

УДК 373.2.091:37.015.31-053.4

**А.С. Семёнов***канд. пед. наук, доц., докторант Института проблем воспитания  
Национальной академии педагогических наук Украины***ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИ НАПРАВЛЕННОЙ ЛИЧНОСТИ  
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНИКА ВО ВНЕШКОЛЬНОМ УЧЕБНОМ УЧРЕЖДЕНИИ**

*В статье представлено исследование творчески направленной личности старшего дошкольника и особенности её формирования во внешкольном учебном учреждении. Описываются мотивационный, интеллектуально-творческий, операционный, эмоционально-волевой и социально-коммуникативный компоненты исследуемого феномена. На основе анализа структурной организации творчески направленной личности рассмотрены психолого-педагогические механизмы её формирования в условиях педагогической среды внешкольного учебного учреждения, а именно. Основными технологическими этапами формирования творчески направленной личности являются: ориентировочный («заражение»), адаптивный («погружение»), конструктивно-творческий (самовыражение). Реализация предложенной технологии возможна при соблюдении следующих условий: модернизация содержания внешкольного образования старших дошкольников, построение особого творческого пространства на основе субъект-субъектных отношений, развитие творческого потенциала педагога внешкольного учебного учреждения.*

**Введение**

Традиционно принято воспринимать творческое начало человека как своеобразный путь к его социальной адаптации, ключ к интеллектуальной и социальной независимости, источник саморазвития, личного благополучия и комфорта. Именно благодаря творчески мыслящим членам общества государства и нации создают бесценный капитал в области науки и материального производства, культуры и искусства, что отражается в конечном итоге на благосостоянии всех граждан [9, с. 222-232].

Творческая личность – продукт удивительного симбиоза врожденных предпосылок и тех условий, которые усердно создаются ближайшим окружением человека на самых ранних этапах его онтогенеза. Секрет развития творческой личности, а также полноценный рецепт её воспитания до конца не известен современной науке. Однако имеющиеся научные представления о благоприятствующих условиях развития творческих людей на основе ретроспективного анализа их биографий, исследования личностной структурной организации, особенностей интеллекта, мышления и мировосприятия в целом дают нам основания сформулировать выводы о том, что представляет собой процесс формирования творческой направленности личности в раннем детстве, каковы его закономерности и принципы, содержание и формы, условия и инструментарий.

Отдельного внимания заслуживает идея создания особой среды, способствующей обучению и воспитанию творчески направленной личности. Таковой может служить учебно-воспитательная среда внешкольного учебного учреждения. Именно включение детей во внешкольную среду индивидуального и коллективного сотворчества на этапе дошкольного детства способствует формированию необходимого мотивационного, социально-коммуникативного, эмоционально-волевого, интеллектуального и практически-творческого базисов будущей творческой личности.

Цель исследования – обоснование теоретико-методических подходов к формированию творческой направленности личности старшего дошкольника во внешкольном учебном учреждении. В соответствии с целью поставлены задачи: 1) определение сущности феномена «творчески направленная личность», её структурной организации; 2) обоснование психолого-педагогических механизмов формирования творчески направленной личности старшего дошкольника во внешкольной учебно-воспитательной среде; 3) построение педагогической технологии и определение условий формирования творческой личности старшего дошкольника во внешкольном учебном учреждении.

### Сущность феномена «творчески направленная личность» и его структурная организация

Одной из важнейших предпосылок научного понимания творческой направленности личности является методологическое осмысление этого феномена с позиций известной триады «индивид – личность – индивидуальность». Именно в ней, по нашему мнению, заключены внутренние противоречия, проливающие свет на сущность творческого начала личности. Современная практика общественного дошкольного воспитания убеждает нас в том, что развитие ребёнка на самых ранних этапах происходит не только и не столько под внешним педагогическим влиянием, воспитательным воздействием педагогов и родителей. Уже в раннем дошкольном детстве ребёнок ориентируется на собственные интересы и потребности, наклонности и способности, авторитеты, выбор которых происходит на основе чувства собственного достоинства, личной свободы. Наиболее сложный и драматичный вопрос, который решает свободная личность на этом этапе, – это вопрос «Быть как все или быть собой?». Именно практика подобного размышления лежит в основе появления творческой индивидуальности. Схематически внутренний конфликт будущей творческой личности обозначил А.Г. Асмолов: «Индивидом человек рождается, личностью становится, а индивидуальность – защищает» [1].

