

*Матыцина И.Г.*

*Беларусь, Брестский Государственный Университет имени А.С. Пушкина*

## **Продуктивные формы практико ориентированной профессиональной подготовки будущих педагогов**

### **АННОТАЦИЯ**

В статье акцентируется внимание на необходимости обеспечения практико ориентированного наполнения профессиональной подготовки будущих специалистов, представлен опыт успешной реализации в образовательном процессе университета продуктивных форм аудиторной и внеаудиторной работы, способствующих воссозданию условий реальной профессиональной ситуации, максимальному приобщению студентов к профессиональной деятельности.

**Ключевые слова:** профессиональная подготовка; практико ориентированная подготовка; формы обучения; внеаудиторная работа; продуктивные педагогические методы, формы, технологии.

Matycyna IngaBelarus, Brest State University named after A.S. Pushkin

### **Productive forms of practice-oriented teachers' training**

#### **ABSTRACT**

The following article focuses on the need to provide practice-oriented training of future teachers. The author discusses her experiences in successful implementation of selected productive forms of classroom work and extracurricular activities that help to recreate the conditions of a real professional environment and to enhance the involvement of students in professional activities.

**Keywords:** professional training; practice-oriented training; forms of education; extracurricular activities; productive pedagogical methods, forms, technologies.

Matycyna I.

Białoruś, Państwowy Uniwersytet imienia Puszkina w Brześciu

### **Produktywne formy profesjonalnego szkolenia przyszłych nauczycieli zorientowane na praktykę**

#### **STRESZCZENIE**

W artykule zwrócono uwagę na potrzebę zapewnienia praktycznego wypełniania szkoleń zawodowych przyszłych specjalistów. Przedstawiono doświadczenia związane z pomyślnym wdrożeniem w procesie edukacyjnym uniwersytetu produktywnych form zajęć lekcyjnych i pozalekcyjnych, które pomagają odtworzyć warunki prawdziwej sytuacji zawodowej i zmaksymalizować zaangażowanie studentów w działalność zawodową.

**Słowa kluczowe:** szkolenie zawodowe, trening praktyczny, formy szkolenia, zajęcia pozalekcyjne, produktywne metody pedagogiczne, formy, technologie.

#### **Введение**

Динамика современных образовательных процессов актуализирует проблему обновления и преобразования традиционного обучения в высших учебных заведениях. Среди приоритетов современного университетского образования особого внимания заслуживает необходимость обеспечения практико ориентированного наполнения профессиональной подготовки будущих педагогов, способствующего максимальному сближению учебной и профессиональной деятельности.

Внешние характеристики развития практико ориентированной образовательной среды университета предполагают реализацию продуктивного социального партнерства и результативных контактов с потенциальными работодателями, профильными учреждениями, организацию учебной и производственной практик обучающихся на их базе, проведение практических и лабораторных занятий в филиалах кафедр и т.д.

Помимо освоения студентами теоретического блока в процессе изучения соответствующих учебных дисциплин, значимым направлением реализации практико ориентированного подхода является участие будущих педагогов в разработке социальных, творческих проектов, программ, научно-исследовательской работе, волонтерской деятельности, проведении общественно значимых мероприятий (День пожилых людей, День матери, благотворительные акции «Рождественская сказка», «С добрым сердцем!» и др.).

Несомненно, для решения задачи практико ориентированной профессиональной подготовки будущих педагогов необходимо более широкое внедрение интерактивных, коллективных, тренинговых методов, форм обучения (организационно-деятельностные, деловые, ролевые, продуктивные игры, блиц-игры, «мозговой штурм», кейс-метод и т.д.), способствующих развитию у студентов профессионального мышления, рефлексии, коммуникативных, творческих способностей, приобретению соответствующих поведенческих умений и навыков.

### **Основная часть**

Нами достаточно успешно и результативно используются на учебных занятиях и во внеаудиторной работе подобные продуктивные методы и формы обучения, содействующие «погружению» студентов в профессиональную среду («Дюжина вопросов», «Кораблекрушение», «Операция на сердце», «Альфа, Бета, Гамма», «Лебедь, рак, щука», «Яблоко раздора», «Зеркало», «Да, нет, может быть» и др.).

**Так, например, проводимая на практических занятиях** организационно-деятельностная игра (ОДИ) «Поиск» предоставляет будущим педагогам возможность научиться конструировать и разрабатывать современные формы воспитательной работы с детьми и учащейся молодежью.

