

УДК 37.015.3

***В.В. Горбатенко*****ВЛИЯНИЕ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ РАЗНЫХ ЖАНРОВ  
НА РАЗВИТИЕ РЕФЛЕКСИВНОСТИ И ЭМПАТИЙНОСТИ  
СТУДЕНТОВ-ПСИХОЛОГОВ**

Статья посвящена изложению результатов экспериментального исследования, направленного на поиск путей интенсификации личностного развития студентов-психологов. Доказано, что восприятие классической музыки, в отличие от рок-музыки, детерминирует положительные сдвиги в развитии такого профессионально важного качества как рефлексивность и некоторых компонентов эмпатии. Полученные результаты могут являться обоснованием использования в вузе новых нетрадиционных форм обучения, развивающих не только когнитивную, но и личностную сферу будущих специалистов.

**Введение**

Наиболее интенсивно развитие профессионала происходит за время обучения в вузе, поэтому важной задачей высшего образования, кроме передачи знаний и умений, должно быть формирование у студентов основных личностных и профессиональных качеств, обеспечивающих высокую продуктивность их будущей деятельности. Перечень качеств, определяющих успех в труде психолога, можно найти в работах К. Роджерса, Р. Мэя, Ф. Перлза, Г.С. Абрамовой, М.Р. Битяновой, А.А. Деркача, Е.А. Климова, Л.А. Петровской, Е.Е. Сапоговой и др. Усилия образовательных учреждений должны быть направлены прежде всего на формирование у студентов ведущих качеств, а именно: рефлексии, позволяющую наиболее эффективно осуществлять свою профессиональную деятельность на уровне творческой самореализации (М.А. Набережнева), комплекс «экстраверсия – интроверсия, эмпатия и социальный интеллект» (С.С. Котова), личностную составляющую, вбирающую в себя не только ЗУНЫ профессионального поведения, но и морально-этические качества (О.А. Белобрыкина), профессиональную установку как направленность личности на систему ценностей (Л.И. Божович, А.Г.Асмолов, И.А. Сапогова) и др.

Ряд исследований, проводимый отечественными психологами Т.А. Казанцевой, Ю.Н. Олейник (2002), Н.Н. Зотовой, П.Н. Прудниковым (2008), А.А. Полонниковым и другими, доказывает недостаточную сформированность у психологов-выпускников таких профессионально-важных качеств (ПВК), как эмпатийность и рефлексивность, что является серьезным препятствием для эффективности профессиональной деятельности. Таким образом, имеющиеся результаты исследований свидетельствуют, что академический характер обучения будущих психологов мало влияет на личностное развитие профессионала.

Одним из способов изменения личности может выступать целенаправленное восприятие музыки. Л.Л. Бочкарев [1] подчеркивает, что благодаря наличию разнообразных звуковых музыкальных систем музыка обладает неограниченными возможностями образного отражения действительности и психологической регуляции эмоционально-интеллектуального в психике человека. Как и любое другое восприятие, восприятие музыки – процесс двусторонний. С одной стороны, восприятие музыки как процесс активный и проективный по своему характеру определяется личностными особенностями воспринимающего. С другой стороны, результат восприятия определяется свойствами объекта.

Целью настоящего исследования, организованного в виде формирующего эксперимента, выступала проверка гипотезы о том, что музыка разных жанров имеет в себе

разный развивающий потенциал, а именно: восприятие классической музыки влияет на развитие таких ПВК психологов как рефлексивность и эмпатийность.

Традиционно в культуре различные виды искусства делятся на «серьезные» и «легкие» жанры. Такое деление присутствует и в музыке. Классика, относящаяся к «серьезной» музыке, обладает высокой когнитивной сложностью, а ее восприятие носит сосредоточенный и углубленный характер. Классическое произведение требует, чтобы слушатель «поднялся» до его уровня. Разрядка музыкального переживания осуществляется в образах фантазии и представлений. В противоположность академической музыке рок относится к «легким» ее жанрам. Его восприятие часто бывает рассеянно-поверхностным. Самосознание слушателя рока растворяется в коллективном переживании, а музыкальное произведение как бы «нисходит» к потенциальным возможностям слушателей [2].