Интерпретированная нами мысль А.Г. Асмолова позволяет выдвинуть гипотезу о том, что именно творческая индивидуальность представляет собой интегральную характеристику, способную приблизить нас к поиску структурных компонентов творчески направленной личности (рисунок 1).

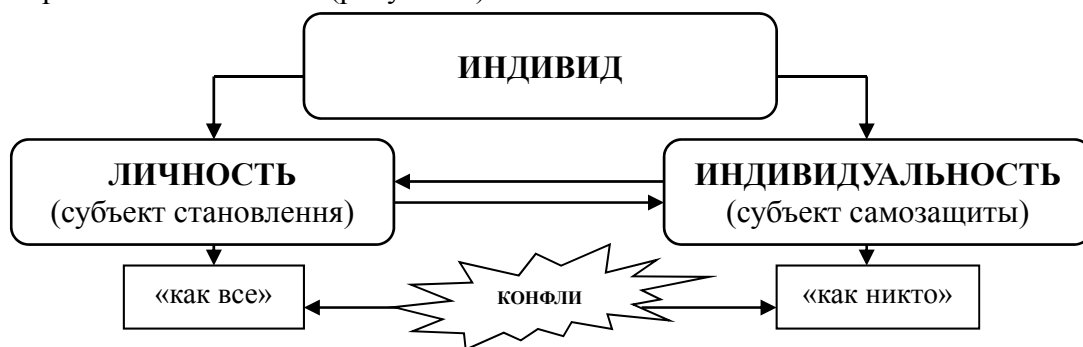


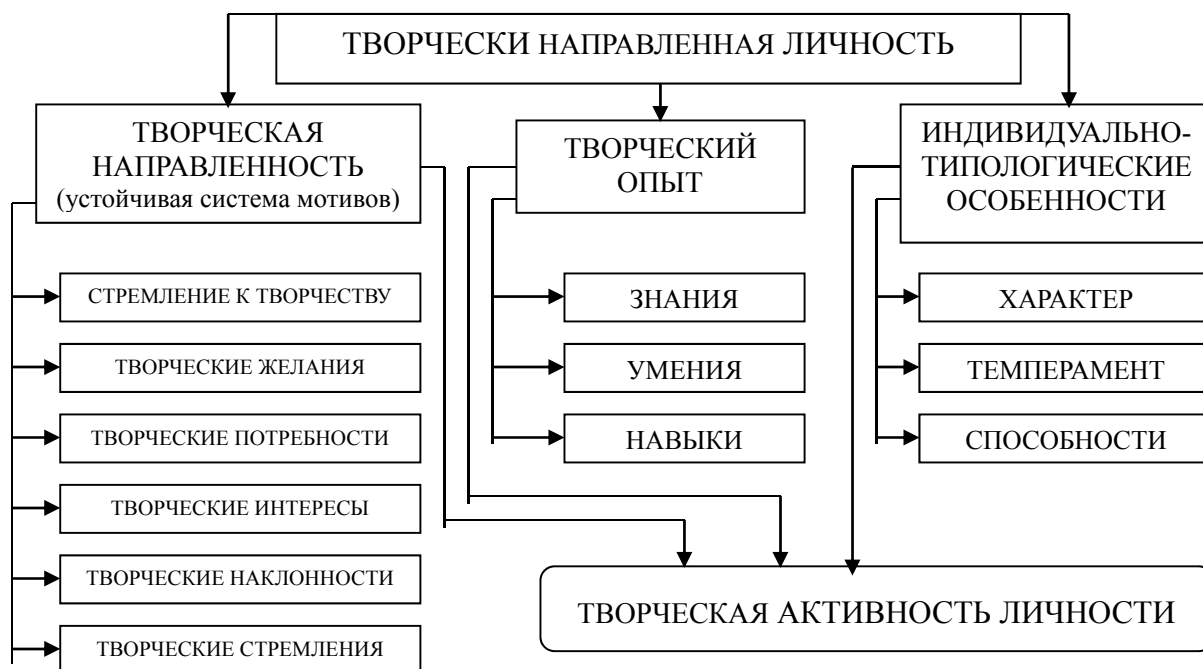
Рисунок 1. – Конфликт «личность – индивидуальность»