Ход ОДИ включает следующие этапы:

1. Формирование команд – творческих групп (рабочие группы, пресс- центр, эксперты).
2. Погружение в проблему.
3. «Негатив» (участникам необходимо выявить противоречия, трудности, с которыми приходится сталкиваться при организации воспитательной работы в учреждениях образования; оформить предложения на соответствующем макете №1).
4. «Позитив» (студенты раскрывают положительные аспекты реализации основных направлений воспитания подрастающего поколения; заполнить макет №1).
5. «Прогноз» (командам предлагается выразить в виде афоризма вариант дальнейшего развития событий).
6. Операция «Поиск идей» (рабочие группы получают задание: предложить и конкретизировать наиболее продуктивные и эффективные методы и формы воспитательной работы с учащейся и студенческой молодежью; оформить и заполнить макет №2)
7. «Вертушка общения» (участники включаются в коллективное обсуждение «макетов» поочередно в каждой команде с заполнением необходимых бланков).
8. «Открытый микрофон» (преподавателем проводится подведение итогов ОДИ: «цветопись», выступление с анализом игры экспертов, оценка работы пресс-центра, команд, участников).

Результатом включения студентов в такую практическую работу становятся не только ознакомление, но и освоение основных элементов технологии организации ОДИ, приобретение личного опыта участия в совместном творчестве, коллективной деятельности, рефлексии.

После мультимедиа-лекции по теме «Технология организации коллективного творческого воспитания учащихся» лабораторное занятие со студентами проводится в форме практикума – тренинга «КТД» (коллективное творческое дело). Цели и задачи практикума: изучение сущности коллективного творческого воспитания; стимулирование формирования у будущих педагогов установки на творчество, актуализация творческого поиска; показ возможных путей

конструирования форм воспитательной работы с учащимися; освоение навыков работы в команде.

В ходе занятия участники распределяются на группы при помощи «визиток» (УС, АС, ЛС, ОС, ИС). Аббревиатура расшифровывается следующим образом: «УС» – уважаемые студенты, «АС» – активные студенты, «ЛС» – любимые студенты, «ОС» – обожаемые студенты, «ИС» – инициативные студенты.

Объявление девиза и правил практикума позволяет осуществить своеобразный эмоциональный настрой участников на предстоящую творческую работу. Общим девизом выступают слова: «Не стыдно не знать, стыдно не учиться!». В качестве правил могут быть использованы следующие высказывания: «на занятии нет наблюдателей, все активны», «никто не имеет права подводить свою группу», «если высказывают ошибочное мнение, спокойно выскажи свое», «говорить надо конкретно, лаконично» и т.п. По условиям игры каждая команда избирает «дежурного командира», который организует работу группы, руководит обсуждением и т.п., а также группа выдвигает своего представителя в «экспертную комиссию». Таким образом, используются некоторые элементы «коммунарской методики». Основная часть тренинга-практикума проходит в три этапа.

Первый этап: «Блицтурнир». Командам предлагается ряд вопросов по изученной ранее теме («Каковы внешние приметы методики коллективного творческого воспитания?», «Что такое ЧТП?», «Когда и зачем собирают совет дела?» и др.). На обсуждение дается 30 секунд. Ответы оцениваются «экспертами» по трехбалльной системе с применением поощрительных баллов и штрафных очков.

Второй этап: «Знатоки». 1 вариант: каждая команда за определенное время (3 – 5 минут) должна подготовить краткий рассказ об основных особенностях и стадиях развития КТД. 2 вариант: команда должна заполнить тест-таблицу.

Третий этап: «Идеи». Преподаватель заранее готовит карточки с названиями «идей» (например, «Музей вредных привычек», «Ателье по ремонту испорченного настроения», «Суд над...», «Университет жизненного опыта», «Игра-путешествие «Волшебная дверь в детство»» и т.п.).

«Дежкомы» случайным образом выбирают карточку. Руководитель практикума оглашает задание командам: разработать совершенно новое КТД, подготовить его защиту. При защите необходимо отразить следующее: форма воспитательной работы, возрастные границы, возможный масштаб проведения; педагогические задачи, решению которых может способствовать данное КТД; замысел-сюжет, примерное содержание дела; методика подготовки КТД. Время на выполнение данного задания – 30 – 40 минут.