С учетом названных различий в настоящем исследовании осуществлялся выбор музыкальных произведений таких музыкальных жанров, которые противоположны по своему звучанию и по воздействию на слушателя.

### **Организация исследования**

Исследование проводилось на базе психолого-педагогического факультета Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина. Формирующий эксперимент строился по классической схеме с участием экспериментальных и контрольных групп. Выборку составляли две группы первого курса специальности «Психология» (в ЭГ и КГ по 20 человек) и две группы второго курса (в ЭГ и КГ – 21 и 19 человек соответственно). Всего в эксперименте приняло участие 80 студентов в возрасте от 17 до 21 года, не имеющих специального музыкального образования.

Одной из существенных проблем проведения любого эксперимента является проблема влияния личности испытуемых на результаты исследования. В настоящем случае не было возможности для проведения полноценного скрытого эксперимента. Поэтому основным средством контроля выступала слепая процедура, т.е. испытуемые не знали, в чем заключается суть экспериментальной гипотезы. Как показало постэкспериментальное интервью, такой способ контроля оказался эффективным. Согласно догадкам студентов в эксперименте проверялось, как влияет музыка на их настроение (самая распространенная версия), некоторые высказывали предположение о тренировке силы воли. У многих вообще не было никаких идей о том, что же все-таки изучалось.

Эксперимент осуществлялся по схеме Дж. Кэмпбелла. Основным источником нарушения внутренней валидности при этом плане выступает эффект тестирования. Однако, поскольку испытуемые даже не подозревали, что именно является базисным процессом, то, соответственно, и была исключена возможность сенсбилизации, т.е. большей чувствительности к воздействию музыки. Дополнительным обоснованием выбора названного плана выступает также возможность осуществления с его помощью контроля эффекта тестирования (т.к. он одинаково проявляется в ЭГ и КГ), а также факторов естественного развития и фона (т.к. обе группы в промежутках между первым и вторым тестированием подвергаются одинаковым воздействиям).

### **Констатирующий этап эксперимента**

Внутренняя валидность эксперимента обеспечивалась контролем по выборке, а именно по степени схожести состава контрольной и экспериментальной групп по следующим параметрам:

- по уровню музыкального образования (результаты тех студентов, которые имеют музыкальное образование, были исключены из обработки);
- по музыкальным предпочтениям;
- по уровню развития рефлексивности и эмпатийности.

До начала эксперимента было проведено предварительное анкетирование студентов с целью определения их музыкальных вкусов. Как и ожидалось, большинство из них предпочитают поп-музыку. При восприятии музыки больше всего внимания опрошенные обращают на ее мелодию и ритм (70%), на смысл, заложенный в словах (65%), а также на голос исполнителя (15%). Проведенное анкетирование обнаружило гомогенность контрольных и экспериментальных групп между собой по музыкальным предпочтениям.

На констатирующем и контрольном этапах применялись одинаковые во всех группах методы измерения:

- измерение уровня развития рефлексивности осуществлялась с помощью методики А.В. Карпова;
- для диагностики уровня развития эмпатии применялась методика В.В. Бойко;
- оценка особенностей восприятия музыки разных жанров проводилась посредством семантического дифференциала.

Семантический дифференциал был специально создан для целей настоящего исследования. В качестве экспериментального материала выступали 30 шкал, при отборе которых учитывалось следующее. Во избежание «навязывания» чуждого респондентам словаря использовались те характеристики музыки, которые чаще всего называли сами студенты (по результатам свободного описания). Затем характеристики были представлены на экспертизу учителям музыки ( $n = 5$ ), дополнивших исходный список характеристиками различных эмоциональных состояний. Наконец, были заданы униполярные шкалы, поскольку их использование позволяет выделить субъективную синонимию и антонимию описываемых признаков. Студентам предлагалось прослушивание двух музыкальных произведений разных стилей: классического и популярного (на первом курсе), рок и популярного (на втором курсе).

