*</i> ‘одно из нескольких толкований (поворотов) чего-либо’, <i>конверсия</i> ‘преобразование, превращение’
20	видео-	от лат. <i>video</i> ‘смотрю, вижу’	<i>видеотека</i> , <i>видеомагнитофон</i>
21	-виз-	от лат. <i>visio</i> ‘глядеть, смотреть, разглядывать, видеть, зрение’	<i>телевизор</i> , <i>виза</i> , <i>визуальный*</i> , <i>импровизация</i> ‘действия без «предусмотрения», без подготовки’, <i>визит</i> ‘явление «воочию»’
22	вице-	от лат. <i>vice</i> , <i>vicet</i> ‘вместо, подобно, наподобие, взамен’; часть сложных слов, означающая ‘помощник, заместитель, второй человек (по должности, званию)’	<i>вице-президент</i> ‘первый заместитель президента’, <i>вице-мэр</i> ‘заместитель мэра’, <i>вице-губернатор</i> ‘заместитель губернатора’

1	2	3	4
23	-вок-	от лат. <i>vocāre</i> ‘звать, призывать’; <i>vōx</i> ‘голос’	<i>вокал</i> , <i>вока́льный</i> ‘голосовой’, <i>вокали́зм</i> , <i>вока́була</i> ‘слово’: ‘1) лингв. слово иностранного языка с переводом на родной язык’; 2) ‘заголовок словарной статьи’; <i>интервока́льный</i> (и от лат. <i>inter</i> ‘между’) ‘находящийся между двумя гласными звуками’
Г			
24	гео-	от греч. <i>gē</i> ‘земля, отношение к планете Земля и её изучению’	<i>геогра́фия</i> ‘описание Земли, комплекс наук о Земле’, <i>геогра́фический</i> , <i>апоге́й</i> ‘самая удалённая от Земли точка орбиты её спутника’, <i>геоце́нтрическая</i> модель Вселенной ‘с Землёй в центре’, <i>геоло́гия</i> ‘наука, изучающая земную кору’, <i>геосфе́ра</i> ‘оболочка Земли (литосфера, атмосфера)’
25	-ген-	от греч. <i>genēs</i> : 1) ‘рождающий, рождённый’, 2) ‘происходящий от чего-либо или образующий что-либо’, 3) ‘связанный с процессом образования, возникновения’	<i>онто́генез</i> (от греч. <i>on</i> (<i>ontos</i>) ‘сущее’ и <i>genos</i> ‘рождение’), <i>гене́тика</i> ‘наука о наследственности’, <i>гене́зис*</i> , <i>гендер*</i>
26	гетеро-	от греч. <i>heteros</i> ‘другой, иной, разный’ (антоним – <i>гомо-</i>)	<i>гетероге́нный</i> ‘разнородный, другой, иной, разный’
27	гипер-	от греч. <i>hyper-</i> ‘над, сверх, превышающий какую-либо норму’ (ср. с лат. <i>супер-</i> , <i>super-</i> , <i>супра-</i> , <i>supra-</i>)	<i>гипе́рбола</i> ‘преувеличение’, <i>гиперссы́лка*</i> , <i>гиперте́кст*</i> , <i>гиперактив́ность</i> , <i>гиперко́мплексный</i> , <i>гиперма́ркет</i> ‘очень большой (сверхбольшой) магазин’, <i>гиперте́нзия</i> ‘повышенное кровяное давление’

1	2	3	4
28	гипо-	от греч. <i>hupo</i> ‘под, внизу уменьшение чего-либо, снижение по отношению к какой-либо норме’	<i>гипотаксис</i> ‘в лингвистике: подчинение предложений (например, отношение друг к другу главной и придаточной частей сложноподчиненного предложения)’, <i>гипотеза*</i> ‘«недотезис», т. е. тезис (утверждение), требующий доказательства’, <i>гипофункция</i>
29	-глосс-	от греч. <i>glōssa</i> ‘язык’	<i>глоссарий*</i> , <i>диглоссия</i> (и от греч. <i>di</i> ‘два’) ‘вариант или разновидность двуязычия, владение двумя территориальными диалектами одного языка или двумя его историческими вариантами’
30	гомо- / гомео-	от греч. <i>homos</i> ‘равный, одинаковый, сходный, однородный, единый’ (антоним – <i>гетеро-</i>)	<i>гомогенный</i> ‘однородный’, <i>гомеопатия</i> ‘система лечения теми средствами (в минимальных дозах), которые в больших дозах вызывают то, что подобно симптомам данной болезни’
31	-грамм-	от греч. <i>gramma</i> ‘буква, письмо, запись, изображение, написание’	<i>грамматика</i> ‘наука о правильном письме’, <i>грамотный</i> ‘умеющий писать и читать’, <i>орфограмма</i> , <i>программа</i> ‘предписание’, <i>телеграмма</i> ‘сообщение, письмо, переданное далеко’
32	-граф-	от греч. <i>graphē</i> ‘черта, писать, чертить’	<i>биография</i> ‘жизнеописание’, <i>каллиграфия</i> (от греч. <i>kalos</i> ‘хороший’ и <i>grapho</i> ‘пишу’) ‘красивое письмо, чистописание’, <i>графика</i> , <i>графический*</i> , <i>графема</i>
33	-гресс	от лат. <i>gressus</i> ‘ход, движение’	<i>прогресс</i> ‘движение вперед, поступательное движение’, <i>регресс</i> ‘движение назад, упадок’, <i>агрессия</i> ‘наступление, приступ’, <i>конгресс</i> ‘съезд, собрание’
34	гуман-	от лат. <i>humanus</i> ‘человеческий’	<i>гуманитарный*</i> , <i>гуманизм*</i> , <i>гуманист</i> , <i>гуманный*</i> , <i>гуманность</i> , <i>гуманист</i>

1	2	3	4
Д			
35	де- / дез-	от лат. <i>de-</i> : '1) отделение, удаление, лишение, уничтожение'; 2) 'недостаток, отсутствие'; 3) 'движение сверху вниз, снижение'; <i>дез-</i> появляется вместо <i>де-</i> перед гласной	<i>дезаффикса́ция</i> 'утрата аффикса при словообразовании и формообразовании', <i>девокализа́ция</i> 'оглушение звука', <i>детермини́зация</i> , <i>девальва́ция</i> (от лат. <i>valeo</i> 'иметь значение, стоять') 'падение стоимости валюты относительно стоимости золота или других валют'
36	ди-	от греч. <i>di-</i> 'дважды, двойной, двоякий, состоящий из двух частей, имеющий два признака' (ср. с рус. <i>дву-</i> , <i>двух-</i> , лат. <i>bi-</i>)	<i>дифто́нг</i> 'соединение двух гласных в одном слоге', <i>дило́гия</i> 'два литературных произведения одного автора, связанные единством замысла и преемственностью сюжета'
37	диа-	от греч. <i>dia-</i> : '1) разделение, разъединение (рус. <i>раз-</i>)'; 2) 'полное совершение действия, полная степень качества (совершенно, полностью)'; 3) 'взаимность действия, соревновательность (рус. <i>пере-</i> ,)'; 4) 'движение от начала до конца (сквозь, через, между)'	<i>диахро́ния</i> (от греч. <i>chronos</i> 'время') 'историческое развитие языковых явлений и языковой системы как предмет лингвистического изучения', <i>диахро́нический</i> , <i>диало́г</i> 'обмен словами между собеседниками', <i>диáметр</i> 'отрезок прямой линии, соединяющий две точки окружности и проходящий через центр, поперечник', <i>диаграмма</i> 'графическое изображение, наглядно показывающее соотношение (связь) каких-либо величин'
38	дис- / диз- / диф-	от лат. <i>dis-</i> 'затруднение, нарушение, расстройство, разделение, утрата чего-нибудь, отсутствие, недостаток' (ср. с рус. <i>раз-</i> , <i>не-</i>); конечная <i>с</i> выпадает перед	<i>диссимиля́ция</i> (от лат. <i>dis</i> 'раз' и <i>similis</i> 'подобный') 'расподобление двух одинаковых или сходных звуков, посредством замещения одного из подобных звуков другим звуком, более отличающимся от незамещённого', <i>диссо́нанс</i> 'нарушение созвучия', <i>дифференци́ация</i>

1	2	3	4
		некоторыми начальными согласными корня (получается <i>ди-</i>) и переходит в <i>ф</i> (получается <i>диф-</i>), если корень начинается с <i>ф</i>	‘различение’, <i>дифференцировать*</i> , <i>диспозиция</i> ‘расположение, расстановка’, <i>дифференциальные признаки</i>
39	домин-	от лат. <i>dominārī</i> ‘господствовать, властвовать’, <i>dominus</i> ‘господин’	<i>доминанта</i> ‘главенствующая, составная часть чего-либо’, <i>доминировать*</i> , <i>доминантный</i>
Е			
40	-ект	от лат. <i>jactāre</i> ‘бросать, метать, сбрасывать, низвергать’	<i>объект</i> ‘предмет’, <i>объективный*</i> , <i>субъект*</i> , <i>проект</i> ‘предложение, план создания, написания чего-либо’
И			
41	иде- / идео-	от греч. <i>idea</i> : 1) ‘внешность, образ, вид’; 2) ‘понятие, представление’	<i>идеал</i> , <i>идеальный</i> ; <i>идея</i> , <i>идеология</i> ‘система представлений, взглядов, идей’, <i>идеальный</i> , <i>идеалистический</i>
42	изо-	от греч. <i>isos</i> : 1) ‘равный, одинаковый по каким-либо показателям, подобие’; 2) ‘изобразительный’	<i>изоморфизм</i> , <i>изолированный*</i> , <i>изолинии</i> ; <i>изостудия</i>
43	ин-	от лат. <i>in-</i> : 1) ‘отрицание или противоположность’ (ср. с рус. <i>не-</i> , <i>без-</i>); 2) ‘действие, направленное внутрь чего-либо или на нахождение в чём-либо, внутри чего-либо’; согласная <i>н</i> в приставке переходит в <i>л</i> , <i>м</i> , <i>р</i> , если с них начинается корень (получается соответственно <i>ил-</i> , <i>им-</i> , <i>ир-</i>), а перед <i>б</i> и <i>п</i> – в <i>м</i> (получается <i>им-</i>)	<i>иррациональный*</i> , <i>иллюзия</i> ‘обман чувств, нечто кажущееся’, <i>индивидуум</i> ‘«неделимое», нерасчленимая единица социума, общества’, <i>инертный</i> ‘неподвижный, бездеятельный’; <i>инновация*</i> , <i>информация</i> ‘«вформование», придание порядка чему-либо’, <i>имплантация</i> ‘внедрение, вживление, «всаживание» (например, органа от донора)’, <i>интоксикация</i> ‘проникновение яда (токсина) внутрь организма’, <i>инфекция</i> ‘воздействие на организм (проникновение внутрь) болезнетворных микробов, заражение’, <i>инъекция</i> ‘впрыскивание’