Предложенные группами идеи КТД оцениваются коллективно по следующим параметрам: приемлемость (реальность) для практики; оригинальность замысла; воспитательные возможности. По завершению защиты осуществляется коллективный анализ практикума. Подобное занятие дает возможность студентам не только стать непосредственными действующими лицами процесса конструирования КТД, но и приобрести столь необходимые педагогам в профессиональной деятельности умения командного взаимодействия, коммуникации, коллективного сотрудничества и творчества.

Достаточно ярким примером использования методов активного обучения с целью формирования у будущих педагогов умений создания и поддержки субъект-субъектных отношений при организации интеракции между субъектами образовательного процесса может служить ролевая игра «Социодрама».

Алгоритм её организации заключается в последовательном выполнении следующих действий (шагов):

1) определяются две альтернативные идеи, отражающие противоположные жизненные позиции («идея» и «антиидея»).

2) придумывается некоторый простой сюжет, в котором некий субъект («субъект-жертва») испытывает на себе реальные последствия выбора идеи и антиидеи «субъектом 1» и «субъектом 2».

3) распределяются роли среди участников игры. Помимо основных действующих лиц («субъект 1» и «субъект-жертва 1», «субъект 2» и «субъект-жертва 2») в игре принимают участие и зрители в роли «субъектов-наблюдателей»; чаще всего это бывают предметы, вещи,

животные, растения и проч. – всё, что могло бы окружать героев драмы в момент столкновения их интересов.

4) в игру (как в древнегреческой драме) вводится «хор» (обычно 3 человека): «хор 1» высказывается в пользу позиции «субъекта 1»; «хор 2» предъявляет аргументы в пользу позиции «субъекта 2».

5) преподаватель (или кто-то из участников-студентов) исполняет роль рефери: оценивает общий ход игры, расстановку сил, мнений, итоговый результат и т.д.

Сюжет проигрывается дважды и завершается двумя несхожими решениями. «Субъекты-наблюдатели» имеют право по ходу разворачивающихся событий бросать реплики от имени тех ролей, которые им достались. Финалом игры является выбор всеми её участниками одной из позиций, причём в этот момент возможно изменение принятого ранее «ролевого решения». Применение социодрамы в учебных курсах «Социально-педагогическое консультирование», «Профессионально-этические основы социально-педагогической деятельности», «Технология педагогического общения», «Креативная терапия в социально-педагогической деятельности», «Основы коррекционной педагогики» способствует апробации студентами индивидуальных и коллективных способов решения профессиональных задач, освоению разнообразного репертуара социальных ролей.

Продуктивные педагогические методы, формы и технологии являются основой проведения курса «Инструктивно-методические сборы» для будущих воспитателей детских оздоровительных лагерей (ДОЛ). Этап подготовки в виде инструктивного учебно-методического сбора (24 – 36 часов) предусматривает практическое моделирование и «проигрывание» наиболее важных элементов организации реальной смены летнего лагеря.

Приведем один из вариантов программы инструктивно-методических сборов в виде деловой игры «Здравствуй, лето!». Предварительно студенты распределяются по следующим творческим группам: «оформители», «аналитики», «музыканты», «спортсмены», «затейники», «секрет». Названия групп условные и в зависимости от конкретной ситуации могут быть и другими. Каждая группа получает соответствующее задание. Например, задачей «аналитиков» является подготовка материалов к ежедневному анализу дня и сборов в целом («цветопись», «дерево настроения», «книга отзывов и предложений» и др.)

Первый день инструктивных сборов начинается с их открытия, установления правил («закон точного времени», «закон правой руки», «закон чистоты» и т.д.), распределения по «отрядам» и «звеньям». Творческая работа по отрядам заключается в проведении оргсбора отряда, выборов органов самоуправления, подготовке «визитки» для «Вожатского шоу». Результат совместного творчества студенты демонстрируют на «Презентации отрядов», что может служить прообразом «Вечера знакомства в лагере». Помимо этого студенты участвуют в «ЛЭП» (Любите Эти Песни), «Игротеке», «Ринге творческих возможностей». При подведении итогов дня обязательно обсуждаются все элементы: что было сегодня, где и как данные формы, методы, приемы воспитания можно использовать в работе с детским коллективом.