По результатам первичной диагностики с использованием Q-критерия Розенбаума было обнаружено, что, несмотря на отсутствие процедуры рандомизации выборки, по уровню развития рефлексивности и эмпатийности экспериментальные и контрольные группы являются эквивалентными. Подобная эквивалентность была выявлена и в особенностях восприятия музыки разных жанров (t-критерий Стьюдента не выявил статистически достоверных различий в разных группах).

#### ***Формирующий этап эксперимента***

В качестве независимой переменной выступала качественная переменная – музыка различных жанров: классическая и рок-музыка.

Продолжительность формирующего этапа составляла 8 занятий, поскольку 8–10 занятий стандартно рассматриваются как достаточное количество для оценки эффективности психологического воздействия [3]. В ЭГ на первом курсе студентам для прослушивания предлагались классические музыкальные произведения, в ЭГ на втором курсе – рок-музыка.

Для контроля над одним из основных угрожающих валидности эксперимента факторов – фактора задачи – музыка подбиралась примерно одинаковая по длительности (5–7 минут), быстрая, бодрая, ритм которой соответствует бета-ритму мозга, т.е. состоянию активного бодрствования, интеллектуальной деятельности и эмоционального напряжения. Рок-музыка подбиралась западная, чтобы русскоязычный текст не мешал восприятию.

После прослушивания испытуемые в свободной форме отвечали на вопросы: Что автор хотел выразить своей музыкой? Какие мысли, чувства, образы она в тебе вызвала? Что бы ты хотел сделать после ее прослушивания? Также им предлагалось заполнить таблицу семантического дифференциала.

Для контроля систематического смещения за эффектами последовательности была использована случайная схема. Поскольку отсутствуют какие-либо исследования, позволяющие судить о симметричности / асимметричности влияния восприятия музыки, то случайная стратегия в данном случае представляется самой удачной, т.к. она позволяет устранить все эффекты кроме асимметричных, которые сохраняются и при других схемах (позиционного уравнивания и регулярного чередования).

#### ***Контрольный этап эксперимента***

Для установления общего направления сдвига развития эмпатийности и рефлексивности у студентов ЭГ и КГ был использован G-критерий знаков.

#### ***Оценка сдвига эмпатийности***

В ЭГ с независимой переменной в качестве классической музыки:  $G_{\text{эмп}} = 5$ , при  $G_{\text{крит}} = 3$  для  $p \leq 0,05$ . В КГ наблюдается нулевой сдвиг в развитии эмпатии у студентов. Следовательно, преобладание типичного направления сдвига является случайным в обеих группах. В результате формирующего эксперимента общий уровень эмпатии у студентов не изменился.

Однако были обнаружены неслучайные сдвиги у студентов ЭГ по эмоциональному каналу и интуитивному каналу эмпатии:  $G_{\text{эмп}} = 1$ , при  $G_{\text{крит}} = 1$  для  $p \leq 0,01$ ;  $G_{\text{эмп}} = 1$ , при  $G_{\text{крит}} = 1$  для  $p \leq 0,05$  соответственно. При этом в контрольной группе сдвиги по данным каналам являются случайными: соответственно  $G_{\text{эмп}} = 4$ , при  $G_{\text{крит}} = 1$  для  $p \leq 0,05$ ;  $G_{\text{эмп}} = 5$ , при  $G_{\text{крит}} = 2$  для  $p \leq 0,05$ . По эмоциональному каналу изменение развития эмпатии происходит в отрицательном направлении, а по интуитивному – в положительном. Эмоциональный канал эмпатии фиксирует способность входить в эмоциональный резонанс с окружающими – сопереживать, соучаствовать. Понять внутренний мир другого человека, прогнозировать его поведение и эффективно воздействовать можно только в случае, если произошла эмоциональная подстройка к партнеру. Соучастие и сопереживание выполняют функцию связующего звена между людьми. Интуитивный канал эмпатии позволяет человеку предвидеть поведение партнеров, действовать в условиях дефицита исходной информации о них, опираясь на опыт, хранящийся в подсознании. На уровне интуиции замыкаются и обобщаются различные сведения о партнерах.