Представленный на рисунке конфликт не стоит воспринимать во всем смысловом объеме этого понятия. Конфликт в данном контексте следует понимать как важную личную проблему поиска в процессе спонтанной игры с идеями своего неповторимого пути или решения (действия), как движущую силу возникновения *мотивации* личности к творческим поискам.

Решая этот конфликт, ребёнок дошкольного возраста переживает ещё одно противоречие – внешнее. Оно связано с непреодолимым желанием немедленно проверить на практике свои идеи, смелые гипотезы, а также с теми препятствиями, которые выставляют значимые взрослые. Последние нередко воспринимают творческие притязания детей как непослушание, как сигнал к необходимости уберечь ребёнка от ошибок, навязать общепринятую точку зрения, тем самым вывести его из мира творческой фантазии, вернуть к позиции «как все».

Согласно исследованиям А.К. Ковалёва, Г.С. Костюка, С.Л. Рубинштейна, направленность является одной из основных характеристик личности, определяющих её структурную организацию и качественные параметры. Наиболее важной производной психической деятельности человека, согласно концепции С.Л. Рубинштейна о единстве сознания и деятельности, является стойкая система мотивов, которая собственно и составляет сущность направленности личности [8]. Исходя из этой предпо-

сылкі, на рисунке 2 мы прадаімаем абаащєнную інтєрпрєтацию и аащичную операціоналізацию структурных компонєтов творчєски направлєнной лїчнєстї.



Рисунк 2. – Абаащєнная структура творчєски направлєнной лїчнєстї

Ісходя із прєдлаженной структуры творчєски направлєнную лїчнєстє харакєризуюаь система стойких мотивов к творчєской дєятєлнєстї (собственно творчєская направлєнность), стрємлєнїє к творчєству, творчєские желанїя, потребности, интересы, наклонности и стрємлєнїя. Не останавліваясь на іх подрєбной інтєрпрєтациі, сформуліруєм концептуальное *опредєленїє творчєской направлєнности как совокупности устойчивых мотивов, определяющих творчєскую дєятєлнєстє, проявляющуюся в стрємлєнїи к творчєству, творчєских желанїях, потребностях, интересах, наклонностях и стрємлєнїях.*

Примєнительно к темє нашєго ісследования мы фокусіруєм інтєрес на перїодє старшєго дошкольного дєтства, когда особенно выразительно проявляется потребность в общєнїи и рєалїзациі творчєской активнєстї. Ісследоватєли (Л.В. Артємова, А.В. Бєлєнькая, І.Д. Бєх [2], Д.Б. Элкєнїн, А.В. Запорожєц, Е.Л. Кононко, А.В. Кочєрга [6]) уаьверждають, что на этапє 6-го года жїзни сюжетно-ролевая ігра остаєтєя систємообразующим элементом жїзнєдєятєлнєстї. Однако все болєе активно на первый план выступают познаватєльные интересы дошкольника, потребность обсуджатє, эксперимєнтїровать, проверять на практикє смєлєе гипотєзы в процесє творчєской дєятєлнєстї. Ісходя із этого старшїй дошкольный возраст рассматрївается нами как уникальнїй сензитивнїй перїод «вхождєнїя» рєбєнка в творчєство, как специфический универсальнїй и природосообразнїй образ бытїя. Этому способствуюаь также функциональнā зрєлєстє коры головногє мозга, координация и точнєстє дєвїжєнїй, достаточнā стєпєнє развїтєстї необходїмых психических процесов: воспрїятїя, памятї, вниманїя, воображения, мышлєнїя, способностєй к рєфлєксїи. Особєе вниманїє необходїмо обратїтї на налїчїє неуємной фантазїи у дєтєй на этапє старшєго дошкольного возраста. Смєлєстє іх воображения, отсутствїє достаточного количества стєрєотїпов, комплексов (чєго не скажєшь о младших школьниках) составляют надєжную основу для формїрования творчєской направлєнности в соответствующих условиях воспитанїя.