После утренней «планерки» второго дня, музыкально-игровой разминки предлагается практикум «Методика коллективного планирования», связанный с разработкой примерного варианта плана-сетки на смену для отряда в зависимости от возраста детей. Защита идей для летнего лагеря проходит в форме продуктивной игры «Биржа ценных идей». При обсуждении нередко возникают дискуссии о целесообразности, содержании, методике проведения предложенных студентами форм воспитательной работы с детским коллективом.

Третий день инструктивных сборов – День игры и спорта – проводится силами соответствующих студенческих творческих групп на территории городского парка и состоит из комплекса утренней гимнастики, путешествия студенческих команд по «Играй-городу», «Спортландии», игры «Поиск клада». Четвертый день становится для студентов не менее серьезным испытанием. Их ожидает участие в игре по станциям «Вожатская кругосветка», где каждый может и должен проявить свое творчество, активность, знание основных вопросов теории и методики организации работы в летнем лагере, практические умения работы с временным детским коллективом.

Организаторы вручают командам маршрутные листы, определяющие последовательность прохождения пунктов-станций. На одной из станций студентам следует проявить умения оказания первой медицинской помощи, на другой – оформить в кратчайший срок отрядную

газету. На остальных станциях участникам приходится петь и танцевать, организовывать игры, демонстрировать чудеса творчества на этапе под названием «Оч. Умелые ручки». При этом на каждой станции команды вытягивают билеты, содержащие теоретический вопрос или педагогическую ситуацию. Лучших участников «Вожатской кругосветки» студенты-организаторы игры отмечают специальными медалями-жетонами.

Пятый день инструктивных сборов посвящен моделированию ситуации заключительного периода смены в лагере. Студенты включаются в творческий процесс разработки финального праздника закрытия смены «Прощальный сюрприз», которые представляются на общем сборе в виде игровой программы, театра-экспромта, театрализаций, мюзиклов, частушек и даже презентации видеофильма об основных событиях инструктивных сборов. Обязательным элементом праздника является награждение студентами друг друга сделанными собственными руками медальками, дипломами, значками и т.п. Завершающим штрихом становится выпуск фотогазеты по итогам деловой игры.

Последний, шестой день практико ориентированной подготовки будущих специалистов к работе в ДОЛ отводится на зачет-допуск к летней педагогической практике, консультации по оформлению отчетной документации, индивидуальную и групповую работу с учебно-методической литературой и материалами и др.

Результаты опроса студентов по итогам сборов и летней педагогической практики показывают их удовлетворенность качеством теоретической, методической подготовки (94%), возможностью творческой самореализации (76%) и приобретения опыта сотрудничества, сотворчества (68%).

Наш опыт проведения курса «Инструктивно-методические сборы» и итоги летней педагогической практики подтверждают, что подобная программа подготовки студентов содействует приобретению ими необходимых конструктивных, организаторских, практических и других умений организации жизнедеятельности детей и подростков в условиях летнего лагеря, создает условия для формирования аттрактивности и положительного имиджа будущей педагогической деятельности, развития у них профессионального творчества.

Продуктивным является также опыт использования во внеаудиторной работе со студентами межфакультетского конкурса «Экомарафон», интерактивной игры «Педагогический мини-театр», дискурса «Образование – инвестиции в будущее?» и т.д.

Межфакультетская интерактивная игра «Педагогический мини-театр» набирает популярность среди будущих специалистов. В основе подготовки используются элементы кооперативного обучения и «коммунарской методики». Студенты распределяются на микрогруппы (названия условные): «оформители», «актеры», «техническое обслуживание», «музыканты», «вахтенные», «ассистенты», «зрители» и др. Основное задание для участников – драматизировать педагогическую ситуацию с незавершенным решением, представить ее другим командам для поиска, обсуждения и последующего разыгрывания своего варианта развития сюжета.

Общий ход интерактивной игры «Педагогический мини-театр» можно представить следующим образом: 1) вступление, представление участников, экспертов, гостей; 2) выступление творческих команд («актеров») с представлением подготовленной педагогической ситуации; 3) подготовка командами варианта решения педагогической проблемы, его драматизация; 4) зрительское голосование; 5) выступление экспертов; 6) подведение итогов интерактивной игры, рефлексия.