В ЭГ с независимой переменной в качестве рок-музыки для установления сдвига развития эмпатии также использовался G-критерий знаков:  $G_{\text{эмп}} = 3$ , при  $G_{\text{крит}} = 1$  для  $p \leq 0,05$ . В КГ:  $G_{\text{эмп}} = 6$ , при  $G_{\text{крит}} = 4$  для  $p \leq 0,05$ . Преобладание типичного направления сдвига является случайным в обеих группах. В результате формирующего эксперимента общий уровень эмпатии у студентов не изменился. Вероятно, это вызвано тем, что рок – более привычная музыка для юношеского возраста, в силу своей «фоновости» она не оказывает какого-либо влияния на развитие личности.

Таким образом, на развитие эмпатии у студентов восприятие рок-музыки не оказывает никакого влияния. В то же время регулярное прослушивание классической музыки способствует развитию интуитивного канала эмпатии и снижает развитие эмоционального канала.

#### ***Оценка сдвига рефлексивности***

В ЭГ, слушающей классическую музыку, наблюдаемый сдвиг в положительную сторону не случаен:  $G_{\text{эмп}} = 0$ , при  $G_{\text{крит}} = 0$  для  $p \leq 0,05$ , а в КГ – случаен:  $G_{\text{эмп}} = 2$ , при  $G_{\text{крит}} = 0$  для  $p \leq 0,05$ . В ЭГ с восприятием рок-музыки наблюдается нулевой сдвиг в развитии рефлексии у студентов, в КГ сдвиг также случаен:  $G_{\text{эмп}} = 5$ , при  $G_{\text{крит}} = 2$  для  $p \leq 0,05$ .

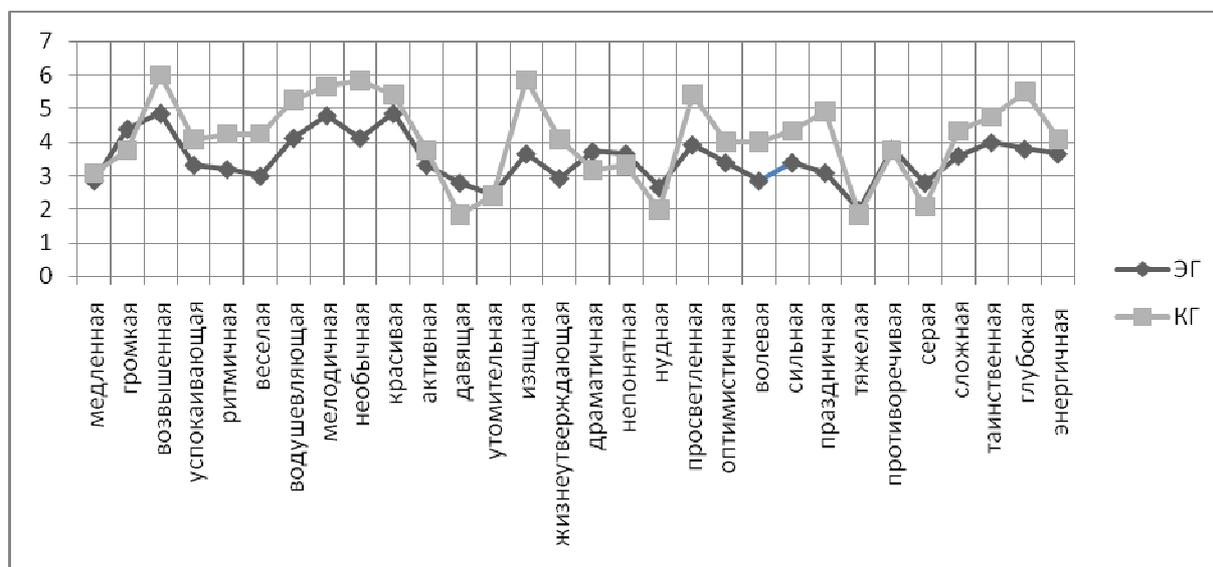
Очевидно, что систематическое прослушивание классической музыки содействует развитию рефлексивности у студентов-психологов. Восприятие рок-музыки реципиентами не дает таких результатов. Это можно объяснить следующим: для своего по-