Провєдєнное нами эксперимєнтальное ісследование творчєской направлєнности воспитаннїков учрєждєнїй неформального образования в Українє, Польшє и Францїи

дают нам основания утверждать, что наряду с мотивацией структурообразующими компонентами творчески направленной личности старшего дошкольника является ряд других, не менее важных для построения научной картины этого феномена составляющих. В частности, нами актуализирован *интеллектуальный компонент* творческой направленности личности. В процессе занятий воспитанники становятся экспертами в том виде творчества, которому они себя посвящают. У них последовательно формируется понятийно-терминологический аппарат, который они активно используют в процессе творческих исканий. Развивается также специальная эрудиция, связанная с историей, традициями и лучшими образцами того творчества, которым они занимаются. К примеру, начинающие вокалисты зачастую ориентируются на известных исполнителей, творчеством которых предметно интересуются, вникают в детали их вокальной техники; с юными футболистами можно легко обсудить успехи известных футбольных клубов, отдельных спортсменов, припомнить результаты их исторических матчей и т.п. Интеллектуальная составляющая творческой направленности непосредственно стимулирует ещё один важный компонент исследуемого феномена – *операционный*. Речь идет о желании дошкольника освоить наиболее важные приёмы, техники, способы творческого самовыражения. Операционный компонент творческой направленности представляет собой прикладной инструментальный комплекс реализации творческой идеи. Без овладения путями творческой самореализации ребёнок испытывает тревогу, внутреннее неудовлетворение собой, что в конечном итоге может вызывать нежелательные проявления фрустрации, способствовать повышению тревожности, формированию низкой самооценки. Основным способом оптимизации операционной составляющей творческой направленности является целенаправленное обучение ребёнка основным приёмам творческого самовыражения, включение его в коллективную творческую деятельность.

Наиболее ярко родители и педагоги описывают эмоциональное состояние дошкольников в процессе творческой деятельности. Выделяемый нами *эмоционально-волевой компонент* творческой направленности представляет собой необходимый элемент рефлексии творца по отношению к процессу творчества и к самому творению (произведению, продукту творческой деятельности). Следует отметить, что многие воспитатели ошибочно утверждают, что для ребёнка чрезвычайно важна позитивная оценка окружающими продуктов его творческой деятельности. Изучение эмоционального состояния ребёнка в процессе творческого акта даёт нам основания утверждать: для него гораздо более существенным является собственная оценка продукта своего творчества, чем оценка взрослых. В литературе такой пример удачно представлен в образе Маленького Принца из одноименной повести Антуана де Сент-Экзюпери. Герой, целиком и полностью поглощенный созданным им самим фантастическим миром, эмоционально и бесстрашно утверждает: «Все взрослые такие непонятливые, а дети просто не в состоянии разжёвывать им всё».

Современные психологические исследования детей старшего дошкольного возраста (И.Д. Бех [2], И.Н. Биля [4], Э.М. Зитек [11], А.В. Кочерга [6]) свидетельствуют о том, что с традиционно принятой идеей концептуации игры как ведущей деятельности в дошкольном детстве постепенно конкурирует концепция коммуникативной активности. Результаты наших исследований также доказывают, что *социально-коммуникативная составляющая* является важной в структуре творчески направленной личности. Как существо социальное, творческая личность может лишь недолгое время пребывать наедине со своими размышлениями и опытами. Ребёнок особенно нуждается в общении, ищет референтную группу единомышленников, в которой реализует потребность выговориться, поделиться впечатлениями, получить эмоциональные оценки и критические замечания, чтобы с новыми силами вернуться к любимому занятию.