1	2	3	4
44	интегр-	от лат. <i>integer</i> ‘целый’	<i>интеграция*</i> , <i>интегрировать</i> , <i>интеграционный</i>
45	интер-	от лат. <i>inter</i> ‘между’: 1) осуществление или расположение между кем-либо, чем-либо; 2) взаимность, взаимосвязь; 3) международный, интернациональный’ (ср. с рус. <i>между-</i> , <i>взаимо-</i>)	<i>интерфикс</i> , <i>интерлингвистика</i> (и от лат. <i>lingua</i> ‘язык’) ‘лингвистическая дисциплина, занимающаяся построением искусственных языков для международного общения (например, идо, эсперанто), математических и информационно-логических языков’, <i>интервокальный</i> звук (и от лат. <i>vocalis</i> ‘гласный’) ‘звук, находящийся между двумя гласными звуками’; <i>интерактивный*</i> , <i>интертекст*</i> , <i>интервал</i> ‘промежуток’, <i>интернациональный</i> , <i>интерпретация</i> ‘объяснение, посредничество между фактами и получателем информации’, <i>интерпретировать*</i> , <i>интерференция</i> (и от лат. <i>ferens</i> , <i>ferentis</i> ‘несущий, переносящий’) ‘перенесение особенностей родного языка на изучаемый язык’
46	интра- / интро-	от лат. <i>intra-</i> , <i>intro-</i> ‘внутри, внутри’	<i>интралингвистический перевод</i> ‘передача содержания в других словах того же языка’, <i>интродукция</i> ‘введение, вступление’, <i>интроспекция</i> ‘самонаблюдение’
К			
47	квази-	от лат. <i>quasi</i> ‘как будто, будто бы, мнимый, ложный, ненастоящий’	<i>квазиантоним</i> , <i>квазинаучный</i> , <i>квазипоэзия</i> , <i>квазиучёный</i> , <i>квазиискусство</i> , <i>квазигерой</i>
48	кине- / кинем- / кино-	от греч. <i>kíneo</i> ‘двигаю двигаюсь’	<i>кинематография</i> ‘запись движения, производство кинофильмов’, <i>кинематика</i> ‘часть механики, исследующая движение тел (в отличие от <i>статики</i>)’, <i>кинестезия</i> ‘двигательное чувство, восприятие живым существом собственных движений’, <i>кинетическая энергия</i> ‘мера механического движения’, <i>кино</i> , <i>киноискусство</i>

1	2	3	4
49	класс-	от лат. <i>classis</i> ‘разряд, категория, порядок’	<i>классификация</i> , <i>классифицировать*</i> , <i>класс</i> ‘совокупность, группа предметов или явлений с общими признаками’
50	ко- / ком- / кон- / кол- / кор-	от лат. <i>со-</i> , <i>com-</i> , <i>con-</i> , <i>col-</i> , <i>cor-</i> ‘вместе, в соединении, сообща’ (ср. с рус. <i>с-</i> , <i>со-</i>); вместо <i>кон-</i> , если корень начинается с согласных <i>б</i> , <i>м</i> , <i>п</i> , используется <i>ком-</i> ; перед начальным <i>л</i> корня – <i>кол-</i> , перед <i>р</i> – <i>кор-</i> , перед начальной гласной – <i>ко-</i>	<i>координация</i> ‘согласование, соотношение’, <i>коммуникация</i> , <i>коммуникативный*</i> , <i>коммуникабельный*</i> , <i>коллега</i> ‘сотрудник’, <i>коллектив</i> ‘совокупность людей, объединённых совместной деятельностью’; <i>коллекция</i> ‘совокупность, собрание каких-либо предметов’, <i>коннотация*</i> , <i>контекст*</i> , <i>концентрация*</i> , <i>корреляция*</i>
51	контр- / контра-	от лат. <i>contr-</i> , <i>contra-</i> ‘противодействие, противопоставление, противоположность’ (ср. с рус. <i>противо-</i> , греч. <i>анти-</i>)	<i>контркультура</i> ‘деятельность поэтов, писателей, музыкантов, противопоставляющих себя традиционной культуре и ценностям данного общества’, <i>контратака</i> ‘ответное нападение’
52	-крат	от греч. <i>kratos</i> ‘власть’	<i>демократ</i> ‘народовластие’, <i>аристократия</i> ‘власть лучших (т. е. знатных)’
Л			
53	лекс-	от греч. <i>lexikos</i> ‘словарный, словесный’	<i>лексика</i> , <i>лексический</i> , <i>лексикон</i> , <i>лексикология</i> , <i>лексикография</i>
54	лект-	от лат. <i>legere</i> ‘читать (вслух)’; <i>lēctio</i> ‘чтение (вслух)’	<i>лекция</i> ‘«чтение» учебного материала студентам, или публичное выступление на заданную тему’, <i>лектор</i> ‘«чтец», читающий лекции’
55	лингв-	от лат. <i>lingua</i> ‘язык’	<i>лингвистика</i> , <i>лингвистический</i>
56	литера-	от лат. <i>lit(t)era</i> ‘буква’	<i>литература</i> , <i>литературоведение</i> , <i>литературный</i>

1	2	3	4
57	-лог-	от греч. <i>logos</i> : 1) 'слово, учение, наука (или её раздел), знание, понятие, определение, мысль'; 2) 'лицо, занимающееся наукой, указанной в первой части сложения'	<i>филоло́гия, фило́лог</i>
58	лок-	от лат. <i>locus</i> 'место, местность'; <i>locālis</i> 'местный'; <i>locātio</i> 'размещение'	<i>лока́льный*</i> , <i>локализа́ция</i>
М			
59	макро-	от греч. <i>makros</i> : 1) 'большой, т. е. длинный, больших размеров, крупный'; 2) 'имеющий отношение к изучению больших предметов, крупных величин, явлений'	<i>макромоле́кула, макроана́лиз, макроко́смос, макроскопический</i> 'видимый невооружённым глазом', <i>макромоле́кула</i> 'молекула, содержащая сотни или миллионы атомов, обычно полимерная', <i>макрокосмос</i> '«большая» вселенная'
60	максим-	от лат. <i>maximus</i> 'самый большой, наибольший, величайший'	<i>максима́льный, ма́ксимум</i> 'наибольшее количество, наибольшая величина в ряду данных (антоним – минимум)', <i>ма́ксима</i> 'краткое изречение, правило поведения'
61	мело-	от греч. <i>melos</i> 'песнь, пение, музыка'	<i>мелодия, мелоди́чный, мелодеклама́ция</i> 'чтение поэтических произведений под музыку'
62	мент-	от лат. <i>mēns, mentis</i> 'ум, мышление; образ мыслей, душевный склад'	<i>менталь́ный</i> 'имеющий отношение к мышлению и душевному складу', <i>ментальность</i> 'мировосприятие (то же, что <i>менталитет</i>)', <i>коммента́рий</i> '«с умом», суждение по поводу чего-либо'

1	2	3	4
63	мета-	от греч. <i>meta</i> ‘между, после, промежуточность (за, после, между, вне); следование за чем-либо, переход к чему-либо другому, перемена состояния, превращение’ (ср. с рус. <i>пере-</i> , лат. <i>транс-</i> / <i>trans-</i>)	<i>метате́за</i> ‘перестановка звуков или слогов в составе слова на почве ассимиляции или диссимиляции’, <i>мета́фора</i> ‘употребление слова в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений’, <i>метаморфо́за*</i> , <i>метаязы́к*</i>
64	-метр	от греч. <i>metron</i> ‘мера, протяженность во столько метров или в такую часть метра, во сколько или в какую указано в первой части слова; инструмент; прибор для измерения того, что обозначено в первой части слова’	<i>киломе́тр</i> , <i>сантиме́тр</i> , <i>миллиме́тр</i> ; <i>термо́метр</i>
65	микро-	от греч. <i>mikros</i> ‘малый, мелкий; связанный с изучением или измерением очень малых предметов, величин; слабо проявляющийся; миллионная часть основной единицы измерения, указанной во второй части слова’	<i>микроавтобу́с</i> , <i>микроавтомоби́ль</i> , <i>микроизда́ние</i> , <i>микронове́лла</i> , <i>микроана́лиз</i> , <i>микро́метр</i> , <i>микросеку́нда</i> , <i>микроко́см(ос)</i> ‘мир малых пространственных величин’
66	мин- / мини- / миним-	от лат. <i>minimū</i> ‘наименьший’	<i>ми́нус</i> , <i>минима́льный</i> , <i>ми́нимум</i> ‘наименьшее количество, величина, ценность, предел чего-либо’

1	2	3	4
67	-мобил-	от лат. <i>mōbilis</i> ‘подвижный, легкодвигающийся’	<i>моби́льный*</i> , <i>автомоби́ль</i> ‘самодвижущаяся (т. е. без помощи тягловых животных) повозка’, <i>моби́лизация</i> ‘приведение кого-либо или чего-либо в активное (действенное) состояние’
68	мон- / моно-	от греч. <i>monos</i> ‘один, единственный, единичный’	<i>моноло́г</i> , <i>моногра́фия</i> , <i>моногра́мма</i> , <i>монопо́лия</i> , <i>мона́рх</i>
69	морф- / морфо-	от греч. <i>morphe</i> ‘вид, форма’	<i>морфоло́гия</i> (и от греч. <i>logos</i> ‘учение’) ‘грамматическое учение о слове, учение о структуре слова, формах словоизменения, способах выражения грамматических значений, а также о частях речи и присущих им способах словообразования’, <i>морф</i> ‘минимальная значимая часть словоформы’, <i>морфе́ма</i> , <i>морфе́мика</i> , <i>морфонéма</i> , <i>субморф</i> , <i>морфоноло́гический</i>
Н			
70	нео-	от греч. <i>neos</i> ‘молодой, новый, возникший вновь’	<i>неологи́зм</i> , <i>неонатурали́зм</i> , <i>неофутуристиче́ский</i>
71	ном-	от лат. <i>nōmen</i> ‘имя, название, наименование’	<i>номина́тивный</i> , <i>номина́ция</i>
72	-нот-	от лат. <i>notāre</i> ‘обозначать, пометать, записывать’	<i>аннота́ция</i> ‘краткая характеристика издания: рукописи, монографии, статьи или книги; обозначение темы и направленности текста’, <i>блокно́т</i> , <i>нота́риус</i> ‘«писарь», тот, кто составляет и заверяет юридические документы’, <i>но́тная</i> грамота – ‘музыкальная нотация’