стижения классическая музыка требует глубокой сосредоточенности, аналитического размышления по поводу вызываемых музыкой переживаний [2]. В восприятии классической музыки много общего с медитацией, под которой понимается «интенсивное, проникающее вглубь размышление, погружение умом в предмет, идею и т. д., которое достигается путем сосредоточенности на одном объекте и устранении всех факторов, рассеивающих внимание» [4, с. 204]. В состоянии медитации человек может осуществлять рефлексию – «самопознание, переосмысление и перепроверка своего мнения о себе, о других людях и о том, что, по мнению субъекта, думают о нем другие люди, как они его оценивают и к нему относятся» [5, с. 228]. Рок, традиционно относящийся к легкой музыке, обладает более низкой когнитивной сложностью, соответственно, не требует столь глубокой сосредоточенности при его восприятии.

Полученные факты положительного влияния классики на развитие таких ПВК психологов, как эмпатийность и рефлексивность, возможны благодаря диалогичности музыки: «Звуковая ритмоинтонация способна не только непосредственно выражать духовные переживания, но и возбуждать их в другом. Музыкальное звучание становится объективированным проявлением переживания и одновременно его диалогическим обращением к другим людям, призывом разделить его, душевно присоединиться к нему» [6, с. 52]. В отличие от классической музыки, рок, возникший на волне социальных нонконформистских движений, всегда являлся рупором молодежи. Он служит музыкальным воплощением раздирающих ее противоречивых настроений, вызовом обществу. Поэтому восприятие рок-музыки не оказывает влияния на развитие эмпатийности и рефлексивности у слушателя.

#### *Особенности восприятия музыки*

Различия между ЭГ и КГ наблюдаются также при восприятии классической музыки. Сравнительный анализ усредненных оценок восприятия классики, отмеченных на контрольном этапе эксперимента, обнаруживает большие различия между студентами обеих групп, которые наглядно демонстрирует рисунок.



**Рисунок 1 – Усредненные оценки восприятия классической музыки (В.А. Моцарт. Симфония 24, Allegro spirito) студентами контрольной и экспериментальной групп на контрольном этапе эксперимента**

Если во время констатирующего этапа студенты из ЭГ описывали классику положительно, то на завершающем этапе четко видны изменения в противоположную сторону. Пространственно профиль ЭГ расположен на графике ниже, лишь в некоторых точках он превышает профиль КГ. Музыка оценивается теперь в большей степени как громкая, давящая, драматичная, непонятная и серая. Существенно ниже, чем во время первого тестирования значения по следующим шкалам: изящная, жизнеутверждающая, просветленная, волевая, сильная, таинственная и глубокая. Это говорит о том, что регулярное прослушивание студентами классической музыки привело к тому, что она «потеряла» свое позитивное воздействие.

Изменение отношения к музыке также подтверждается сочинениями студентов. Описывая собственные переживания при прослушивании музыки, 58% студентов КГ представляют образы дворцовой жизни, бал или прием, 25% – волнение и тревогу («шторм на море», «орел нападает на голубя»), 17% – описывают представления автора о жизни, выраженные через мелодию («быстрая жизнь и медленная смерть»). Ни один человек не упоминает об отрицательных эмоциях, вызванных музыкой. В ЭГ лишь 40% студентов упоминают о балах, положительные эмоции испытывают 20% («подняла настроение», «изящество, гармония»), отрицательные – 20% («скучная», «грустная», «суета, крик»), никаких эмоций не испытывают 13%.