### Психолого-педагогические механизмы становления творческой личности

Формирование творчески направленной личности старшего дошкольника непосредственно связано с необходимостью понимания психолого-педагогических механизмов этого процесса. Базовым механизмом формирования творческой направленности является *развитие интересов* – направленного фиксированного позитивного отношения ребёнка к конкретной творческой деятельности.

Интересы старших дошкольников характеризуются большой изменчивостью, крайней неустойчивостью, легко вытесняются более сильными впечатлениями и эмоциональными состояниями. Вместе с тем именно из разнообразия периодически возникающих интересов имеет шанс оформиться более устойчивое образование – активная мотивация к определенному виду деятельности. Учитывая эту особенность, педагог может осуществлять управление формированием у воспитанника уместных мотивов соответственно его задаткам, эмоциональному восприятию, готовности заниматься тем или иным видом творчества.

Наличие (отсутствие) творческой направленности зависит от ряда самодетерминируемых личностных процессов, среди которых особо следует выделить два: *самовыражение* и *идентификацию*. По мнению Е.Л. Кононко [5], одним из новообразований в старшем дошкольном возрасте является тенденция к самоопределению. Механизм изучения дошкольником своего «Я», поиск любимых занятий – признаки более позднего в онтогенетическом измерении процесса личностного самоопределения. Благодаря самовыражению («Хочу и могу») и идентификации («Я так тоже могу») ребёнок определяется с отношением к окружающим его вещам, людям, явлениям, фактически начинает построение личностного аксиологического ядра – основы самоопределения.

Из сказанного следует, что процессы самовыражения и идентификации многофункциональны и важны не только для формирования творчески направленной личности. Наличие обстоятельств, способствующих их недостаточному (диффузному) проявлению, могут не только замедлить формирование творческой направленности, но и создать предпосылки к появлению чрезмерной тревожности ребёнка, агрессивности и других проявлений поведенческих отклонений.

В работе со старшими дошкольниками особое внимание следует уделить их *эмоциональности* и реактивности (*рефлексии*). Как мы уже отмечали, на этом этапе развития творчески направленная личность требует не столько прямой похвалы или замечаний, сколько особой атмосферы психологического комфорта и позитивного эмоционального фона. Мы склонны считать, что в вопросе создания такой атмосферы следует придерживаться идеи обеспечения индивидуального пространства для творчества, где сам субъект будет определять меру его эмоционального (творческого) напряжения, потребность обращаться, в случае необходимости, за помощью, делиться эмоциями, ожидать и получать нужные в данный момент советы или поддержку. Именно в этом состоит секрет обеспечения уникальной, сопровождаемой педагогом свободы детского творчества.

Важным механизмом развития творческого начала является *включение ребёнка в саму творческую деятельность* и обеспечение тем самым важного опыта, дающего основу зафиксировать желание заниматься творчеством. Среди исследуемых нами дошкольников встречались дети, тут же проявлявшие эмоциональную и мотивационную готовность включиться в творческий процесс. Однако не все дети принимают предложенные педагогами варианты такого включения: некоторые испытывают определенные сомнения («Не справлюсь», «Как я буду выглядеть в новой роли»), недоверие ко взрослым, желание приостановить эксперимент и т.д. Упростить задачу приобщения ребёнка к творческому процессу можно с помощью предложенной нами технологии и создания специальных педагогических условий в заведении внешкольного образования.

### Технологический концепт формирования творчески направленной личности во внешкольном учебном учреждении

Разработка и внедрение педагогической технологии традиционно ориентированы на обоснование этапов педагогического воздействия и их технологическую детализацию. В контексте исследуемой проблемы нами предложен концепт трехэтапной технологической поддержки процесса формирования творчески направленной личности старшего дошкольника во внешкольном учебном учреждении. Это обусловлено наличием специфического интегрированного образовательного пространства. Его характеристики вытекают из результатов научных изысканий Е.В. Быковской [3], В.В. Вербицкого, Г.П. Пустовита [7], Т.И. Сущенко. Эти ученые утверждают, что современные внешкольные учебные учреждения являются самодостаточными, целиком автономными и состоятельными педагогическими системами, способными предоставить полный цикл учебно-воспитательного процесса, создать и поддерживать условия для творческого развития воспитанников, обеспечить уникальную атмосферу свободы действий и самореализации. Предлагаемая нами педагогическая технология в первую очередь имеет прикладную направленность. Осознание внешкольным педагогом заложенной в ней логики предусматривает упорядочение его работы со старшими дошкольниками, особенно на начальном этапе, что существенно для практики привлечения ребёнка к занятиям в творческих объединениях детей по интересам (в кружках, клубах).