Продолжение таблицы

О			
73	об-	от лат. <i>ob-</i> ‘вперёд, перед, против, напротив’; перед некоторыми начальными согласными корня (например, перед <i>к</i> и <i>п</i>) приставка изменяется в <i>ок-</i> и <i>оп-</i>	<i>оппози́ция*</i> , <i>оккупа́ция</i> ‘завладение, захват’
74	онома- / -оним-	от греч. <i>опо́та</i> ‘имя’	<i>онома́стика</i> ‘часть лексикологии, изучающая имена собственные’, <i>ономасти́ческий</i> , <i>сино́ним</i> ‘«соимя», слово с близким значением’, <i>анто́ним</i> ‘«противоимя», слово с противоположным значением’, <i>омо́ним</i> , <i>паро́ним</i> , <i>эпо́ним</i> ‘«по имени», дающий чему-либо своё имя’, <i>ано́нимный</i> ‘безымянный, без обозначения автора’
75	орто- / орфо-	от греч. <i>ortho-</i> ‘прямой, правильный’	<i>ортология</i> ‘учение о правильности, нормативности речи’, <i>орфогра́фия</i> ‘правописание’, <i>орфоэ́тия</i> (и от греч. <i>eros</i> ‘речь’) ‘раздел фонетики, занимающийся нормами произношения, их обоснованием и установлением’
П			
76	пара-	от греч. <i>para-</i> : 1) ‘рядом, возле, около, вне, мимо, против’; 2) ‘отклонение от чего-либо, нарушение чего-либо’	<i>паралингви́стика</i> ‘наука, изучающая невербальный аспект речевых высказываний, т. е. то, что «рядом» со словами (жесты, мимика и т. п.)’, <i>параллельный</i> ‘идущий рядом, вдоль другой линии’, <i>парафра́з</i> , <i>парафраза</i> ‘«вне речи», пересказ своими словами авторского текста, не прямое цитирование’, <i>парадо́кс*</i> , <i>пара́метр*</i>
77	пасс-	от лат. 1) <i>passio</i> ‘страдание, страсть’; 2) <i>passus</i> ‘шаг, поступь, движение’	<i>пассивный</i> ‘страдательный, безучастный’, <i>паспо́рт</i> ‘документ, «пропуск»’, <i>пасса́ж</i> ‘ряд торговых лавок, расположенных в проходе сквозь здание’,

1	2	3	4
			<i>пассажир</i> ‘человек, который совершает поездку на транспорте; лицо, переезжающее из одного места в другое’
78	пери-	от греч. <i>peri-</i> ‘около, рядом, возле, кругом, вокруг’	<i>периметр</i> ‘сумма длины всех сторон геометрической фигуры, граница’, <i>периферия</i> ‘противопоставленная центру часть чего-либо, в том числе территория, местность’, <i>перифраз</i> , <i>перифраза</i> ‘употребление описательного оборота вместо прямого названия кого-либо, чего-либо’
79	поли-	от греч. <i>poly-</i> ‘много, многое; множество, разнообразный состав чего-либо (ср. с рус. <i>много</i>)’	<i>полиптон</i> (от греч. <i>polyptoton</i> ‘многопадежие’) ‘повтор одного слова в разных падежных формах при сохранении его значения’, <i>полисемия</i> , <i>полисиндетон</i> ‘многосоюзи́е – стилистическая фигура, состоящая в намеренном увеличении количества союзов в предложении, обычно для связи однородных членов’
80	-порт-	от лат. <i>portāre</i> ‘носить’	<i>импорт</i> ‘внос, ввоз (товаров)’, <i>экспорт</i> ‘вынос, вывоз (товаров)’, <i>депортация</i> ‘высылка’, <i>портативный</i> ‘удобный для переноски’, <i>транспорт</i> ‘перемещение’
81	пост-	от лат. <i>post</i> ‘после, спустя’	<i>постфикс</i> (и от лат. <i>fixus</i> ‘прикрепленный’) ‘аффикс, расположенный в слове после всех морфем, включая окончание’, <i>постпозиция</i> , <i>постимпрессионизм</i> , <i>постмодернизм</i> , <i>постскриптум</i>
82	-прагма-	от греч. <i>pragma</i> ‘дело, действие’	<i>прагматика</i> ‘раздел семиотики, изучающий отношения между средствами языка и теми, кто ими пользуется; сами эти отношения’, <i>прагматичный</i> , <i>лингвопрагматический</i>

1	2	3	4
83	пре-	от лат. <i>prae</i> ‘пред, находящийся впереди чего-либо, предшествующий чему-либо’	<i>пре́фикс, препози́ция</i> ‘положение слова перед связанным с ним другим словом’, <i>преа́мбула</i> ‘вводная часть’, <i>пре-венци́вный</i> ‘упреждающий, предупредительный’, <i>пре-зента́ция</i> ‘предъявление’
84	-пресс-	от лат. <i>pressāre</i> ‘давить, жать’	<i>пресса</i> ‘печать, часть средств массовой информации (порождённая давлением печатного станка на бумажный лист)’, <i>компрéссор</i> ‘сдавливатель (воздуха)’, <i>экспрéссия</i>
85	прото-	от греч. <i>protos</i> ‘первый, первоначальный, первичный’	<i>прототи́п*</i>
86	псевдо-	от греч. <i>pseudos</i> ‘ложь, мнимый, ложный, фальшивый’ (рус. <i>лже-</i>)	<i>псевдоискусство, псевдонаро́дный, псевдонаука, псевдо-научный, псевдоклассический</i>
87	психо-	от греч. <i>psycho</i> ‘душа’, ‘относящийся к психике’	<i>психолингвистика, психология, психологи́ческий</i>
88	пункт-	от лат. <i>punctum</i> ‘точка’	<i>пунктуа́ция, пунктуа́льный, пункти́р</i> ‘прерывистая линия из точек или коротких чёрточек’
Р			
89	ре-	от лат. <i>re-</i> ‘вновь, против, обратно; обратное, противоположное действие, противодействие; возобновление или повторность действия’	<i>реду́кция*</i> (от лат. <i>ducere</i> ‘вести’), <i>реконстру́кция*</i> , <i>реакция</i> ‘действие (акция) в ответ на что-либо’, <i>реанимация</i> ‘«возвращение души», возврат из состояния клинической смерти’, <i>регенерация</i> ‘повторное порождение, восстановление’, <i>регрéсс*</i> (антоним – <i>прогрéсс*</i>)’, <i>репродукция</i> ‘воспроизводство’
С			
90	-сема-	от греч. <i>sema</i> ‘знак’	<i>се́ма</i> ‘минимальная единица плана содержания’, <i>се-ма́нтика, семасиоло́гия, полисемия́, полисема́нт</i>

1	2	3	4
91	сенс-	от лат. <i>sēnsus</i> ‘чувство, ощущение; смысл, значение’	<i>се́нсорный</i> ‘имеющий отношение к ощущениям’, <i>сенса́ция</i> ‘новость, вызывающая сильные чувства’
92	син- / сис-	от греч. <i>syn</i> ‘совместность действия, объединение (сообща, в соединении, вместе)’ (ср. с рус. <i>с-</i> , <i>со-</i> , лат. <i>con-</i>); вместо <i>син-</i> в ряде слов используется <i>сим-</i> или <i>сис-</i>	<i>сино́ним</i> ‘слово, близкое по значению заданному’, <i>си́нтаксис</i> ‘правила соединения слов в языке’, <i>си́нтез*</i> , <i>синхро́нный</i> ‘одновременный’, <i>систе́ма*</i>
93	сон-	от лат. <i>sonor</i> ‘звук’	<i>соно́рный</i> звук, <i>диссо́нанс</i> ‘нарушение созвучия’
94	соц- / со- цио-	от лат. <i>societas</i> ‘общество’	<i>социоло́гия</i> , <i>социологи́ческий</i> , <i>социолингвистика</i> , <i>со́циум*</i> , <i>социа́льный диалект</i>
95	-спект-	от лат. <i>spectāre</i> ‘смотреть, глядеть’	<i>спекта́ль</i> ‘зрелище’, <i>ретроспе́кция</i> (и от лат. <i>retro</i> ‘назад’) ‘обращение к прошлому, рассматривание минувших событий’, <i>ретроспекти́вный</i> ‘обращённый в прошлое, смотрящий назад’, <i>проспе́кт</i> ‘широкая прямая улица, вдоль которой далеко видно вперёд’, <i>конспе́кт</i> ‘обзор’
96	-стат-	от лат. <i>stoāre</i> ‘стоять’, <i>statio</i> ‘стояние’, <i>statuere</i> ‘ставить, устанавливать’	<i>ста́тика*</i> , <i>ста́нция</i> ‘остановка’, <i>ста́циона́рный</i> ‘неподвижный, покоящийся’, <i>конста́тация</i> ‘установление’, <i>ста́туя</i> ‘«стоящее» скульптурное изображение’, <i>ста́тус</i> ‘состояние, правовое положение’, <i>стати́чный</i> ‘неподвижный’
97	структ-	от лат. <i>strūctio</i> ‘расположение, сооружение, построение’	<i>структу́ра</i> ‘строение, устройство’, <i>констру́кция</i> ‘результат сборки, нечто собранное из отдельных частей’, <i>реконстру́кция</i> ‘перестройка’, <i>инстру́кция</i> ‘«встроение» в дело’

1	2	3	4
98	студ-	от лат. <i>studeo</i> ‘усердно работаю, учу, изучаю’	<i>студе́нт, студенческий, штудиро́вать</i> ‘углублённо изучать какой-либо предмет’
99	суб- / суг- / суф-	от лат. <i>sub-, sug-, suf-</i> : 1) ‘расположенный под чем-либо, около чего-либо’; 2) ‘подчинённый, подначальный’; 3) ‘неосновной, вспомогательный’	<i>субъект*</i> ; <i>суффикс</i> ‘стоящий после корня аффикс (лат. <i>suffixus</i> ‘прикреплённый’)’, <i>суггестивность (суггестивный)</i> ‘в поэзии намёк, внушение, подсказывание’
100	супер- / супра-	от лат. <i>super- / supra-</i> : 1) ‘расположенный над, сверх, выше, верхний’; 2) ‘высшее качество, усиленное действие’; 3) ‘очень большой, огромный’; 4) ‘главный’; 5) ‘вторичный, повторный’	<i>суперсегментные единицы</i> ‘средства языка, которые (как ударение) характеризуют не отдельную фонему, а целый слог или слово (или целый синтаксический отрезок текста, как интонация)’; <i>суперсовременный, супермодный; супергигант, супердержава; суперинфекция</i>
101	-сфер-	от греч. <i>sphaira</i> ‘шар’	<i>сфе́ра, атмосфе́ра, сфери́ческий</i> ‘шарообразный’
Т			
102	-тез-	от греч. <i>thesis</i> ‘основополагающее положение, утверждение’	<i>тезис*</i> , <i>гипоте́за</i> ‘«недотезис», утверждение, истинность которого ещё надо доказать’, <i>синте́з</i> ‘соединение, сочетание частей в едином целом’
103	-тека	от греч. <i>-theke</i> ‘хранилище,местилище, ящик, собрание чего-либо и помещение для хранения этого собрания’	<i>библиоте́ка, карто́тека, фильмоте́ка</i>
104	теле-	от греч. <i>tele</i> ‘вдаль, далеко’	<i>телеви́дение</i> (и от лат. <i>video</i> ‘смотрю, вижу’), <i>телеви́зор</i>
105	техн-	от греч. <i>technē</i> ‘искусство, мастерство’	<i>техника, техни́ческий, техни́ческие науки, технологи́я*</i>