Непосредственное наблюдение за поведением испытуемых во время эксперимента также обнаружило снижение интереса к музыке. Так, начиная с прослушивания третьего музыкального произведения, в аудитории раздавались недовольные возгласы («Опять!»). Студенты просили экспериментатора послушать в следующий раз другую музыку. В отчетах испытуемых на 6-м занятии зафиксировано, что 16% студентов больше не хотят выполнять эти задания. Отчеты 7-го занятия показывают, что 47% респондентов не выражают больше желания слушать классику. Тем самым можно говорить о появлении у студентов феномена сопротивления, которое представляет собой «процесс осознания причинно-следственных связей, конструктивное изменение личностных позиций и установок, а также отказ от старых и выработка новых форм поведения» [7, с. 586]. Сопротивление свидетельствует об определенном дискомфорте и напряжении, которое всегда сопровождает перестройку сложившейся личностной структуры.

Такой эффект не наблюдается в ЭГ при прослушивании рок-музыки. Профили восприятия рока на констатирующем и контрольном этапах фактически совпадают у ЭГ и КГ. Сочинения студентов обеих групп при восприятии музыки также не отличаются между собой. Рок-музыка воспринимается как бунт и протест, полет, бодрость, энергия.

### **Заключение**

Экспериментально доказано, что восприятие классической музыки, в отличие от рок-музыки:

- повышает уровень развития рефлексивности слушателей-студентов;
- снижает способность вчувствоваться в состояние другого;
- повышает способность к предвидению поведения других людей.

Вероятно, снижение способности к непосредственному сопереживанию также связано с развитием рефлексивности, которая выступает своеобразным опосредствующим звеном в понимании других и себя самого, позволяет сохранять более объективное, рациональное восприятие ситуации. Влияние классической музыки выражается в появлении у слушателей феномена сопротивления, который рассматривается как показатель происходящих личностных изменений.

Полученные данные свидетельствуют, что музыка может являться одним из средств развития профессионально-важных качеств будущих психологов. Однако в этой малоизученной области необходимы дополнительные исследования, связанные с

одной стороны, с оценкой особенностей воздействия самой музыки (темп, эмоциональная окраска, формат произведения и др.), с другой, с изучением различных личностных качеств, на которые, возможно, влияет регулярное восприятие классической музыки.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бочкарёв, Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарев. – М. : Институт психологии РАН, 1997. – 352 с.
2. Петрушин, В.И. Музыкальная психология / В.И. Петрушин. – М. : Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 1997. – 384 с.
3. Осипова, А.А. Общая психокоррекция : уч. пос. для студ. вузов / А.А. Осипова. – М. : ТЦ Сфера, 2007. – 512 с.
4. Психология. Словарь / под ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – М. : Политиздат, 1990. – 494 с.
5. Дьяченко, М.И., Кандыбович, Л.А. Краткий психологический словарь: личность, образование, самообразование, профессия. – Минск : Нар. Асвета, 1996. – 399 с.
6. Каган, М.С. Социальные функции искусства / М.С. Каган. – Л. : Знание, 1978. – 188 с.
7. Карвасарский, Б.Д. Психотерапевтическая энциклопедия / Б.Д. Карвасарский. – СПб. : ЗАО «Издательство «Питер», 1998. – 743 с.

#### ***Gorbatenko V. Influence of perception of music of different genres on development of empathy and reflexivity of students-psychologists***

The article is devoted to presenting the results of experimental studies aimed at finding ways to intensify the personal development of students of psychology. The perception of classical music, unlike rock music, determines the positive changes in the development of important professional qualities: reflexivity and some components of empathy. The results can be the justification for the use at the university of new non-traditional forms of teaching, which develops not only cognitive, but also the personal scope of future specialists.

Рукапіс паступіў у рэдкалегію 8.02.2011