Интересным и показательным представляется момент зрительского голосования, где выясняется, какой из продемонстрированных вариантов решения педагогической задачи им кажется наиболее удачным, конструктивным и приемлемым. Также важным этапом в интерактивной игре является профессиональная оценка и анализ экспертами предложенных командами студентов решений. Вариативность организации и проведения «Педагогического мини-театра» позволяет использовать его и при подготовке студентов к производственным практикам, что способствует последовательной трансформации учебной деятельности в профессиональную деятельность.

Предварительная работа по организации и подготовке межфакультетского дискурса «Образование – инвестиции в будущее?» заключается в создании команд участников; проведении студентами микроисследования, обработки его результатов; подготовке

студентами и организаторами соответствующего оформления и оборудования (мультимедиа, презентация, стенды, название дискурса, плакаты с афоризмами, макеты-заготовки и др.).

Дискурс начинается с представления результатов проведенного студентами микроисследования. Данные опроса служат импульсом для обсуждения участниками главной темы дискурса и выполнению творческой командной работы по созданию ИБО (Инвестиционного Банка Образования). Студентам необходимо выстроить пирамиду инвестиционных «вкладов», предложив наиболее важные, с их точки зрения, результаты получения высшего образования (например, карьера, достойная зарплата, самореализация, социальный статус, полезные знакомства, служение Родине, личный пример близким и др.). В процессе проведения дискурса происходит отработка механизмов принятия совместного решения, формируется особое рефлексивно-коммуникативное дискуссионное пространство.

Ежегодно в программу межфакультетского конкурса «Экомарафон» вносятся изменения. Помимо таких обязательных заданий, как «Визитка» и «Театр экологической моды», студентам предлагается, например, подготовить рекламу экологически ориентированного поведения современного человека, презентовать коллаж «Экология и наше здоровье», защитить проект «Университет – наш дом. Как сделать его таким?» и др.

Первоначально студенты распределяются по микрогруппам, каждая из которых отвечает за выполнение определенного задания «Экомарафона». Преподаватель выступает в качестве консультанта и координатора. В процессе подготовки заданий участники осуществляют самостоятельный поиск соответствующего заявленной теме информационного материала, развивают и совершенствуют умения использования средств компьютерной коммуникации, осваивают логику реализации проектной технологии, проявляют фантазию и многое другое. Кульминацией становится собственно проведение «Экомарафона», где студенты демонстрируют результаты командной работы, активной мыслительной и практической деятельности, учатся приемам корректного соперничества, способам подведения итогов конкурса («книга отзывов и предложений», «радуга настроения» и т.д.).

Следует отметить, что в период производственных практик многими нашими студентами достаточно результативно используются освоенные ими на учебных занятиях и во внеаудиторное время новые формы работы с учащимися, такие, как деловая игра «Сбор класса по коллективному планированию», блиц-игры «Экологический коллаж», «Мы и наше здоровье», продуктивная игра «Презентация авторской школы», интерактивная игра «Мастерская будущего» и т.д.

## **Заключение**

Таким образом, интенсивно-дискретная («сэндвичевая») практико ориентированная подготовка позволяет воспроизвести различные компоненты профессиональной среды, предполагает «погружение» студентов в разнообразные виды деятельности, что позволяет им относительно безболезненно реализовать профессиональные пробы, отрефлексировать адекватность действий, приобрести столь необходимый опыт общественной жизни, значимый для конструирования своей будущей профессиональной биографии.

Наш многолетний педагогический опыт использования в образовательном процессе университета профессионально ориентированных форм обучения подтверждает насущную потребность в:

- созданию практико ориентированной образовательной среды, способствующей формированию у будущих педагогов мотивированного отношения к профессиональной деятельности;
- непосредственном участии обучающихся в социально- и личностно значимой деятельности, осознании ее результатов для собственного блага, самореализации и саморазвития, формировании положительной Я-концепции;
- показе позитивного примера и профессиональной позиции значимого взрослого (в частности, преподавателя университета), его партнерского участия;
- удовлетворении потребности студентов в получении удовольствия от творческого обогащения собственного опыта профессионального поведения;

– воссозданию условий реальной профессиональной ситуации, максимальном приобщении будущих педагогов к профессиональной деятельности.

### **Список использованной литературы**

Титова Е. *Если знать, как действовать : Разговор о методике воспитания*, Москва 1993.

Щуркова Н. *Классное руководство : игровые методики*, Москва 2002.

Матыцина И. *Подготовка будущих педагогов к работе в детском оздоровительном лагере, ‘Проблемы выхавання’* 2008, №4.