1	2	3	4
106	-тип- / типо-	от греч. <i>typos</i> ‘отпечаток, образ’	<i>типический, типизация, типология*</i> , <i>архетип</i>
107	топ- / топо-	от греч. <i>topos</i> ‘место’	<i>топос, топонимика</i> ‘раздел ономастики, занимающийся названиями географических объектов, а также совокупность географических названий какой-либо местности’, <i>хронотоп</i> ‘категория пространства и времени в литературном произведении’
108	тра- / транс-	от лат. <i>trans-</i> : 1) ‘перемещение, прохождение через, сквозь что-либо, пересечение (большого) пространства’; 2) ‘расположение за пределами чего-либо, по ту сторону чего-либо’ (ср. с рус. <i>пере-, пре-, за-</i> и греч. <i>мета-</i>)	<i>традиция</i> ‘передача идей и обычаев от поколения к поколению’, <i>траектория</i> ‘линия движения, полёта какого-либо тела’; <i>транскрипция</i> ‘передача произношения слов средствами иноязычного алфавита или искусственных фонетических систем’, <i>транслитерация</i> ‘передача букв одного алфавита посредством букв другого по определённым правилам’, <i>трансляция</i> ‘передача, перевод’, <i>транспорт</i> ‘перенос, перевозка, перемещение’, <i>трансформация*</i>
У			
109	узу- / узус-	от лат. <i>usus</i> ‘обычай, правило, употребление, пользование’	<i>узус</i> ‘общепринятое носителями данного языка употребление языковых единиц (слов, устойчивых оборотов, форм, конструкций) в противоположность <i>окказиональному</i> (обусловленному специфическим контекстом или индивидуальным вкусом, от лат. <i>occasio (occasionis)</i> ‘случайный’), <i>узואльный</i>

1	2	3	4
110	уни-	от лат. <i>ūnus</i> ‘один’ (ср. с рус. <i>едино-, одно-</i>)	<i>уникальный*</i> , <i>унификс</i> ‘уникальный аффикс; часть слова, которая не употребляется с другими корнями’, <i>унификация*</i> , <i>универсальный*</i>
Ф			
111	физ-	от греч. <i>physis</i> ‘природа, природные свойства’	<i>физика</i> ‘наука о природе (о материи)’, <i>физиоло́гия</i> ‘наука о природе, работе живого тела’, <i>физи́ческий</i>
112	-фил-	от греч. <i>philos</i> ‘друг, любящий’	<i>филоло́гия</i> , <i>библиофи́л</i> , <i>филосо́фия</i>
113	флекс-	от лат. <i>flectere</i> ‘гнуть, сгибать’; <i>flexio</i> ‘сгибание, изгиб, поворот’	<i>флексия</i> ‘окончание слова, изменяемое (в отличие от «несгибаемой», неизменяемой основы, «гнётся», изменяется при склонении, спряжении)’, <i>рефле́кс</i> ‘отражение, «поворот назад»’, <i>рефле́ксия</i> ‘склонность анализировать свои мысли и переживания’
114	-фон-	от греч. <i>phone</i> ‘звук’	<i>фонетика</i> , <i>фонети́ческое слово</i> , <i>фоноло́гия</i> , <i>фо́нема</i> , <i>фонемати́ческий</i> принцип, <i>телефо́н</i>
115	-фор-	от греч. <i>phoreō</i> ‘носить’	<i>метафо́ра</i> (и от греч. <i>meta</i> ‘между, после, через’) ‘«перенос» значения, образное сближение слов’
116	фраз-	от греч. <i>phrasis</i> ‘выражение, оборот речи’	<i>перифра́за</i> , <i>фразеоло́гия</i> , <i>фразеологизм</i>
Х			
117	-хрон-	от греч. <i>chronos</i> ‘время, относящийся ко времени, временной’	<i>хроноло́гия*</i> , <i>хронометра́ж</i> , <i>хроното́п</i> ‘категория пространства и времени в литературном произведении’, <i>синхро́нный</i> ‘одновременный’, <i>хроноло́гия</i> ‘привязка событий к единой оси времени’, <i>хро́ника</i> ‘летопись’, <i>диа-хрони́ческий</i>

1	2	3	4
Ц			
118	центр-	от лат. <i>centrum</i> ; от греч. <i>kentron</i> ‘острие, средоточие, срединная точка’	<i>центральный</i> , <i>грамматический центр</i> ‘сказуемое и подлежащее’
119	-цесс-	от лат. <i>cēdere</i> ‘идти, двигаться’	<i>процессия</i> ‘проход, шествие’, <i>процесс</i> ‘ход дел, событий’
Э			
120	экви-	от лат. <i>aequus</i> ‘равный, равнозначность, равноценность’	<i>эквивалентный</i> ‘равносильный, равноценный’; <i>адекватный</i> ‘«приравненный», подходящий, соответствующий’; <i>экватор</i> ‘воображаемая линия, проходящая вокруг земного шара на равном расстоянии от полюсов и делящая земной шар на две равные части (на два полушария)’
121	экс-	от лат. <i>ex-</i> : 1) ‘выход, выделение, извлечение наружу’; 2) ‘бывший’	<i>экскурсия</i> ‘приступ, первая фаза артикуляции звука, когда органы речи переходят от предшествующего положения к положению, необходимому для артикуляции данного звука’; <i>эксклюзивный</i> ‘исключительный, отборный, элитарный, элитный’; <i>эксплицитный</i> ‘очевидный, открытый, понятный, явный’ (антоним – <i>имплицитный</i>); <i>экспираторное ударение</i> ‘выдыхательное ударение, основанное на усилии выдоха при произнесении ударяемого слога’
122	экстра-	от лат. <i>extra-</i> : 1) ‘вне, снаружи; вовне, выход за пределы чего-либо’; 2) высшая степень качества’ (ср. с рус. <i>вне-</i> , <i>сверх-</i>)	<i>экстралингвистический</i> ‘внеязыковой, внелингвистический, внешний’, <i>экстремальный</i> ‘выходящий за пределы обычного’; <i>экстра</i> ‘самый лучший, высший (о сорте товаров; например, чай экстра), <i>экстра-класс</i> ‘наивысшее качество товаров’, <i>экстравагантный</i> ‘выходящий за пределы обычного (часть <i>vag</i> от лат. <i>vago</i> ‘блуждаю)’

1	2	3	4
123	-эп- / эпо-	от греч. <i>epos</i> 'слово, рассказ'	<i>эпо́пея, эпос, э́пический, орфоэ́пия, орфоэ́пический</i>
124	эпи-	от греч. <i>epi-</i> 'на, над, сверх, при, после; расположение поверх, выше чего-либо, над чем-либо или возле чего-либо, при чём-либо; следование за чем-либо, после чего-либо'	<i>эпи́фора</i> (и от греч. <i>phoros</i> 'несущий') 'стилистическая фигура, противоположная <i>ана́форе</i> , заключающаяся в повторении одних и тех же звуков, слов, словосочетаний в конце смежных слов или близко расположенных друг к другу строк, строф или фраз', <i>эпи́грамма</i> (и от греч. <i>epigramma</i> 'надпись') 'короткое сатирическое стихотворение на злободневную тему', <i>эпи́граф</i> 'надпись над основным текстом', <i>эпи́лог</i> '«послесловие», заключительная часть литературного произведения', <i>эпо́ним</i> '«по имени», дающий чему-либо своё имя (например, ср.: путешественник <i>Колумб</i> – государство <i>Колумбия</i>)'
125	эт- / это-	от греч. <i>ēthos</i> 'обычай, нрав, характер'	<i>э́тика</i> 'учение о морали, а также система норм поведения, мораль какой-либо общественной группы (например, врачебная этика)'; <i>неэти́чный</i> 'не соответствующий правилам этики, нарушающий эти правила'
126	этимо-	от греч. <i>etymon</i> 'истина'	<i>э́тимология, э́тимологический</i>

ПРИЛОЖЕНИЕ В

ПЕРЕЧЕНЬ ГРАММАТИЧЕСКИХ КОНСТРУКЦИЙ

Общая квалификация	
<i>что</i> ^{1 (И. п.)} – (<i>это</i>) <i>что</i> ^{2 (И. п.)} <i>что</i> ^{1 (И. п.)} <i>было чем</i> ^{2 (Тв. п.)}	Лингвистика – это наука. Старославянский язык был древнейшим славянским языком.
<i>кто</i> ^{1 (И. п.)} – (<i>это</i>) <i>кто</i> ^{2 (И. п.)} <i>кто</i> ^{1 (И. п.)} <i>был кем</i> ^{2 (Тв. п.)}	Филолог – это посредник между разными языковыми коллективами. 20–30 лет назад филолог был учителем, исследователем и хранителем.
<i>что</i> ^{1 (И. п.)} <i>является чем</i> ^{2 (Тв. п.)} <i>что</i> ^{1 (И. п.)} <i>представляет собой что</i> ^{2 (В. п.)}	Звуки речи являются предметом фонетики. Язык представляет собой средство общения.
Терминологическая квалификация	
<i>что</i> ^{1 (В. п.)} <i>называют чем</i> ^{2 (Тв. п.)} <i>что</i> ^{1 (И. п.)} <i>называется чем</i> ^{2 (Тв. п.)}	Науку о языке называют лингвистикой. В разделе, который называется синтаксисом, изучаются словосочетания и предложения.
Назначение предмета	
<i>что</i> ^{1 (И. п.)} <i>служит для чего</i> ^{2 (Р. п.)} <i>что</i> ^{1 (И. п.)} <i>служит чем</i> ^{2 (Т. п.)} <i>что</i> ^{1 (И. п.)} <i>изучает что</i> ^{2 (В. п.)}	Первые книги на славянском языке служили для просвещения славян. Положение языка (подъём и ряд) служит основанием для классификации гласных звуков. Литературоведение изучает художественную литературу.
Характеристика состава предмета	
<i>что</i> ^{1 (И. п.)} <i>состоит из чего</i> ^{2 (Р. п.)} <i>что</i> ^{1 (И. п.)} <i>составляют что</i> ^{2 (В. п.)} <i>что</i> ^{1 (И. п.)} <i>складывается из чего</i> ^{2 (Р. п.)}	Литературоведение состоит из трёх разделов. Опорные слова составляют систему, определяющую всё содержание и понятийное восприятие текста. Научная речь (описание научных объектов и явлений) складывается из терминов и нетерминологиче-

что^{1 (И. п.)} **образует что**^{2 (В. п.)}

что^{1 (И. п.)} **содержит что**^{2 (В. п.)}

что^{1 (И. п.)} **содержится в чём**^{2 (П. п.)}

что^{1 (И. п.)} **делится на что**^{2 (В. п.)}

ской, общенаучной лексики.