Представленный на рисунке 3 *ориентировочный этап* соответствует моменту знакомства ребёнка с педагогом и самим внешкольным учебным учреждением. Приход на занятия большинства воспитанников в возрасте 5-ти лет реально обусловлен выбором родителей (87%), значительно реже советом педагогов дошкольного учебного заведения (7%). Обычной также практикой (82%) является подготовительная беседа, неоднократно проводимая родителями с ребёнком о том, «как интересно в Доме школьников», с целью минимизировать возможный сценарий отказа от занятий. Этому способствует опыт, полученный большинством родителей на этапе адаптации ребёнка к посещению детского сада. Таким образом, можно сделать вывод о том, что пропедевтическая работа по подготовке ребёнка к первому визиту во внешкольное учебное заведение проводится относительно благополучно.



**Рисунок 3. – Этапы реализации педагогической технологии формирования творческой направленности старшего дошкольника во внешкольном учебном учреждении**

Большое значение имеет первая встреча ребёнка с внешкольным педагогом. Основной задачей здесь является осознанное стремление вызвать у воспитанника доверие: наедине (без родителей) педагог должен доказательно убедить ребёнка в безопасности нового для него пространства, адаптировать его к творческому процессу, описать увлекательные перспективы последующих занятий, «завтрашних радостей» (В.А. Сухомлинский). Предложенный нами *ориентировочный этап («заражение»)* реализуется за счет двух основных составляющих: диагностической (латентной по отношению к ребёнку) и непосредственного первичного включения в творческий процесс. Особую важ-

ность в плане успешной реализации технологии в целом имеет адекватное использование диагностического инструментария. В случае изучения перспектив занятий с 5-летним ребёнком особое значение следует уделить наблюдению. Задаваемые педагогом вопросы, предлагаемые упражнения, творческие задания должны открывать ребёнку личность педагога как человека, обладающего творческим опытом (рисующего, танцующего, играющего на музыкальном инструменте и т.д.), готового к общению, создающего позитивную рабочую атмосферу. Показателями реализации задач *ориентировочного этапа* можно считать появление у воспитанника устойчивого желания заниматься, позитивное эмоциональное состояние во время занятий, готовность к постепенному усложнению творческих заданий, возникновение доброжелательных, партнерских отношений с педагогом. Важно отметить, что установившаяся видимая стабильность может быть на самом деле весьма обманчивой. Проведенные нами опросы педагогов внешкольных учебных учреждений выявили, что в их практике разочарование, «остывание» детей в определенном виде творчества можно заметить не на втором-третьем занятии. Воспитанники разочаровываются, а иногда и прекращают занятия через 1-2 месяца, как правило, с появлением первых трудностей. Поэтому не стоит форсировать переход к более сложным заданиям. Частично дети выбирают себе новое занятие творчеством. Таким образом, первый этап выполняет также функцию селекции.

В том случае, если мотивация к занятиям сохранилась и укрепляется, интерес углубляется и становится направленным, ребёнок интересуется деталями, новыми приёмами, радуется своим успехам, с удовольствием посещает занятия, – настало время *адаптивного этапа*. Его задача – способствовать адаптации ребёнка в творческом коллективе путём включения его в коллективную деятельность. Именно работа в группе создает основу для осознания самим дошкольником своей творческой направленности. Он впервые сознательно выделяет для себя именно ту деятельность, в которой достигает наибольших успехов. На этапе *«погружения»* воспитанники уже не довольствуются общими представлениями о той деятельности, которой они себя посвящают. Их всё больше интересует контакт с более опытными творческими людьми, чему способствует разновозрастной коллектив творческого объединения во внешкольном учебном учреждении. В этот период педагог должен вооружить старшего дошкольника всеми соответствующими его возрасту и психофизиологическим возможностям методами, приёмами творческого самовыражения, которые он может использовать, в том числе для индивидуальной творческой деятельности.