Синонимы образуют синонимический ряд.

Русская фразеология содержит богатейшие средства речевой выразительности.

Богатейшие средства речевой выразительности содержатся в русской фразеологии.

Филология как наука делится на языкознание и литературоведение.

Выражение принадлежности субъекта к классу предметов

что^{1 (И. п.)} **принадлежит к чему**^{2 (Д. п.)}

что^{1 (И. п.)} **относится к чему**^{2 (Д. п.)}

что^{1 (И. п.)} **можно отнести к чему**^{2 (Д. п.)}

Толковые словари принадлежат к лингвистическим словарям общего типа.

Литературоведение относится к филологическим наукам.

Слова «царь», «кафтан» можно отнести к историзмам.

Характеристика признака предмета, явления

что^{1 (И. п.)} **является каким**^{2 (Т. п.)}

Термины «специальный язык» и «профессиональный язык», «язык профессий» являются равноценными.

Выражение изменения качества, состояния

что^{1 (И. п.)} **стало чем**^{2 (Т. п.)}

кто^{1 (И. п.)} **стал кем**^{2 (Т. п.)}

Текст и слово стали единым предметом изучения языкознания и литературоведения.

Братья Кирилл и Мефодий стали создателями славянской письменности.

Выражение применения

что^{1 (И. п.)} **используется для чего**^{2 (Р. п.)}

что^{1 (В. п.)} **используют для чего**^{2 (Р. п.)}

Язык используется для выражения мыслей.

Знание лингвистических терминов используют для понимания специальных (филологических) текстов.

ТЕКСТЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

О букве и русском духе

Когда-то давно, ещё в советское время, у меня в гостях был молодой немецкий лингвист, большой демократ и большой любитель России. Он очень любил русских и переживал, что им приходится жить в тоталитарном государстве, но ещё больше он любил русский язык. Всё в русском языке восхищало его – и падежи, и виды, кроме одного. «Зачем, – говорил он, – вы, русские, используете кириллицу? Это ведь так неудобно для иностранцев, которые ну просто ничего не понимают ни на ваших картах, ни на улицах». Да и вам самим было бы гораздо удобнее писать латиницей, и это был бы первый шаг сближения со свободным и демократическим миром».

Я возражал, что как раз нам удобнее не станет, потому что мы привыкли к кириллице и даже немного гордимся ей, и вообще, народ на это никогда не согласится. «А причём здесь народ, – сказал немец. – У вас же тоталитарное государство, просто возьмите и перейдите на латиницу». Крыть было нечем! Так я получил первый урок демократии, умело использующей отдельные преимущества тоталитарного строя.

Это, конечно, больше история про немца и демократию, но всё-таки немного и про русский язык. Смешно сказать, но, если кто не заметил, мы все-таки перешли на латиницу. Правда, не все и ненадолго. Это коснулось прежде всего пользователей Интернета и особенно электронной почты в начальный период их развития в нашей стране, то есть пока не были введены общепринятые кириллические шрифты. Кто-то при этом использовал апострофы для передачи мягких согласных, кто-то латинское «и», кто-то «игрек», а кто-то просто плевал на мягкость, но все так или иначе справлялись. Несмотря на обилие непоследовательных и ненаучных способов передачи русских слов латиницей, мы продолжали давать советы, спорить и ругаться, то есть, короче говоря, общаться и понимать друг друга. До тех пор, пока технический прогресс не вернул нам нашу кириллицу. Из этого эксперимента, проведённого над нами новыми технологиями, я извлёк весьма тривиальный лингвистический урок. Ценность общения (в первую очередь, на родном языке) столь высока, что ради него можно перейти даже на другую графику. Но... значительно лучше использовать свою родную, привычную. Именно поэтому сегодня я гораздо менее охотно читаю в Интернете комментарии, записанные латиницей (просто потому, что у их авторов, живущих за границей, нет кириллических шрифтов).

...Более общий вывод состоит в том, что мы можем приспособиться к любым изменениям нашей графики, но лучше, чтобы этих изменений не было вовсе. И этим, в частности, объясняется отношение к время от времени предлагаемым реформам даже не графики, а орфографии и пунктуации. Образованные люди (за исключением лингвистов) практически всегда против таких реформ, ведь наибольший урон от изменений несут грамотные взрослые люди, а ещё точнее, люди много пишущие и читающие. Они сильнее всех привыкли к существующему порядку, и им труднее перестраиваться. Из наиболее грамотных они в один миг становятся наиболее неграмотными (правда, только на определённое время). Кроме всего прочего, грамотность является одной из составляющих культуры, и её утрата воспринимается культурными людьми болезненно.

Многие до сих пор переживают из-за реформы 1917–1918-х годов. И вот совсем недавно прогрессивная общественность дала отпор ещё одной попытке реформировать наше правописание. Несколько лет назад в публичной дискуссии о реформе правописания обсуждалась прежде всего замена буквы *ю* на *у* в словах *брошюра* и *парашют*. Образованный носитель языка активно сопротивлялся любым изменениям орфографии, и имел на это полное право.

...Однако, как показывают опыты, не слишком мы вдумываемся в орфографию, когда читаем текст. Забавное доказательство этого найдено мной в Интернете, где данный текст фигурирует в качестве анекдота:

По рзультатам илссеовадний одонго анлигйсокго унвиертисета, не иеет занчнения, вкокам пряоке рсапожолена бкувы в солве. Галвоне, чотбы преавя и пслоендя бквуы блыи на мсете. Осательные бкувы мгоут селдовтаь в плоонм беспорядке, все рвано ткест читаитсея без побрелм. Пичрионй эгото явятеся то, что мы не читаем кдаужю бкуву по отдльенотси, а все солво цликеем.

Действительно, текст читается достаточно легко, хотя перепутаны все буквы, кроме первой и последней. Конечно, не надо стремиться к такой практически абсолютной свободе (всё-таки слова выглядят как-то неприятно), но не надо и драматизировать ситуацию. Самое же замечательное, что так легко мы справляемся с этим текстом именно потому, что в нём представлены привычные нам кириллические буквы, и нам достаточно мимолётного взгляда на них, чтобы воспринять некий графический образ слова. Так что, извините, товарищи немцы, без кириллицы нам никак нельзя.

Кстати, этот лингвистический тест оказывается и аргументом против искажений орфографии в Интернете. Если вы перемешаете буквы неправильно записанного слова, вы его вряд ли опознаете. Привычки к искажённому образу у нашего глаза нет.

По М. А. Кронгаузу

Буква ё нуждается в защите

На двери комнаты обычной московской квартиры прикреплена табличка «Первая выставка Ё-фикации». Здесь уместилось 700 предметов: книги, газеты, сувениры, упаковки, ценники, фотографии вывесок и дорожных указателей. И на каждом предмете можно найти напоминание о седьмой букве алфавита. Эту коллекцию писатель Виктор Чумаков собирает с тех пор, как осознал, что ё нуждается в защите: «Работая над книгой “Правители России”, я понял, какая путаница возникает, если в тексте обходишься без “необязательной” Ё. Мы пишем “Петр I” – и нам всё ясно, но иностранец будет коверкать имя исторической личности. И таких примеров сотни».

Вместе с историком Евгением Пчеловым Чумаков написал книгу «Два века русской буквы Ё», где открыл миру глаза на истинного автора самой молодой буквы русского алфавита. Раньше её «отцом» считался Н. М. Карамзин, который стал тиражировать новую букву в печати с 1797 года. На его родине в Ульяновске даже собирались поставить памятник этой букве. Но нашлось документальное подтверждение, что первой написала ё вместо *io* княгиня Е. Р. Дашкова, директор Петербургской академии наук, и это случилось на 14 лет раньше.

Без ё русский язык существовать не может. Неграмотность чиновников загса дорого обошлась одной московской семье. В документах матери фамилия написана правильно: *Алёхина*, а её маленькой дочке выдали свидетельство о рождении с ошибкой – *Алехина*. Теперь семья не может добиться решения вопроса о наследстве в суде: нотариус не признает документ.

В русском языке 15 тысяч слов, где буква ё подразумевается, хотя не всегда пишется. Однажды Сталину на подпись принесли документ, в котором стояли рядом две фамилии военачальников: *Огнев* и *Огнёв*, но без буквы ё. Возникла путаница, давшая повод усомниться в полноте орфографических правил. И советские газеты вдруг стали выходить с буквой ё. Затем издали приказ «Об обязательном употреблении Ё в школьной практике», были напечатаны орфографические словари с буквой ё.

Пренебрежение к ё можно было объяснить трудностями типографской печати. На техническом изготовлении сложной буквы раньше экономили, но теперь тексты повсюду набираются на клавиатуре компьютера, где буква ё есть.

Чумаковский музей «Ё-фикации» постоянно расширяется, ведь увлечённые его идеей посетители несут новые экспонаты. Возможно, скоро какие-нибудь энтузиасты доберутся до Питера и поставят памятник ё на месте её рождения.

По материалам газет

Алмазный язык. Язык и природа

Я уверен, что для полного овладения русским языком, для того, чтобы не потерять чувство этого языка, нужно не только постоянное общение с простыми русскими людьми, но общение с пажитями и лесами, водами, старыми ивами, с пересвистом птиц и с каждым цветком, что кивает головой из-под куста лещины.

Должно быть, у каждого человека случается своё счастливое время открытий. Случилось и у меня одно такое лето открытий в лесистой и луговой стороне Средней России – лето, обильное грозами и радугами.

Прошло это лето в гуле сосновых лесов, журавлиных криках, в белых громадах кучевых облаков, игре ночного неба, в непролазных пахучих зарослях таволги, в воинственных петушиных воплях и песнях девушек среди вечеряющих лугов, когда закат золотит девичьи глаза и первый туман осторожно курится над омутами.

В это лето я узнал наново – на ощупь, на вкус, на запах – много слов, бывших до той поры хотя и известными мне, но далёкими и непережитыми. Раньше они вызывали только один обычный скудный образ. А вот теперь оказалось, что в каждом таком слове заложена бездна живых образов.

Какие же это слова? Их так много, что неизвестно даже, с каких слов начинать. Легче всего, пожалуй, с «*дождевых*».

Я, конечно, знал, что есть дожди *морозящие, слепые, обложные, грибные, спорые*, дожди, идущие полосами – *полосовые, косые, сильные окатные* дожди и, наконец, *ливни (проливни)*.

Но одно дело – знать умозрительно, а другое дело – испытать эти дожди на себе и понять, что в каждом из них заключена своя поэзия, свои признаки, отличные от признаков других дождей.

Тогда все эти слова, определяющие дожди, оживают, крепнут, наполняются выразительной силой. Тогда за каждым таким словом видишь и чувствуешь то, о чём говоришь, а не произносишь его машинально, по одной привычке.

Между прочим, существует своего рода закон воздействия писательского слова на читателя.

Если писатель, работая, не видит за словами того, о чём он пишет, то и читатель ничего не увидит за ними.

Но если писатель хорошо видит то, о чём пишет, то самые простые и порой даже стёртые слова приобретают новизну, действуют на читателя с разительной силой и вызывают у него те мысли, чувства и состояния, какие писатель хотел ему передать.

В этом, очевидно, и заключается тайна так называемого подтекста.

Но вернёмся к дождям.

С ними связано много примет. Солнце садится в тучи, дым припадает к земле, ласточки летают низко, без времени голоса по дворам петухи, облака вытягиваются по небу длинными туманными пряжами – всё это приметы дождя. А незадолго перед дождём, хотя ещё и не натянуло тучи, слышится нежное дыхание влаги. Его, должно быть, приносит оттуда, где дожди уже пролились.

Но вот начинают *крапать* первые капли. Народное слово «крапать» хорошо передает возникновение дождя, когда ещё редкие капли оставляют тёмные крапинки на пыльных дорогах и крышах.

Потом дождь *расходится*. Тогда-то и возникает чудесный прохладный запах земли, впервые смоченной дождем. Он держится недолго. Его вытесняет запах мокрой травы, особенно крапивы.

Характерно, что независимо от того, какой будет дождь, его, как только он начинается, всегда называют очень ласково – дождиком. «Дождик *собрался*», «дождик *припустил*», «дождик траву *обмывает*».

Разберёмся в нескольких видах дождя, чтобы понять, как оживает слово, когда с ним связаны непосредственные впечатления, и как это помогает писателю безошибочно им пользоваться.

Чем, например, отличается *спорый* дождь от *грибного*?

Слово «спорый» означает – быстрый, скорый. Спорый дождь льётся отвесно, сильно. Он всегда приближается с набегающим шумом.

Особенно хорош спорый дождь на реке. Каждая его капля выбивает в воде круглое углубление, маленькую водяную чашу, подскакивает, снова падает и несколько мгновений, прежде чем исчезнуть, ещё видна на дне этой водяной чаши. Капля блестит и похожа на жемчуг.

При этом по всей реке стоит стеклянный звон. По высоте этого звона догадываешься, набирает ли дождь силу или стихает.

А мелкий грибной дождь сонно сыплется из низких туч. Лужи от этого дождя всегда тёплые. Он не звенит, а шепчет что-то своё, усыпительное, и чуть заметно возится в кустах, будто трогает мягкой лапкой то один лист, то другой.

Лесной перегой и мох впитывают этот дождь не торопясь, основательно. Поэтому после него начинают буйно лезть грибы – липкие маслята, жёлтые лисички, боровики, румяные рыжики, опёнки и бесчисленные поганки.

Во время грибных дождей в воздухе пахнет дымком и хорошо берёт хитрая и осторожная рыба – плотва.

О слепом дожде, идущем при солнце, в народе говорят: «Царевна плачет». Сверкающие на солнце капли этого дождя похожи на крупные слёзы. А кому же и плакать такими сияющими слезами горя или радости, как не сказочной красавице царевне!

Можно подолгу следить за игрой света во время дождя, за разнообразием звуков – от мерного стука по тесовой крыше и жидкого звона в водосточной трубе до сплошного, напряжённого гула, когда дождь льёт, как говорится, *стеной*.

Всё это – только ничтожная часть того, что можно сказать о дожде. Но и этого довольно, чтобы возмутиться словами одного писателя, сказавшего мне с кислой гримасой:

– Я предпочитаю живые улицы и дома вашей утомительной и мёртвой природе. Кроме неприятностей и неудобств, дождь, конечно, ничего не приносит. Вы просто фантазёр!

Сколько превосходных слов существует в русском языке для так называемых небесных явлений!

Я уже упоминал о *зарнице*.

...Чаще всего зарницы бывают в июле, когда созревают хлеба. Поэтому и существует народное поверие, что зарницы «зарят хлеб», – освещают его по ночам – и от этого хлеб наливается быстрее.

Рядом с зарницей стоит в одном поэтическом ряду слово «*заря*» – одно из прекраснейших слов русского языка.

Это слово никогда не говорят громко. Нельзя даже представить себе, чтобы его можно было прокричать. Потому что оно сродни той устоявшейся тишине ночи, когда над зарослями деревенского сада занимается чистая и слабая синева. «*Развидняет*», как говорят об этой поре суток в народе.

В этот заревой час низко над самой землей пылает утренняя звезда. Воздух чист, как родниковая вода.

В заре, в рассвете, есть что-то девическое, целомудренное. На зорях трава омыта росой, а по деревьям пахнет тёплым парным молоком. И поют в туманах за околицами пастушьи жалейки.

Светает быстро. В тёплом доме тишина, сумрак. Но вот на бревенчатые стены ложатся квадраты оранжевого света, и бревна загораются, как слоистый янтарь. Восходит солнце.

...Заря бывает не только утренняя, но и вечерняя. Мы часто путаем два понятия – закат солнца и вечернюю зарю.

Вечерняя заря начинается, когда солнце уже зайдёт за край земли. Тогда она овладевает меркнувшим небом, разливает по нему множество красок – от червонного золота до бирюзы – и медленно переходит в поздние сумерки и в ночь.

Кричат в кустах коростели, бьют перепела, гудит выпь, горят первые звёзды, а заря ещё долго дотлевет над далями и туманами.

Северные белые ночи, летние ночи Ленинграда – это непрерывная вечерняя заря или, пожалуй, соединение двух зорь, вечерней и утренней.

Никто не сказал об этом с такой поразительной точностью, как Пушкин:

*Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный
вид,*

*Невы державное течение,
Береговой её гранит.
Твоих оград узор чугунный,
Твоих задумчивых ночей
Прозрачный сумрак, блеск
безлунный,*

*Когда я в комнате своей
Пишу, читаю без лампады,
И ясны спящие громады
Пустынных улиц и светла
Адмиралтейская игла,
И, не пуская мглу ночную
На золотые небеса,
Одна заря сменить другую
Спешит, дав ночи полчаса.*

Эти строки – не только вершины поэзии. В них не только точность, душевная ясность и тишина. В них ещё всё волшебство русской речи.

Если бы можно было представить, что исчезла бы русская поэзия, что исчез бы самый русский язык, а остались от него только эти несколько строк, то и тогда богатство и певучая сила нашего языка были бы ясны каждому. Потому что в этих стихах Пушкина собраны, как в магическом кристалле, все необыкновенные качества нашей речи.

Тот народ, который создал такой язык, – поистине великий и счастливый народ.

По К. Г. Паустовскому

О том, сколько русских слов и какие из них русские

Для многих людей слова – это и есть язык. Если много слов, язык богатый и хороший, мало – совсем наоборот.

Много ли слов в русском языке?

А это как считать. Кому и двухсот слов хватит на целую жизнь, а другим нужно побольше. Если считать все слова, которые, постепенно накапливаясь, составили в конце концов лексикон русского языка, их окажется около миллиона. Судите сами: слов современного русского литературного языка около 150 тысяч, кроме того, диалекты имеют около 200 000 слов (или новых значений литературных слов), да иностранных слов собралось около 30 000, да новых слов и значений около 5 000, и число их всё время прибывает. Добавьте сюда научные термины, слова специальных языков (жаргоны) – около 10 000 за всё время их существования, – и устаревшие слова церковнославянского языка, которые мы используем по разному поводу и случаю, – ещё несколько тысяч, и в историческом словаре утраченных теперь и позабытых слов около 30 000, и словарь собственных имён и прозвищ (включая самые невероятные), если бы их собрали полностью, содержал бы за 25 000 слов, и разные случайные слова-однодневки, которые в разговоре мы составляем каждый день и тут же забываем, и разные

уменьшительно-ласкательные и увеличительно-уничижительные, и прочие слова с суффиксами, которые обычно не попадают в словари... Так и окажется, что в нашем распоряжении как раз почти миллион слов или во всяком случае их особых, каждый раз новых значений.

...Теперь почти миллион, а тысячу лет назад, когда мы впервые встречаем славян в исторических источниках, у них, по мнению учёных, было около 20 000 слов (некоторые увеличивают это число до 40 000). Если эти цифры обдумать, окажется, что за тысячу лет наш лексикон увеличился в 25 раз, каждый год в среднем возникала почти тысяча новых слов или их значений, может быть, случайных, неустойчивых, впоследствии бесследно исчезнувших, но новых и всегда чем-то важных для славян.

Это большое богатство, но отчасти мы его растеряли. Слишком поздно стали записывать слова, составлять словари. Да и то попервоначалу старались записывать какие-нибудь неведомые, странные слова, не славянские даже, чтобы им научиться. В первом печатном «Лексисе» Лаврентия Зизания 1596 года всего 1 061 слово – это очень много по тем временам... В учебном словаре Н. Соколова 1834 года около 80 000 слов, в академическом словаре 1847 года 114 749 слов, в «Толковом словаре» В. И. Даля, выходившем начиная с 1863 года, более 200 000 слов. Так постепенно увеличивался интерес к собиранию слов и вместе с тем интерес к своему родному, казалось бы, такому знакомому русскому слову.

Всё это время росло и число новых слов. Они не появлялись неизвестно откуда, придуманные случайно и вдруг...