На заключительном, *конструктивно-творческом*, этапе технологии ребёнок приобретает достаточный творческий опыт для индивидуального самовыражения. Происходит обратный процесс частичной дезинтеграции ребёнка в творческом коллективе за счёт неудовлетворенности коллективными формами творчества («как все») и более яркого проявления его индивидуальности («как никто»). Природа этого внутреннего конфликта, который необходимо решает творчески направленная личность, представлена нами схематически на рисунке 1. В практике работы внешкольных творческих объединений данный кризис обычно разрешается путем перехода воспитанника в группу высшего уровня творческих притязаний. Этим объясняется тот факт, что в большинстве творческих коллективов (оркестров, ансамблей, спортивных клубов) функционируют группы различных уровней подготовки.

### **Педагогические условия формирования творчески направленной личности старшего дошкольника во внешкольном учебном учреждении**

Схематическая подача разработанной нами технологии не дает представления о процессе её реализации целиком. В связи с этим остановимся на описании наиболее важных педагогических условий её реализации. Для апробации и стабильного использования в практике педагогической технологии формирования творчески направленной

личности старшего дошкольника во внешкольном учебном учреждении необходимо осуществлять *модернизацию содержания учебных планов и программ*. В частности, необходимо всё содержание учебного процесса дифференцировать по степени сложности и расположить цикличным образом в соответствии с этапами реализации технологии.

В процессе формирования творчески направленной личности педагога должны создавать *особое творческое пространство на основе субъект-субъектных отношений* с воспитанниками. К личности и профессионализму внешкольного педагога, работающего со старшими дошкольниками, предъявляются повышенные требования. Обобщенно предлагаем использовать комплексное понятие *«творческий потенциал педагога внешкольного учебного учреждения»*, которое включает такие компоненты, как:

1) *мотивационный* (направленность потребностно-мотивационной сферы педагога на поиск и поддержку творческих воспитанников, готовность достигать высокого уровня профессиональной самореализации);

2) *когнитивный* (наличие общих и специальных компетентностей педагога в профессиональной деятельности, интеллектуальных и творческих способностей, понятийного и творческого мышления);

3) *коммуникативный* (наличие эмпатийных, рефлексивных способностей, способность к эмоциональному общению);

4) *инновационный* (способность воспринимать и реализовывать педагогические инновации, заниматься самообразованием и саморазвитием);

5) *личностный* (личностная зрелость, высокая профессиональная мобильность, профессиональная ответственность и педагогическая культура);

6) *аффективный* (способность ощущать эмоциональные состояния воспитанников, умения убеждать);

7) *деятельный* (наличие сформированных творческих компетентностей в определенной области творчества, профессиональные умения и навыки, оформленные в виде творческого стиля профессиональной деятельности);

8) *аксиологический* (система ценностей, мировоззренческих представлений, составляющих рефлексивную основу творческой деятельности педагога).

### **Заключение**

Формирование творческой направленности старшего дошкольника во внешкольном учебном учреждении является актуальной научной и практической проблемой современного дошкольного образования. Её актуальность обоснована рядом факторов общественного и личностного характера. Изучение научных трудов психологов и педагогов стало основанием для определения творческой направленности как совокупности устойчивых мотивов, определяющих творческую деятельность, проявляющуюся в стремлении к творчеству, творческих желаниях, потребностях, интересах и наклонностях. Базовыми механизмами формирования творческой направленности выступают: развитие интересов, процессы самовыражения и идентификации, эмоциональной рефлексии и непосредственного включения ребёнка в саму творческую деятельность.