...Нередко слова просто заимствуются из другого языка или «переводятся» с чужого языка на свой, родной; образуются *кальки*... слова, построенные по образцу чужих слов путём точной копировки их средствами родного языка. ...*Супруг*, как мы знаем, – это пара волов, а в греческом слово с такими же морфемам *su-dzug-os* не только ‘пара волов’, но и ‘мужчина, находящийся в браке’. Русские книжники и эту греческую метафору использовали в своих интересах, так у нас появились *супруги* – изысканное наименование брачной пары.

...Особенно много в русском языке простых заимствований. Бывали времена, когда они буквально заливали русский язык своим потоком, чтоб потом, войдя в берега русской речи, оставить в нашем лексиконе десяток или сотню слов, которые прижились и стали, как говорится, своими.

...У древних заимствований легко разглядеть общую причину их перехода к славянам. Обычно это связано с новым явлением или предметом, которые славяне получили от своих соседей и которые нужно было как-то называть. Из иранских языков они заимствовали слова, связанные с религиозным культом: *бог*, *господь*, *болван* (т. е. идол, изображавший бога)... *курган*... да попутно ещё *топор*, *собака* и *хата*. ...Гунны, авары и прочие

тюркские племена... прошли по нашей территории... и оставили нам *выюк, армяк, орду, деньгу, жемчуг, клобук, колымагу, лошадь, слона, табор, ковчег, телегу, япанчу, хоругвь, товар, куму* и многие другие слова.

...Изменив свою форму, приспособив её к русскому языку, варваризм, чужое непонятное слово, становится заимствованием. Потом настолько к нему привыкаем, так часто используем, что и помыслить не можем, что когда-то был оно чужим, это слово. И живёт оно в нашем языке, как природное наше слово, изменяется так же и стареет. ...Появились у нас в петровские времена *вокабула* и *виктория*, а теперь мы встречаем их разве что в историческом романе. Лучше вместо них сказать по-русски: *слово, победа*.

Да и вообще в родной речи всегда лучше сказать по-русски, чем использовать чужие слова. За чужим словом – чужие мысли и чувства, а русское слово и понятнее, и чувство передаёт своё. Да, я не оговорился: язык отражает не только смысл мысли, но и чувство, а это важно в момент общения.

Говорят всё чаще: *привет! пока!* А то и добавляют совсем непонятно: *адью! гуд бай! чао!* Каков смысл этих слов-пришельцев? В устах русского человека это знаки прощанья, формулы вежливости – и только. И русские по виду слова *привет* и *пока* – всего лишь переводы иноязычных слов. Русское слово встречи-прощанья не столь легковесно. Вздыхалось оно из глубин народного духа веками, пока к XVII столетию не отлилось в уважительные и крупные *здравствуй – прощай*. При встрече – пожелание здоровья: будь здоров ты! При расставании – просьба простить, если чем-то обидел. А сколько за этим скрыто, как много осталось между словами! Приязнь, уважение – жизнь. И ясно, что за человек с тобой говорит...

Вот почему так не просто заменить русское слово.

По В. В. Колесову

Шок и радость

Недавно я прочитала сообщение, которое было озаглавлено так: «Подарок Президента шокировал работников детской школы искусств». Я была заинтригована: что же такое шокирующее мог подарить Президент школе искусств? Стала читать дальше: «О новом рояле здесь мечтали 32 года. Преподаватели уже и не надеялись получить новый инструмент. Тем более от Владимира Путина». В чём же здесь подвох? Чем мог смутить рояль преподавателей музыки? Читаем дальше: «Работники школы называют этот подарок бесценным. Хотя цена у него всё же есть – 310 тысяч рублей. Рояль отвечает всем современным требованиям. Поразил преподавателей отличный акустический звук» (кстати, а звук бывает не акустическим?).

Понятно, с роялем всё в порядке, не в порядке что-то у журналиста со словом *шокировать*. Словари так толкуют это слово: «вызывать чувство

неловкости, приводить кого-л. в смущение своим поведением, нарушением правил приличия, общепринятых норм поведения: *шокировать гостей своими речами, шокировать окружающих своим поведением. Вас не шокирует мой наряд?*

Между тем в современном языке распространилось гораздо более широкое употребление слова *шокировать*. Очень часто оно значит просто 'потрясти, произвести сильное впечатление'.

Возможно, вы слышали рекламу новой туши для ресниц: *«Шокирующий объём ваших ресниц!»* Конечно, соблазнительно понять это в том смысле, что вам предлагается явиться утром на службу с таким макияжем, что сослуживцы будут в ужасе шарахаться. Но очевидно, что имелся в виду потрясающий объём ресниц.

Вот ещё несколько примеров: *«Шокирующая атака на Интернет: российские хакеры используют сразу две неизвестные бреши»*; *«Засуха в Испании шокировала туристов»*; *«Транспортные новости: новые штрафы шокируют нарушителей»*; *«Шокирующая идея: Интернет по электрическим проводам»*.

Такое расширение значения связано в первую очередь с повторным заимствованием иностранного слова и особенно характерно для переводных текстов. *«Падение доверия потребителей шокировало рынок, – сказал Хью Джонсон, директор по инвестициям банка First Albany, – и оказало немедленное негативное влияние на биржевые показатели»*. Сейчас слово *шокировать* часто употребляют по отношению к трагическим событиям, что звучит странно – как будто автор видит в смерти и страданиях что-то неприличное: *«Королева Великобритании Елизавета II глубоко шокирована ужасными событиями и выражает сочувствие пострадавшим»*; *«Посольство США шокировано убийством Пола Хлебникова»*. Ну допустим, это неудачные переводы. Но сколько раз в российских СМИ прозвучала фраза о том, как людей шокировали события в Беслане! На мой слух, это звучит почти оскорбительно по отношению к жертвам теракта.

С другой стороны, слово *шокировать* теперь часто используют при описании положительных эмоций и впечатлений, как в примере с роялем: *«Выставка ЕХРО-2005 шокирует высокими технологиями»*; *«В рамках фестиваля “МОТОР ПАРК-2005” был представлен шокирующий шедевр автотюнинга – реинкарнация легендарной “Победы”»*. Особенно мне понравился такой заголовок: *«Прямостоящий панда шокирует посетителей японского зоопарка»*. Страшно подумать. Но оказалось, что животное не делает ничего непристойного, просто по 10 секунд стоит на задних лапах, что очень нравится посетителям. А уж выражение *я в шоке* и просто стало в разговорном языке способом выразить любые эмоции: *«Какие фотографии!!! Свадебные – я в шоке, слов нет, од-*

ни выражения восторга» (это из ЖЖ); «Мария Шарапова: Я в шоке от победы в Лос-Анджелесе» (а это уже из газет).

Действительно, первое значение английского слова *shock* – это просто удар, поэтому понятно, что оно может образно использоваться по отношению к самым разным сильным воздействиям. Но ведь на русской почве слово *шокировать* развило свое особое, более узкое значение, связанное с чувством приличия, с эстетической оценкой действительности.

Дело в том, что, как недавно заметили лингвисты, русскому языку вообще свойственна чрезвычайная щепетильность: существует огромное количество русских слов на эту тему, начиная с замечательного слова *неудобно* (*мне неудобно вас беспокоить, после 11 звонить неудобно*), которое на многие языки перевести практически невозможно. А есть еще *не ловко, совестно, зазорно* и многое другое, вплоть до устаревшего *невместно* и сленгового *запахло*. Семантическое развитие русского слова *шокировать* шло именно в этом направлении. А для выражения более широкого значения было другое слово – *потрясти*.

Но вот сейчас происходит вторичное заимствование того же слова, и вся многолетняя работа русского языка по оттачиванию смысловых нюансов идёт насмарку.

По И. Б. Левонтиной

Зачем нужен дефис в русском языке?

Дефис в русском языке – многозначный символ. Его употребляют и при переносе слова с одной строки на другую (*от-нес-ти*), и при присоединении частей слова при его сокращённом написании (*д-р*, то есть доктор; *о-в*, то есть остров; *о-во*, то есть общество).

Но далеко не все знакомы с таким термином, как «висячий дефис». Такой орфографический знак употребляется там, где встречаются сложные слова, идущие в тексте друг за другом и имеющие одинаковую вторую часть. Повторяющаяся часть обозначается лишь в последнем слове, а в предыдущих она просто опускается. На её месте и используется дефис, который называют «висячим». Особенность такого орфографического знака заключается в том, что его употребляют и в тех словах, которые пишутся слитно.

Рассмотреть висячий дефис легче на следующем примере: *тепловоз, паровоз, электровоз*. Все эти слова имеют общую вторую часть, которую при перечислении в первых двух словах можно опустить, заменив их висячим дефисом (*ремонт тепло-, паро- и электровозов; продажа теле-, видео- и радиоаппаратуры*).

Дефис встречается и в словах, простых по составу, но чаще он употребляется в сложных словах, так как многие из них образуются на базе

словосочетаний. В таких случаях дефис указывает на то, что превращение в сложное слово до конца не закончено.

У дефисного написания слов перед слитным есть очень важное преимущество. Речь идёт о длинных и сложных для восприятия словах, которые состоят из 20, 30 и более букв, написанных одним потоком. В специальной научной литературе слова, например, из 30 и даже 40 букв – не такое уж и редкое явление (химический термин – *циклопентадиеноциклогептатриен*).

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод о том, что дефис выполняет две задачи. С одной стороны, он соединяет слова (неспроста этот знак раньше называли «единитным»), а с другой – способствует более лёгкому и быстрому пониманию написанных сложных слов посредством их разделения на две части. Особенно это касается новых слов, разделение которых помогает быстрее сориентироваться через узнавание знакомых частей сложных слов.

Стоит отметить, что в языке наблюдается тенденция к слитному написанию слов. Сюда можно отнести и иноязычные слова, написание которых со временем подстраивается под правила нашего языка. Ярким примером, подтверждающим такое стремление, может послужить, например, слово *дзюдо* (спортивная борьба). Оно пришло в русский язык из японского еще в 60-е годы прошлого века. Но в разных словарях предлагалось различное написание этого слова – дефисное и раздельное. Орфографические словари последних лет настаивают на слитном написании этого слова, которое уже прочно вошло в русский язык.

Все случаи употребления дефиса, описанные выше, являются узаконенными. Но бывает и так, что использование этого орфографического знака не всегда связано с «правильным» его употреблением. Здесь речь идёт о художественных произведениях, в которых писатели целенаправленно отступают от правил и пользуются авторским написанием слов.

В литературе немало примеров использования дефиса в именах-прозвищах (*Неуважай-Корыто* у Н. В. Гоголя; *Вася-в-кубе* у В. В. Васильева; *Талантливый-но-Рассеянный* у Б. Гурьева; *Алик-в-Очках* у О. Куваева). Во всех приведённых примерах дефис указывает на то, что прозвища в виде словосочетаний употребляются как самостоятельные собственные имена. Подобные словосочетания в таком контексте не используются в своём прямом значении.

Писатели также нередко пользуются дефисом при разделении слов на слоги, например, у Е. Евтушенко: «...Он *танцует у оград, пританцовывает*». В данном случае автор намеренно разбирает вторую часть глагола, чтобы подчеркнуть песенность стихотворения, придавать ему некий плясовой ритм.

В. Маяковский пользуется разделением слова на слоги, напротив, чтобы передать упругий и чёткий ритм марша:

Раз,
два!
Все
в ряд!
Впе-
рёд,
от-
ряд.

Но, несмотря на разделение дефисом слов на буквы или слоги, этот знак единитного указывает на непрерывность и слитность в произношении слова. Для привлечения внимания читателя дефисом также выделяются ключевые и самые важные в тексте слова.

По материалам Интернета (<http://www.textologia.ru>)

Занимательные факты о русском языке

- Большинство слов с буквой *Ф* в русском языке – заимствованные. А. С. Пушкин гордился тем, что в «Сказке о царе Салтане» было всего лишь одно слово с этой буквой – *флот*.
- В русском языке есть всего 74 слова, начинающихся с буквы *Й*. Но большинство из нас помнит лишь *йод*, *йога* и *Йошкар-Ола*.
- В русском языке есть слова на *Ы*. Это названия российских городов и рек: *Ыгытта*, *Ыллымах*, *Ынахсыт*, *Ыныкчанский*, *Ытык-кюёль*.
- Единственные слова в русском языке с тремя буквами *Е* подряд – это *длинношеее* и прочие на *-шеее*: *криво-*, *коротко-* и под.
- Единственное односложное прилагательное – это *злой*.
- До XIV века на Руси все неприличные слова назывались «нелепыми глаголами».

По материалам Интернета (<http://www.textologia.ru>)

СОЗДАНИЕ ВТОРИЧНЫХ ТЕКСТОВ. КОНСПЕКТ

Конспектирование прочитанного

Среди различных форм записи прослушанного или прочитанного важное место занимает конспект. Обычно к нему обращаются тогда, когда нужно воспроизвести не только мысли оригинала, но и связь между ними; сжать, «уплотнить» произведение.

Конспект – это короткое, но связное и последовательное изложение содержания статьи, раздела книги, брошюры, лекции и др. Другими словами – это универсальная форма записи прослушанного или прочитанного, в которой имеют место и план, и тезисы, и выписки, и цитаты, и самостоятельные наблюдения, замечания. Основной особенностью конспекта является его *лаконичность, сжатость*. Ценность конспекта состоит в том, что он способствует лучшему запоминанию прочитанного, даёт возможность быстро восстановить в памяти изученное, обобщить накопленный материал. Большое значение для лучшего запоминания произведения имеет уже сам процесс конспектирования. Он делает чтение текста более сосредоточенным, вдумчивым, помогает глубже осмыслить его содержание. Ведь в нём нужно выявить те важнейшие положения, для утверждения которых была написана книга или статья, осмыслить их логическую структуру и взаимосвязь, а потом найти те слова, которые точнее всего воспроизвели бы их.

Подробное изложение материала в конспекте является его недостатком.

Конспектирование – процесс активный, напряжённый, творческий, а не простое, механическое выписывание отдельных выражений. Чтобы конспект был качественным, нужно провести *предварительную работу*, выделить главное в прочитанном, установить связи между отдельными положениями работы, подумать, какие места целесообразнее процитировать. Поэтому лучше всего составлять конспект после чтения.

Различают такие *виды конспектов*: текстуальные, свободные, смешанные. Во время составления *текстуального* конспекта нужно найти в работе текстуальный ответ на поставленный вопрос. *Свободный* конспект требует выразить мысль своими словами, исключить второстепенное, останавливаясь только на основных фактах. При *смешанном* конспектировании свободное изложение содержания сочетается с цитированием.

Записи в конспекте *не должны быть однообразными*, поэтому нужно научиться применять разный шрифт, большие буквы и др. Для выделения ключевых слов, мыслей – разные цвета, прямоугольные рамки, подчёркивания, схемы и др. Личное отношение к конспектируемо-

му произведению, а также сведения о новых данных в этой области знаний записываются, как правило, не в самом конспекте, а на его полях.

Конспект – наиболее совершенная форма записи в процессе самостоятельной работы над книгой.

Конспектирование высказывания, воспринимаемого на слух

Наряду с печатным словом источником пополнения знаний человека является речь, воспринимаемая на слух. Мы слушаем собеседника в процессе диалога, лекции, доклада, выступления, радио- и телепередач и т. п. При этом *очень важно уметь слушать*. Для успешного слушания нужны внимание и сосредоточенность, умение не отвлекаться, следить за ходом мысли говорящего, способность представить себе и удержать в памяти всё, что воспринимается на слух. Когда бывает особенно важно усвоить и запомнить услышанное, прибегают к *различным видам записи*. Чаще в процессе восприятия речи на слух составляют *конспект*. Этот вид записи, помимо умения быстро схватывать и осмысливать главное, требует хорошей техники письма, умения выразить своё отношение к воспринимаемому, записать собственные мысли.

Естественно, законспектировать напечатанный текст легче благодаря наличию зрительных образов слов. Воспринимая чужое высказывание на слух, нужно одновременно анализировать услышанное и записывать в такой последовательности, в которой мы его воспринимаем.

Конспект воспринимаемого на слух, как правило, ведётся в отдельной тетради, однако записи прослушанных теле- и радиопередач, интервью можно сделать на отдельном листе бумаги.

В отличие от конспекта прочитанного текста, конспектирование высказывания, воспринимаемого на слух, значительно ограничено во времени, поэтому здесь *уместно сокращение слов, словосочетаний*. Это прежде всего часто употребляемые слова или термины, которые повторяются в тексте.

Нужно помнить, что одинаково плохо и подробно конспектировать воспринимаемое на слух, и совсем не делать записей. *Подробное конспектирование* создаёт иллюзию работы: во время такого конспектирования некогда анализировать текст, выделять основные положения, делать выводы. А *отсутствие записей* приводит к значительной утрате текста, ведь восприятие очень выборочное. Мы слышим в основном то, что хотим услышать. В остальных случаях, как правило, внимание снижается. Поэтому *необходимо делать записи*. Итак, самое главное в конспекте высказывания, воспринятого на слух, – *уместность и ясность*.

По Н. А. Паиковской, В. А. Корсакову

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
1 ЯЗЫК ФИЛОЛОГИИ	5
1.1 Классификация наук	5
Терминологический минимум	5
Предтекстовые задания	5
Текст № 1	7
Послетекстовые задания	8
Знакомимся с грамматическими конструкциями	10
1.2 Филология как наука	11
Терминологический минимум	11
Предтекстовые задания	11
Текст № 2	14
Послетекстовые задания	15
Название научного текста и его разделов	16
Знакомимся с грамматическими конструкциями	17
1.3 Роль филологии в развитии общества	20
Терминологический минимум	20
Предтекстовые задания	20
Текст № 3	22
Послетекстовые задания	23
Учимся формулировать вопросы	24
Знакомимся с грамматическими конструкциями	26
1.4 Язык профессиональной сферы	28
Терминологический минимум	28
Предтекстовые задания	28
Текст № 4	29
Послетекстовые задания	30
Вспоминаем грамматические конструкции	32
Знакомимся с грамматическими конструкциями	33
1.5 Текст и его тематическое единство	35
Терминологический минимум	35
Предтекстовые задания	35
Текст № 5	35
Послетекстовые задания	37
Вспоминаем грамматические конструкции	38
Знакомимся с грамматическими конструкциями	39
2 ФОНЕТИКА. ОРФОЭПИЯ. ФОНОЛОГИЯ	41
Терминологический минимум	41
Предтекстовые задания	41

Текст № 6	43
Послетекстовые задания	44
Анализируем структуру текста	45
Вспоминаем грамматические конструкции	46
Знакомимся с грамматическими конструкциями	47
3 ГРАФИКА. ОРФОГРАФИЯ	49
Терминологический минимум	49
Предтекстовые задания	49
Текст № 7	50
Послетекстовые задания	51
Анализируем текст	52
Вспоминаем грамматические конструкции	54
Знакомимся с грамматическими конструкциями	55
4. ЛЕКСИКОЛОГИЯ	57
4.1 Лексикология как наука	57
Терминологический минимум	57
Предтекстовые задания	57
Текст № 8	58
Послетекстовые задания	60
Составляем простой вопросный план	61
Вспоминаем грамматические конструкции	63
Знакомимся с грамматическими конструкциями	64
4.2 Характеристика русской лексики	65
Терминологический минимум	65
Предтекстовые задания	65
Текст № 9	67
Послетекстовые задания	69
Вспоминаем грамматические конструкции	72
Знакомимся с грамматическими конструкциями	73
5 ФРАЗЕОЛОГИЯ	74
Терминологический минимум	74
Предтекстовые задания	74
Текст № 10	75
Послетекстовые задания	77
Составляем простой номинативный план	79
Вспоминаем грамматические конструкции	80
Знакомимся с грамматическими конструкциями	81
6 ЛЕКСИКОГРАФИЯ	83
Терминологический минимум	83
Предтекстовые задания	83
Текст № 11	84

Послетекстовые задания	86
Как сокращать слова	87
Вспоминаем грамматические конструкции	89
Знакомимся с грамматическими конструкциями	90
7 ОБОБЩЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА И КОНТРОЛЬ.	
ТЕСТ.....	92
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ И РЕКОМЕНДУЕМОЙ	
ЛИТЕРАТУРЫ	99
ПРИЛОЖЕНИЯ	103
Приложение А. Словарь общенаучных терминов	103
Приложение Б. Список интернациональных	
терминоэлементов	119
Приложение В. Перечень грамматических конструкций	142
Приложение Г. Тексты для самостоятельного чтения	144
О букве и русском духе. По М. А. Кронгаузу	144
Буква ё нуждается в защите	146
Алмазный язык. Язык и природа. По К. Г. Паустовскому...	147
О том, сколько русских слов и какие из них русские.	
По В. В. Колесову	150
Шок и радость. По И. Б. Левонтиной	152
Зачем нужен дефис в русском языке?	154
Занимательные факты о русском языке	156
Приложение Д. Создание вторичных текстов. Конспект	157
Конспектирование прочитанного	157
Конспектирование высказывания, воспринимаемого	
на слух	158