В процессе исследовательской работы нами предложен *концепт технологической поддержки процесса формирования творчески направленной личности старшего дошкольника во внешкольном учебном учреждении*. Описанная технология предполагает *три этапа: ориентировочный («заражение»), адаптивный («погружение») и конструктивно-творческий (самовыражение)*. Реализация технологии предусматривает соблюдение основных условий: модернизации содержания внешкольного образования старших дошкольников, построения особого творческого пространства на основе субъект-субъектных отношений, а также развитие творческого потенциала педагога внешкольного учебного учреждения.



Проведенное нами исследование далеко не до конца раскрывает заявленную проблемы. Требуют своего пояснения методические основы сопровождения творчески направленной личности старшего дошкольника, а также детей других возрастных групп. Только целостный и всеобъемлющий подход к изучению проблемы позволит получить современные научные сведения о природе феномена творческой личности.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асмолов, А. Г. Психология индивидуальности. Методологические основы развития личности в историко-эволюционном процессе / А. Г. Асмолов. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 1986. – 96 с.
2. Бех, І. Д. Вибрані наукові праці. Виховання особистості / І. Д. Бех. – Чернівці : Бурек, 2015. – Т. 1. – 840 с.
3. Биковська, О. В. Теоретико-методичні основи позашкільної освіти в Україні : монографія / О. В. Биковська. – К. : ІВЦ АЛКОН, 2006. – 356 с.
4. Біла, І. М. Психологія творчого конструювання у дошкільному віці : автореф. дис. ... д-ра психол. наук : 19.00.07 / І. М. Біла. – Київ, 2012. – 41 с.
5. Кононко, О. Л. Умови розвитку в ранньому онтогенезі цілісного світобачення / О. Л. Кононко // Наук. вісн. Кременец. обл. гуманітар.-пед. ін-ту ім. Т. Шевченка. Сер. Педагогіка. – 2013. – Вип. 2. – С. 85–91.
6. Кочерга, О. В. Психологія творчості дітей / О. В. Кочерга. – Київ : Шк. світ, 2011. – 118 с.
7. Пустовіт, Г. П. Формування творчої особистості у позашкільних навчальних закладах: теоретичний аспект / Г. П. Пустовіт // Позашкільна освіта та виховання. – 2007. – № 1. – С. 2–8.
8. Рубинштейн, С. Л. Принцип творческой самодеятельности (К философским основам современной педагогики) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://rubinstein-society.ru/cntnt/nauchnie-raboti/raboti-s-l-rubin/princip\\_tv.html](http://rubinstein-society.ru/cntnt/nauchnie-raboti/raboti-s-l-rubin/princip_tv.html).
9. Семенов, О. С. Творчо спрямована особистість дошкільника – запорука розвитку успішних націй / О. С. Семенов // Теоретико-методичні проблеми виховання дітей та учнівської молоді : зб. наук. праць. – Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2014. – Вип. 18, кн. 2. – С. 222–232.
10. Semenov, A. Psychologiczno-pedagogiczne wspieranie rozwoju kreatywności dziecka w wieku przedszkolnym / A. Semenov // Edukacja dziecka wobec wyzwań i zagrożeń ponowoczesności : Zb. prac nauk. / Kolegium Nauczycielskie w Bielsku-Białej. – Bielsko-Biała – Katowice – Kraków : Skriptum, 2014. – S. 41–47.
11. Zitek, E. M. Deserve and diverge: Feeling entitled makes people more creative / E. M. Zitek, L. C. Vincent // Journ. of Experimental Social Psychology, 2015. – № 56. – P. 242–248.

Рукапіс паступіў у рэдакцыю 12.04.2016

#### **Semenov A.S. Forming a Creatively Directed Personality of the Child of the Senior Preschooler in Out-of-school Educational Institution**

*The article presents the research of a creatively directed personality of senior preschooler and the features its formation in out-of-school educational institution. As the structural components of the studied phenomenon are substantiated such: motivational, intellectual and creative, operational, emotional and volitional, social and communicative. On the grounds of analysis of the structural organization of the creatively directed personality are considered psychological and pedagogical mechanisms of its formation in the pedagogical environment of out-of-school educational institution. The main technological stages of the formation the creatively directed personality are indicative («contamination»), adaptive («immersion»), constructive and creative (self-expression).*